КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

«ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПРИКАРПАТТЯ»

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*Магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	Денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	II		
Семестр	III		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**Види**	денна форма	заочна форма
	Лекції	10	—
	практичні заняття / семінарські заняття	20	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—
Форма підсумкового контролю	*Залік*		
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії		
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна		

Контактний телефон викладача	+380680504803	
E-mail викладача	oksana.karpash@cnu.edu.ua	
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/	
Консультації	Очні консультації згідно графіку	
2. Мета навчальної дисципліни		
Мета викладання дисципліни –формування системного уявлення про становлення, розвиток і сучасний стан театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття, осмислення його історико-культурної та мистецької специфіки, основних етапів розвитку, творчих здобутків видатних театральних діячів і професійних театральних колективів регіону; розвиток здатності аналізувати регіональний театральний процес у соціокультурному, мистецько-історичному та сучасному контекстах, працювати з різними інформаційними й науковими джерелами та критично інтерпретувати тенденції розвитку театрального мистецтва Прикарпаття.		
3. Тематика навчальної дисципліни		
Тематика навчальної дисципліни охоплює історико-культурні, теоретико-методологічні, мистецтвознавчі та творчо-практичні аспекти становлення й розвитку театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття, основні етапи формування регіонального театрального процесу, художні традиції Галичини та Гуцульщини, творчий доробок видатних театральних діячів, діяльність професійних театральних колективів регіону, особливості репертуарної та гастрольної діяльності, театрально-фестивальний рух Івано-Франківщини, а також сучасні тенденції, інноваційні практики та інтеграційні процеси в розвитку театрального мистецтва Прикарпаття.		
4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	
	практичні / семінарські	40 балів
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	

Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	60 балів

5. Політика навчальної дисципліни

Курс «Театрально-сценічне мистецтво Прикарпаття» спрямований на формування у здобувачів системних знань про історичні витоки, основні етапи становлення та сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва Прикарпаття, а також на розвиток умінь наукового аналізу, інтерпретації та критичного осмислення регіональних сценічних процесів. Особлива увага приділяється творчій діяльності провідних театральних осередків, видатних театральних діячів, розвитку професійної сцени, театральних традицій і фестивального руху Прикарпаття в контексті українського культурно-мистецького процесу.

Програма дисципліни інтегрує знання з історії театру, культурології, мистецтвознавства та регіональних студій і сприяє формуванню у здобувачів здатності до комплексного аналізу театральних явищ, визначення їх історичного, мистецького та соціокультурного значення, роботи з науковими й інформаційними джерелами та застосування набутих знань у професійній діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Зміст дисципліни охоплює історію театрального мистецтва Галичини та Прикарпаття, культурно-історичні чинники його становлення, основні етапи розвитку регіонального театрального процесу, творчість корифеїв галицького театру, історію та художні особливості гуцульського театру Гната Хоткевича, діяльність провідних професійних театрів Івано-Франківщини, їхній репертуар, творчі здобутки та сценічні практики, театральні фестивалі регіону, а також сучасні тенденції та інноваційні процеси розвитку театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття. Обсяг дисципліни становить 90 годин, з них 30 годин практичних занять і 60 годин самостійної роботи, що відповідає 3 кредитам ECTS.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво». Завдання курсу передбачають підготовку фахівця за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», тому дисципліна взаємопов’язана з іншими освітніми компонентами навчального плану: «Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Сучасні інформаційні технології», «Методологія і організація наукових досліджень», «Менеджмент у соціокультурній діяльності».

Вивчення дисципліни сприяє розвитку критичного та аналітичного мислення, формуванню навичок дослідницької роботи, уміння працювати з історичними, науковими та цифровими джерелами, інтерпретувати театральні явища в історико-культурному та мистецькому контекстах, аргументовано представляти результати власних досліджень і брати участь у фаховій дискусії.

Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, що визначається результатами поточного контролю під час практичних занять, виконанням індивідуальних і самостійних завдань, участю у фахових дискусіях, підготовкою аналітичних матеріалів та застосуванням набутих знань для дослідження історичних і сучасних явищ театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського

національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

Курс «Театрально-сценічне мистецтво Прикарпаття» спрямований на формування у здобувачів системних знань про історичні витоки, основні етапи становлення та сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва Прикарпаття, а також на розвиток умінь наукового аналізу, інтерпретації та критичного осмислення регіональних сценічних процесів. Особлива увага приділяється творчій діяльності провідних театральних осередків, видатних театральних діячів, розвитку професійної сцени, театральних традицій і фестивального руху Прикарпаття в контексті українського культурно-мистецького процесу.

