МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПРИКАРПАТТЯ»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Театрально-сценічне мистецтво Прикарпаття» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник: Карпаш Оксана Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Театрально-сценічне мистецтво Прикарпаття
ПІБ	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
E-mail викладача	oksana.karpash@cnu.edu.ua
Форма навчання	Денна
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	II
Семестр	III
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова навчання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pro/
Графік консультацій	Очні консультації згідно графіку

2. Передумови вивчення навчальної дисципліни

При вивченні навчального курсу використовують знання, отримані з таких дисциплін «Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Сучасні інформаційні технології», «Методологія і організація наукових досліджень», «Менеджмент у соціокультурній діяльності».

3. Анотація до навчальної дисципліни

Запропонований курс **«Театрально-сценічне мистецтво Прикарпаття»** побудований відповідно до програми навчальної дисципліни для студентів магістратури спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво». Програма враховує актуальні виклики сучасної вищої школи, зокрема переорієнтацію професійної підготовки на студента як активного суб'єкта навчально-педагогічного процесу: здатного планувати власну освітню траєкторію, оцінювати альтернативні шляхи розвитку, опановувати методи пошуку нових знань та формувати гуманістичні компетентності майбутнього фахівця.

Особлива увага в курсі приділяється організації педагогічного супроводу студентів у процесі вивчення індивідуальних здібностей майбутніх акторів, режисерів та педагогів, а також можливостям їхньої інтеграції у навчально-виховну практику. Майбутній фахівець театрально-мистецької освіти розглядається як активний суб'єкт діяльності, носій ініціативи, здатний до самопізнання, самовиховання та творчого самовираження.

Курс передбачає вивчення історико-культурних особливостей театрального процесу Прикарпаття, специфіки локальних театральних практик, регіональної сценографії, жанрово-стильових моделей постановок та взаємодії з місцевою аудиторією. Таке поєднання теоретичних і практичних аспектів забезпечує формування у студентів системного розуміння регіональної театральної традиції як складової національної культури та сучасних театральних практик.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчального курсу є системне вивчення історико-культурних витоків, етапів становлення та сучасних тенденцій розвитку театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття, а також формування у здобувачів здатності до наукового мислення регіональних театральних процесів у контексті загальноукраїнського та європейського культурного простору.

Завдання:

- Проаналізувати основні етапи розвитку театрального мистецтва Прикарпаття в історичній ретроспективі;
- Охарактеризувати діяльність провідних театральних осередків регіону та їх репертуарну політику;

- Визначити внесок видатних театральних діячів Прикарпаття у розвиток національної сценічної культури;
- Дослідити специфіку театрально-фестивального руху регіону;
- Окреслити сучасні тенденції розвитку театрально-сценічного мистецтва, зокрема інноваційні та деколонізаційні процеси;

Сформулювати навички наукового аналізу та інтерпретації театральних явищ регіонального рівня.

Місце дисципліни в освітньому процесі визначається як вибіркове, за самостійним вибором здобувача вищої освіти.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК5. Здатність самостійно визначати дослідницькі завдання, здійснювати систематичний пошук, критичний відбір і синтез інформації з різнорідних джерел, формулювати висновки та оформлювати результати відповідно до вимог наукової доброчесності.

ЗК6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем.

ЗК7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.

ЗК8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

Фахові (спеціальні) компетентності

ФК3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.

ФК5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.

ФК6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.

ФК7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.

ФК9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання

ПРН 01. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різнорідних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 03. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність

знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.
ПРН 08. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.
ПРН 09. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.
ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проєкти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.
ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	10	—
практичні заняття / семінарські заняття	20	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост.	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост.	разом
Тема 1. Театральне мистецтво Прикарпаття: історичний та сучасний контекст	2	0	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 2. Теоретичні підходи до дослідження регіонального театрального процесу	2	0	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 3. Етапи розвитку театрального мистецтва Галичини	2	0	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 4. Культурно-історичні чинники формування галицького театру	2	0	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 5. Корифеї галицького театру: творчі здобутки та вплив на сценічну культуру	2	0	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 6. Гуцульський театр Гната Хоткевича: історія та становлення	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 7. Художні особливості та традиції гуцульського театру	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—

