КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Український танець та методика його викладання

1. Загальна інформація			
Факультет / інститут	Навчально-науковий інститут мистецтв		
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво		
Освітня програма	Хореографія		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	денна — 1		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	2	—
	практичні заняття / семінарські заняття	28	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*екзамен*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Квецко Ольга Ярославівна, доцент
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/021438d98b90be7f85a1
Консультації	Кожного вівторка о 11.50 год.

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є: Мета вивчення навчальної дисципліни «Український танець та методика його викладання» полягає у формуванні та поглибленні професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері українського хореографічного мистецтва та педагогічної діяльності; систематизації й поглибленні знань про історію, жанри, стилі та регіональні особливості українського народного танцю, його хореографічну лексику, техніку та композиційну побудову; удосконаленні виконавських, постановчих і педагогічних умінь; формуванні здатності застосовувати сучасні методи та технології викладання українського танцю, творчо інтерпретувати народно-хореографічний матеріал, зберігати та популяризувати національні хореографічні традиції в сучасному культурно-освітньому середовищі.

Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
3. Тематика навчальної дисципліни	
Український народно-сценічний танець як феномен сучасної національної культури	
Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	
Структура уроку з українського танцю	
Дидактичні принципи викладання українського танцю в системі мистецької освіти	
Методика побудови вправ біля станка	
Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу	
Методика виконання віртуозних рухів в українському танці	
Етапи самостійного створення уроку українського народно-сценічного танцю	
Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття	

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	5
	практичні / семінарські	35
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*екзамен*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література

Основна література

Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.

Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.

Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.

Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

Квецко О. Я. Педагогічні основи методики викладання хореографічних дисциплін. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія: педагогіка та психологія. Мукачево, 2020. Т. 6 (2). С. 145–152.

Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.

Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.

Kvetsko O., Kukuruza N., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Prokopiak V. (2025). CROSSROADS OF ARTS: INTERCULTURAL DIALOGUE OF CHOREOGRAPHIC AND THEATRICAL PRACTICES OF THE UKRAINIAN DIASPORA IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY. CADERNOS EDUCACAO TECNOLOGIA E SOCIEDADE. Volume17. Page 267-277.

Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132.

Додаткова література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.

Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.

Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.

Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.

Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.

Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.

Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.

Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.

Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.

Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Додаткові електронні ресурси
—

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/khoreohrafiia/

Викладач  **Квецко Ольга Ярославівна**