МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

ЗВІТ

про роботу наукового гуртка
«Сучасні тенденції хореографічного мистецтва: наукові та творчі дослідження»
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Упродовж звітного періоду діяльність наукового гуртка студентів-хореографів «Сучасні тенденції хореографічного мистецтва: наукові та творчі дослідження» була спрямована на розвиток дослідницьких компетентностей здобувачів вищої освіти, поглиблення їхніх фахових знань, формування навичок самостійної наукової роботи та популяризацію українського хореографічного мистецтва.

Робота гуртка здійснювалася відповідно до затвердженого плану та передбачала проведення тематичних засідань, наукових дискусій, круглих столів, практикумів, бесід та індивідуальних консультацій. Основну увагу було зосереджено на актуальних проблемах сучасного хореографічного мистецтва, методології мистецтвознавчих досліджень, роботі з науковими джерелами та підготовці студентських наукових робіт.

На організаційному засіданні визначено основні напрями діяльності гуртка, обговорено тематику досліджень і завдання наукової роботи студентів. У межах наступних зустрічей розглянуто актуальні тенденції розвитку хореографічної науки, особливості формулювання теми, мети, завдань, об’єкта та предмета дослідження, а також методи наукового пізнання, специфіку пошуку й критичного аналізу наукової літератури, мистецтвознавчих праць, архівних матеріалів та відеоджерел.

Важливим напрямом роботи стало дослідження хореографічного мистецтва як засобу культурного спротиву, збереження національної ідентичності та культурної пам’яті українського народу. Окрему увагу приділено регіональним особливостям хореографічного мистецтва Прикарпаття, вивченню локальних танцювальних традицій, їхньої самобутності та можливостей сучасної сценічної інтерпретації.

Практична діяльність гуртка охоплювала підготовку студентських наукових робіт, редагування дослідницьких текстів, удосконалення аргументації та висновків, дотримання вимог академічної доброчесності й підготовку презентацій для представлення результатів досліджень. Індивідуальні консультації сприяли вдосконаленню змісту наукових праць і формуванню навичок публічного представлення результатів дослідницької діяльності.

Вагомим результатом роботи наукового гуртка стала участь здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти освітньої програми «Хореографія» у Третьому Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, що відбувся на базі Львівського національного університету імені Івана Франка. Конкурс охоплював галузь знань 02 «Культура і мистецтво» (спеціальність 024 «Хореографія») та галузь В «Культура, мистецтво

та гуманітарні науки» (спеціальність В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізація В6.03 «Хореографічне мистецтво»).

За результатами конкурсу студенти кафедри здобули призові місця та відзнаки:

- **Кухаренко Ілона** – диплом ІІ ступеня за наукову роботу «Еволюція, класифікація та синтез хореографічних стилів у сучасній танцювальній культурі».
- **Трофимова Вікторія** – диплом ІІІ ступеня за наукову роботу «Хореографічне мистецтво в системі культурного спротиву: аспекти формування та збереження національної ідентичності».
- **Чечіна Аліса** – сертифікат у номінації «Висвітлення регіональних особливостей хореографічного мистецтва України» за роботу «Хореографічне мистецтво в умовах війни: нові смисли та спосіб художнього вираження».
- **Ціхонь Анна** – сертифікат у номінації «За нестандартне бачення особливостей формування хореографічної педагогіки» за роботу «Вплив сучасного танцю на формування емоційної культури дітей».

Наукове керівництво дослідженнями здійснювала Квецко Ольга Ярославівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Отримані результати засвідчують належний рівень наукової підготовки студентів, їхню зацікавленість актуальними проблемами хореографічного мистецтва та здатність застосовувати дослідницькі підходи до аналізу мистецьких і педагогічних явищ. Участь у конкурсі сприяла розвитку аналітичного мислення, дослідницької самостійності, навичок академічного письма й презентації наукових результатів.

Висновки. Роботу наукового гуртка спрямовано на поєднання наукової та творчої складових професійної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва. Досягнуті результати, зокрема здобуття двох дипломів і отримання двох сертифікатів у номінаціях Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, підтверджують результативність дослідницької діяльності студентів і наукового керівництва. Перспективними напрямами подальшої роботи є розширення тематики студентських досліджень, активізація публікаційної діяльності, участь у наукових конференціях і конкурсах, а також поглиблене вивчення регіональної танцювальної культури України.

Керівник наукового гуртка:  **Ольга Квецко, доцент**