Тема 8. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка: історія та сучасний розвиток	0	2	0	0	2	—	—	—	—	—
Тема 9. Репертуарна політика, гастрольна діяльність та провідні діячі театру	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 10. Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки: історія та творча діяльність	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 11. Коломийський академічний обласний український драматичний театр імені Івана Озаркевича: історія та сценічна практика	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 12. Театральні фестивалі Івано-Франківщини як чинник розвитку регіонального театру	0	2	0	5	7	—	—	—	—	—
Тема 13. Видатні театральні діячі Прикарпаття: біографічний та творчий вимір	0	2	0	10	12	—	—	—	—	—
Тема 14. Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва регіону: інновації та інтеграційні процеси	0	4	0	10	14	—	—	—	—	—
Разом	10	20		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Тема 1. Театральне мистецтво Прикарпаття: історичний та сучасний контекст	Усне опитування, тестування	ПР01, ПР08	A–F (100–1)
Тема 2. Теоретичні підходи до дослідження регіонального театрального процесу	Аналіз наукових джерел, усне опитування, дискусія	ПР01, ПР09	A–F (100–1)
Тема 3. Етапи розвитку театрального мистецтва Галичини	Тестування, складання хронологічної таблиці	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 4. Культурно-історичні чинники формування галицького театру	Усне опитування, тестування, проблемна дискусія, аналітичне завдання	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 5. Корифеї галицького театру: творчі здобутки та вплив на сценічну культуру	Індивідуальне повідомлення, аналіз творчого доробку	ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 6. Гуцульський театр Гната Хоткевича: історія та становлення	Тестування, класифікаційне завдання, усне опитування, аналітична робота	ПРН 03, ПРН 08, ПРН 09	A–F (100–1)
Тема 7. Художні особливості та традиції гуцульського театру	Порівняльний аналіз, дискусія	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)

Тема 8. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка: історія та сучасний розвиток	Аналіз інформаційних ресурсів, дослідницьке завдання	ПРН 03, ПРН 09, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 9. Репертуарна політика, гастрольна діяльність та провідні діячі театру	Аналіз репертуару, аналітичне повідомлення	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 10. Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки: історія та творча діяльність	Робота з інформаційними ресурсами, індивідуальне завдання	ПРН 03, ПРН 08, ПРН 09	A–F (100–1)
Тема 11. Коломийський академічний обласний український драматичний театр імені Івана Озаркевича: історія та сценічна практика	Аналіз сценічної практики, фахова дискусія	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 12. Театральні фестивалі Івано-Франківщини як чинник розвитку регіонального театру	Аналіз фестивального проєкту, мініпроєкт	ПРН 03, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 13. Видатні театральні діячі Прикарпаття: біографічний та творчий вимір	Дослідницьке повідомлення, захист індивідуального завдання	ПРН 08, ПРН 09, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 14. Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва регіону: інновації та інтеграційні процеси	Аналітичне завдання, підсумкова дискусія	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Опрацювання наукової та навчальної літератури з історії театрального мистецтва Прикарпаття. Аналіз історичних джерел і матеріалів про розвиток театрального процесу Галичини. Підготовка презентації про визначних театральних діячів та театральні колективи Прикарпаття. Дослідження творчої діяльності провідних театрів Івано-Франківщини. Розроблення аналітичного матеріалу про сучасні тенденції та інноваційні процеси в театральному мистецтві регіону.	Виконання практичних і письмових завдань	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 09, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	
практичні / семінарські	40 балів
Лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
Залік	60 балів

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення

	курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Курс «Театрально-сценічне мистецтво Прикарпаття» спрямований на формування у здобувачів системних знань про історичні витоки, основні етапи становлення та сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва Прикарпаття, а також на розвиток умінь наукового аналізу, інтерпретації та критичного осмислення регіональних сценічних процесів. Особлива увага приділяється творчій діяльності провідних театральних осередків, видатних театральних діячів, розвитку професійної сцени, театральних традицій і фестивального руху Прикарпаття в контексті українського культурно-мистецького процесу.