Програма дисципліни інтегрує знання з історії театру, культурології, мистецтвознавства та регіональних студій і сприяє формуванню у здобувачів здатності до комплексного аналізу театральних явищ, визначення їх історичного, мистецького та соціокультурного значення, роботи з науковими й інформаційними джерелами та застосування набутих знань у професійній діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Зміст дисципліни охоплює історію театрального мистецтва Галичини та Прикарпаття, культурно-історичні чинники його становлення, основні етапи розвитку регіонального театрального процесу, творчість корифеїв галицького театру, історію та художні особливості гуцульського театру Гната Хоткевича, діяльність провідних професійних театрів Івано-Франківщини, їхній репертуар, творчі здобутки та сценічні практики, театральні фестивалі регіону, а також сучасні тенденції та інноваційні процеси розвитку театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття. Обсяг дисципліни становить 90 годин, з них 30 годин практичних занять і 60 годин самостійної роботи, що відповідає 3 кредитам ECTS.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво». Завдання курсу передбачають підготовку фахівця за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне

мистецтво», тому дисципліна взаємопов'язана з іншими освітніми компонентами навчального плану: «Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Сучасні інформаційні технології», «Методологія і організація наукових досліджень», «Менеджмент у соціокультурній діяльності».

Вивчення дисципліни сприяє розвитку критичного та аналітичного мислення, формуванню навичок дослідницької роботи, уміння працювати з історичними, науковими та цифровими джерелами, інтерпретувати театральні явища в історико-культурному та мистецькому контекстах, аргументовано представляти результати власних досліджень і брати участь у фаховій дискусії.

Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, що визначається результатами поточного контролю під час практичних занять, виконанням індивідуальних і самостійних завдань, участю у фахових дискусіях, підготовкою аналітичних матеріалів та застосуванням набутих знань для дослідження історичних і сучасних явищ театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Василюк Т. А. Аматорський театральний рух Прикарпаття наприкінці XX – на початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. № 38. С. 30–37.
2. Грицан Н. В., Прокоп'як В. Б. Поетичний театр як школа формування творчої особистості актора. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 225–227.

3. Hrytsan A., Hrytsan N., Osadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk T. The formation of the ethno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special Issue 12/01/XXVII. P. 19–21.
4. Кожушок О. В., Кукуруза Н. В. Івано-Франківський національний академічний театр імені Івана Франка: сучасний стан та тенденції розвитку. Простір науки: міждисциплінарний науковий журнал. 2023. № 66.
5. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції у світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 року). Івано-Франківськ, 2023. 82 с.
6. Струтинський Б. О. Український театр під час російсько-української війни: зміни, проблеми, тенденції. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 32. С. 30–35. DOI: 10.34026/1997-4264.32.2023.281318.
7. Руданець О. Іван Миколайчук: сценічне першопрочитання. Кіно-Театр. 2025. № 2. С. 10–11.
8. Contemporary Ukrainian Performing Arts: Postcolonial Perspectives. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2026. № 2.

Додаткова література

9. Веселовська Г. І. Більше ніж театр: Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка (2001–2012) : монографія. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2012.
10. Захаревич М. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка: динаміка соціокультурних перетворень (1920–2001) : монографія. Київ : Мистецтво, 2002.
11. Клековкін А. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів : навч. посіб. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001.
12. Matvieieva K. Traditions background in the Ukrainian professional theatre // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2020. № 3(1). С. 45–52.
13. Matvieieva K. Repertoire tradition of the Ukrainian drama theatre // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2021. № 4(1). С. 37–44.
14. Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / редкол.: І. М. Дзюба (голова) та ін. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2023.
15. Грицак Я. та ін. Нариси з історії українського театру. Львів : Світ, 2006.
16. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції у світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. матеріалів наук. конф. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023.

Додаткові електронні ресурси

17. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка : офіційний сайт. URL: https://www.dramteatr.if.ua
18. Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки : офіційний сайт. URL: https://if.puppet.org.ua
19. Коломийський академічний обласний український драматичний театр ім. Івана Озаркевича : офіційний сайт. URL: https://kolomyya.theatre.ua

Викладач **Карпаш О.М.**