МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА СУЧАСНИХ НАПРЯМІВ СВІТОВОГО ТЕАТРУ»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник: **Карпаш Оксана Мирославівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Теорія і практика сучасних напрямів світового театру
ПІБ	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
E-mail викладача	oksana.karpash@cnu.edu.ua
Форма навчання	Денна
Статус навчальної дисципліни	вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	I
Семестр	II
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Графік консультацій	Очні консультації згідно графіку

2. Передумови вивчення навчальної дисципліни

При вивченні навчального курсу використовують знання, отримані з таких дисциплін: «Акторська майстерність та основи режисури» «Мистецтво художнього слова», «Педагогіка вищої школи», «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру», «Методика викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі», «Сучасні інформаційні технології», «Менеджмент в соціокультурній діяльності».

3. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру» розроблена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво. Концептуальні засади курсу ґрунтуються на міждисциплінарному підході та передбачають комплексне осмислення фестивального руху як важливого чинника функціонування сучасного театрального процесу.

Зміст навчальної дисципліни полягає:

– в опануванні теоретичних засад дослідження сучасних напрямів світового театру як соціокультурного та мистецького феномена (історичні передумови розвитку театральних практик XX–XXI століть, типологія та функції сучасних сценічних концепцій, культурні та інституційні контексти);

– у вивченні специфіки функціонування національних та міжнародних театральних практик у глобальному культурному просторі (організаційні моделі, програмні стратегії, режисерські концепції, художньо-естетичні орієнтири);

– у формуванні здатності до аналізу сучасних театральних практик і сценічних проєктів різних жанрових та формотворчих рішень (драматичний театр, експериментальні та міждисциплінарні форми, перформативні практики, вуличний театр, камерні та альтернативні формати);

– у набутті теоретико-аналітичних навичок щодо інтерпретації жанрово-стильових та концептуальних характеристик сучасних театральних постановок;

– в осмисленні ролі сучасного театру у процесах художньої комунікації, культурного обміну, професійної взаємодії та інтеграції національних театральних традицій у світовий мистецький контекст;

– у розвитку професійної рефлексії та критичного мислення у сфері сучасного театрального процесу.

У межах курсу розглядаються історико-культурні передумови становлення сучасних театральних напрямів у світі, їхні інституційні моделі, функціональні характеристики та динаміка розвитку в умовах глобалізації культурного простору. Аналізується роль сучасного театру у процесах художньої комунікації, формуванні нових мистецьких стратегій, міждисциплінарних

практик та інтеграції національних театрів у міжнародний культурний дискурс.

Методологічна структура дисципліни передбачає формування у здобувачів вищої освіти навичок критичного аналізу мистецьких явищ, здатності до теоретичного узагальнення та інтерпретації культурних процесів. Сучасні театральні практики розглядаються як багатовимірна система, у межах якої художні концепції, культурні інституції та аудиторні стратегії перебувають у постійній взаємодії.

Дисципліна спрямована на розвиток професійної рефлексії майбутніх фахівців у галузі сценічного мистецтва, поглиблення розуміння закономірностей сучасного театрального процесу та усвідомлення ролі митця як суб'єкта культуро-творчих практик.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни – комплексне висвітлення закономірностей розвитку сучасних напрямів світового театру як багатовимірного соціокультурного та мистецького явища, а також формування системи теоретичних знань про їхню структуру, художньо-естетичні концепції, функціонування та роль у сучасному театральному процесі.

Завдання навчальної дисципліни:

- відтворити основні етапи становлення та еволюції сучасних театральних напрямів у глобальному та національному культурному контексті;
- визначити типологічні та концептуальні характеристики сучасних театральних практик, з урахуванням жанрово-стильових, художньо-естетичних та організаційних параметрів;
- розкрити специфіку функціонування національних та міжнародних театральних практик у системі сучасного театрального процесу та культурної комунікації;
- проаналізувати роль сучасних театральних напрямів у формуванні нових мистецьких стратегій, режисерських концепцій, експериментальних та міждисциплінарних практик;
- висвітлити значення сучасних театральних практик як платформ професійної взаємодії, культурного обміну та інтеграції національних театрів у світовий мистецький простір;
- сформувати навички критичного аналізу сценічних проєктів, жанрово-стильових рішень та художніх концепцій;
- окреслити вплив сучасних театральних практик на розвиток глядацької аудиторії, культурної політики та мистецького середовища;
- сприяти розвитку професійної рефлексії та дослідницького мислення майбутніх фахівців у галузі сценічного мистецтва.