Програма дисципліни інтегрує знання з історії театру, культурології, мистецтвознавства та регіональних студій і сприяє формуванню у здобувачів здатності до комплексного аналізу театральних явищ, визначення їх історичного, мистецького та соціокультурного значення, роботи з науковими й інформаційними джерелами та застосування набутих знань у професійній діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Зміст дисципліни охоплює історію театрального мистецтва Галичини та Прикарпаття, культурно-історичні чинники його становлення, основні етапи розвитку регіонального театрального процесу, творчість корифеїв галицького театру, історію та художні особливості гуцульського театру Гната Хоткевича, діяльність провідних професійних театрів Івано-Франківщини, їхній репертуар, творчі здобутки та сценічні практики, театральні фестивалі регіону, а також сучасні тенденції та інноваційні процеси розвитку театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття. Обсяг дисципліни становить 90 годин, з них 30 годин практичних занять і 60 годин самостійної роботи, що відповідає 3 кредитам ECTS.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво». Завдання курсу передбачають підготовку фахівця за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.01 «Сценічне мистецтво», тому дисципліна взаємопов'язана з іншими освітніми компонентами навчального плану: «Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Сучасні інформаційні технології», «Методологія і організація наукових досліджень», «Менеджмент у соціокультурній діяльності».

Вивчення дисципліни сприяє розвитку критичного та аналітичного мислення, формуванню навичок дослідницької роботи, уміння працювати з історичними, науковими та цифровими джерелами, інтерпретувати театральні явища в історико-культурному та мистецькому контекстах, аргументовано представляти результати власних досліджень і брати участь у фаховій дискусії.

Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, що визначається результатами поточного контролю під час практичних занять, виконанням індивідуальних і самостійних завдань, участю у фахових дискусіях, підготовкою аналітичних матеріалів та застосуванням набутих знань для дослідження історичних і сучасних явищ театрально-сценічного мистецтва Прикарпаття.

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)

- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Василюк Т. А. Аматорський театральний рух Прикарпаття наприкінці XX – на початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. № 38. С. 30–37.
2. Грицан Н. В., Прокоп'як В. Б. Поетичний театр як школа формування творчої особистості актора. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 225–227.
3. Hrytsan A., Hrytsan N., Osadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk T. The formation of the ethno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Special Issue 12/01/XXVII. P. 19–21.
4. Кожушок О. В., Кукуруза Н. В. Івано-Франківський національний академічний театр імені Івана Франка: сучасний стан та тенденції розвитку. Простір науки: міждисциплінарний науковий журнал. 2023. № 66.
5. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції у світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 року). Івано-Франківськ, 2023. 82 с.
6. Струтинський Б. О. Український театр під час російсько-української війни: зміни, проблеми, тенденції. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 32. С. 30–35. DOI: 10.34026/1997-4264.32.2023.281318.
7. Руданець О. Іван Миколайчук: сценічне першопрочитання. Кіно-Театр. 2025. № 2. С. 10–11.
8. Contemporary Ukrainian Performing Arts: Postcolonial Perspectives. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2026. № 2.

Додаткова література

9. Веселовська Г. І. Більше ніж театр: Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка (2001–2012) : монографія. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2012.
10. Захаревич М. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка: динаміка соціокультурних перетворень (1920–2001) : монографія. Київ : Мистецтво, 2002.
11. Клековкін А. Ю. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів : навч. посіб. Київ : Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, 2001.
12. Matvieieva K. Traditions background in the Ukrainian professional theatre // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2020. № 3(1). С. 45–52.
13. Matvieieva K. Repertoire tradition of the Ukrainian drama theatre // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2021. № 4(1). С. 37–44.
14. Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / редкол.: І. М. Дзюба (голова) та ін. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2001–2023.
15. Грицак Я. та ін. Нариси з історії українського театру. Львів : Світ, 2006.

16. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції у світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. матеріалів наук. конф. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023.

Додаткові електронні ресурси

17. Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка : офіційний сайт. URL: https://www.dramteatr.if.ua
18. Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки : офіційний сайт. URL: https://if.puppet.org.ua
19. Коломийський академічний обласний український драматичний театр ім. Івана Озаркевича : офіційний сайт. URL: https://kolomyya.theatre.ua

Викладач  **доц. Карпаш О.М.**