Як вагомий складник мистецької освіти, дисципліна «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру» спрямована на формування у студентів цілісного розуміння сучасного театрального простору, розвитку художньо-естетичного мислення та здатності до комплексної інтерпретації культурно-мистецьких процесів у широкому гуманітарному контексті.

Місце дисципліни в освітньому процесі визначається як вибіркове, за самостійним вибором здобувача вищої освіти.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.

ЗК3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.

ЗК4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах

невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

Фахові (спеціальні) компетентності

ФК6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.

Програмні результати навчання

ПРН 02. Послуговуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.

ПРН 08. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проєкти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.

ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	10	—
практичні заняття / семінарські заняття	20	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Тема 1. Теоретико-естетичні засади та практики театрального авангарду XX століття.	2	0	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 2. Модернізм у театрі: історико-теоретичний огляд основних течій.	2	0	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 3. Еволюція модерністських традицій кінця XIX – початку XX століття та їх актуалізація в сучасному театрі.	2	0	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 4. Внесок видатних театральних реформаторів першої чверті XX століття у сучасну сценічну практику.	2	0	0	5	7					
Тема 5. Модерністські течії першої половини XX століття та їхній вплив на	2	0	0	0	5					

сучасну театральну практику.										
Тема 6. Філософсько-естетичні концепції XX століття та їхній вплив на розвиток театрального мистецтва.	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 7. Авторські режисерські концепції XX століття та їх реалізація у сучасній сценічній практиці.	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 8. Культурологічні та перформативні теорії гри у XX столітті та їх вплив на світову сценічну практику.	0	2	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 9. Постмодернізм у театрі: концептуальні основи та світові практики.	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 10. Сучасний театрально-фестивальний рух як синтез традицій модернізму, авангарду та постмодернізму.	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 11. Роль символізму та експресіонізму у формуванні театрального авангарду XX століття.	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 12. Театр абсурду як феномен постмодерністської культури.	0	2	0	5	7					
Тема 13. Взаємодія театру з іншими видами мистецтва у XX–XXI століттях.	0	2	0	10	12	—	—	—	—	—
Тема 14. Інноваційні сценічні практики та новітні технології у сучасному театрі.	0	4	0	10	14					
Разом	10	20		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Тема 1. Теоретико-естетичні засади та практики театрального авангарду XX століття.	Тестування, усне опитування, аналітичне обговорення	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 2. Модернізм у театрі: історико-теоретичний огляд основних течій.	Тестування, усне опитування, аналітичне обговорення	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 3. Еволюція модерністських традицій кінця XIX – початку XX століття та їх актуалізація в сучасному театрі	Усне опитування, порівняльний аналіз, аналітичне обговорення	ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 4. Внесок видатних театральних реформаторів першої чверті XX століття у сучасну сценічну практику.	Тестування, усне опитування, аналітичне обговорення	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 5. Модерністські течії першої половини XX століття та їхній вплив на сучасну театральну практику.	Тестування, порівняльний аналіз, презентація	ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 6. Філософсько-естетичні концепції XX століття та їхній вплив на розвиток театрального	Усне опитування, аналіз наукових джерел, аналітичне обговорення	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08	A–F (100–1)

мистецтва.			
Тема 7. Авторські режисерські концепції XX століття та їх реалізація у сучасній сценічній практиці.	Усне опитування, порівняльний аналіз, презентація	ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 8. Культурологічні та перформативні теорії гри у XX столітті та їх вплив на світову сценічну практику.	Тестування, аналіз наукових джерел, аналітичне обговорення	ПРН 08, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 9. Постмодернізм у театрі: концептуальні основи та світові практики.	Усне опитування, аналітичне обговорення	ПРН 03, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 10. Сучасний театрально-фестивальний рух як синтез традицій модернізму, авангарду та постмодернізму.	Усне опитування, порівняльний аналіз, презентація	ПРН 08, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 11. Роль символізму та експресіонізму у формуванні театрального авангарду XX століття.	Тестування, усне опитування, порівняльний аналіз	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 12. Театр абсурду як феномен постмодерністської культури.	Тестування, аналітичне обговорення, презентація	ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 13. Взаємодія театру з іншими видами мистецтва у XX–XXI століттях.	Усне опитування, порівняльний аналіз, аналітичне обговорення	ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 14. Інноваційні сценічні практики та новітні технології у сучасному театрі.	Тестування, аналітичне обговорення, презентація	ПРН 03, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
опрацювання літератури за тематикою; перегляд та аналіз; підготовка презентації; кінорецензія; презентація творчості; презентація окремої проблеми/явища.	Виконання практичних і письмових завдань	ПРН 01, РН 03, ПРН 08 ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
7. Критерії оцінювання результатів навчання			

Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	15 балів
практичні / семінарські	15 балів
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	20 балів
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	50 балів

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Теорія і практика сучасних напрямів світового театру»** складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво. Завдання курсу передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом: дисципліни «Акторська майстерність та основи режисури» «Мистецтво художнього слова», «Педагогіка вищої школи», «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру», «Методика викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі», «Сучасні інформаційні технології», «Менеджмент в соціокультурній діяльності».

Курс **«Теорія і практика сучасних напрямів світового театру»** спрямований на формування у студентів системного розуміння сучасних театральних практик та напрямів у глобальному культурному контексті. Дисципліна передбачає всебічне вивчення історичних передумов розвитку театру XX–XXI століть, його еволюції, актуальних тенденцій та ролі сучасного театру у формуванні мистецьких стратегій, культурної комунікації та професійної мобільності митців.

Програма курсу охоплює теоретичні та практичні аспекти дослідження сучасних театральних напрямів, аналіз їх типології, художніх концепцій, жанрово-стильових особливостей і соціокультурних функцій. Особлива увага приділяється сучасним національним і міжнародним театральним практикам, їхньому впливу на розвиток сценічного мистецтва, інтеграцію культурних традицій, міждисциплінарним експериментам та формуванню професійних компетенцій митців.

Вивчення дисципліни сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності до культурологічного та мистецтвознавчого аналізу, а також формуванню у студентів цілісного бачення сучасних театральних процесів, тенденцій розвитку світового театру та їх взаємодії з аудиторією й культурним середовищем.

Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, що визначається результатами поточного контролю під час практичних та семінарських занять, виконанням індивідуальних завдань (рефератів, аналітичних есе), а також застосуванням набутих знань і вмінь. Залік може включати усне опитування або перевірку знань, що відображає ступінь засвоєння студентами навчального матеріалу та практичних компетентностей у сфері сучасного світового театру.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)

- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

9. Рекомендована література

Основна література

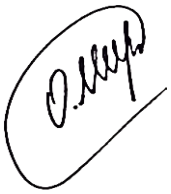
1. Меженін А. С., Цивата Ю. В. Специфіка майстерності актора в контексті постановок постдраматичного театру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 2. С. 329–333. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2021.240114.
2. Мельничук Ю. С. Режисерська концепція як шлях до створення образної системи вистави. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 3. С. 267–272. DOI: 10.32461/2226-3209.3.2021.244499.

3. Lech K. Dramaturgy of Form: Performing Verse in Contemporary Theatre. London ; New York : Routledge, 2021. 138 p.
4. Shepherd-Barr K. E. (ed.). The Cambridge Companion to Theatre and Science. Cambridge : Cambridge University Press, 2021. 236 p. DOI: 10.1017/9781108676533.
5. Walker J. A. Performance and Modernity: Enacting Change on the Globalizing Stage. Cambridge : Cambridge University Press, 2021. 314 p. DOI: 10.1017/9781108966870.
6. Knowles R. International Theatre Festivals and Twenty-First-Century Interculturalism. Cambridge : Cambridge University Press, 2021. 330 p. DOI: 10.1017/9781009043632.
7. Хвостова Т. В. Становлення і тенденції розвитку цифрового театру в сучасній інтернет-культурі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 69–74. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2023.286878.
8. Radosavljević D. Aural/Oral Dramaturgies: Theatre in the Digital Age. London ; New York : Routledge, 2022. 240 p.
9. Hamilton A. M., Chon W. B. Dramaturgy: The Basics. London ; New York : Routledge, 2022. 204 p.
10. Ahmadi M. Towards an Ecocritical Theatre: Playing the Anthropocene. London ; New York : Routledge, 2022. 248 p.
11. Remshardt R., Mancewicz A. (eds.). The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance. London ; New York : Routledge, 2023. 708 p.
12. Богомазов П. Д. Особливості побудови атмосфери в постдраматичному театрі. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 35. С. 121–128. DOI: 10.34026/1997-4264.35.2024.318069.
13. Хвостова Т. В. Трансформація ролі глядача крізь призму особливостей цифрової репрезентації сучасного театру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4. С. 128–133. DOI: 10.32461/2226-3209.4.2024.322846.
14. Гордєєв С. І. Впровадження сучасних технологій у процес створення театральних вистав та перформансів у сценічному просторі України та за кордоном. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 3. С. 336–341. DOI: 10.32461/2226-3209.3.2025.344476.
15. Соболєвська С. О. Дигіталізація театрального мистецтва як засіб збереження культурної спадщини. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 3. С. 44–48. DOI: 10.32461/2226-3209.3.2025.344209.

Додаткова література

16. Geigner M. E., Young H. (eds.). Theatre After Empire. London ; New York : Routledge, 2021. 224 p.
17. Fulsås N., Rem T. (eds.). Ibsen in Context. Cambridge : Cambridge University Press, 2021. 400 p. DOI: 10.1017/9781108381130.
18. Cox E. (ed.). Performance and Migration. London ; New York : Routledge, 2022.
19. Sidiropoulou A. (ed.). Staging 21st Century Tragedies: Theatre, Politics, and Global Crisis. London ; New York : Routledge, 2022.
20. McKinnie M. Theatre in Market Economies. Cambridge : Cambridge University Press, 2021. 214 p. DOI: 10.1017/9780511722257.
21. Pitches J., Aquilina S. (eds.). The Routledge Companion to Vsevolod Meyerhold. London ; New York : Routledge, 2023. 532 p.
22. Чигляєв Я. «Документальний» театр Ервіна Піскатора: дадаїстські витоки та сучасний український контекст. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 35.
23. Дніпренко Н. Особливості участі глядача в нових медіа. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 35. С. 72–80.
24. Гориславець В. М., Гориславець Є. В. Трансформація театральних практик у контексті культури XXI століття. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 1. С. 335–340.
25. Гориславець В. М., Гориславець Є. В. Не-ремінісцентність як естетична стратегія сучасного українського театру: від периферії до нової присутності. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 4. С. 331–339.
26. Станіславська К. І. Перформативність як принцип сучасної видовищної культури: трансформації сценічних мистецтв. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2026. № 2. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2026.362187.
27. Трансформації перформативних практик у масових формах культури. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 2.

Додаткові електронні ресурси
28. Erika Fischer-Lichte The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics, 29. Routledge, 2008. Режим доступу: https://dr2014theatretheory.files.wordpress.com/2015/09/fischer-lichte-c1-c2.pdf 30. Hans-Thies Lehmann, Postdramatic Theatre, Routledge, 2006. Режим доступу: 31. https://monoskop.org/images/2/2d/Lehmann_Hans-Thies_Postdramatic_Theatre.pdf

Викладач  **доц. Карпаш О.М.**