КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії

1. Загальна інформація	
Факультет / інститут	Навчально-науковий інститут мистецтв
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво
Освітня програма	Хореографія
Рівень вищої освіти	*магістр*
Мова навчання	українська
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*

Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	20	—
	практичні заняття / семінарські заняття	10	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—
Форма підсумкового контролю	*екзамен*		
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії		
Викладач (-і)	Карась Ганна Василівна, професор		
Контактний телефон викладача	+380503730845		
E-mail викладача	hanna.karas@cnu.edu.ua		
Посилання на сайт дистанційного навчання			
Консультації	У зручний для здобувачів час		

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є: Мета: пояснити студентам місце і роль наукового знання, особливостей наукового пізнання та можливостей застосування у ньому філософської методології, сформувати знання з методології і методів наукових досліджень в хореографії. Завдання: теоретична підготовка з питань сутності понять і категорій методології наукових досліджень; організації процесу наукового дослідження; застосування теоретичних та емпіричних методів дослідження; методик дослідження, їх змісту і принципів розробки; розробки етапів та форм процесу наукового дослідження; організації науково-дослідної роботи магістрів; специфіки наукового пізнання; змісту та структури процесу наукового дослідження; оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику.

Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності. ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
3. Тематика навчальної дисципліни	
Тема 1. Наука як особливий вид діяльності. Сутність і характеристика науки. Методологія науки: основне коло проблем.	
Тема 2. Специфіка і форми наукового пізнання. Об’єкт і суб’єкт наукових досліджень. Класифікація об’єктів. Класифікація наукових досліджень. Види та рівні наукового дослідження	
Тема 3. Методи наукових досліджень. Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва	
Тема 4. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику .	

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	5
	практичні / семінарські	35
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*екзамен*	50

5. Політика навчальної дисципліни
Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: • Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) • Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf) • Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf) • Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)
Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).
Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література
Основна література
Бондаренко О. В. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі занять сучасною хореографією. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. 2020. Вип. 22. С. 45–52.
Гриценко Н. В. Хореографія як засіб формування національної ідентичності молоді. Педагогічний дискурс. 2022. № 32. С. 134–139.
Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.
Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. 36 с.
Іванишин М. О. Мистецтво танцю в етнокультурному просторі Карпат. Чернівці: Букрек, 2020. 248 с.
Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.
Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.
Квецко О. Я., Кирильчук Н. П. Роль і місце ансамблю танцю «Дивоцвіт» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника в контексті розвитку професійної хореографічної освіти. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. наук. праць (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С. 13–15.
Квецко О. Я., Марусик Н. І. Проблеми та перспективи мистецької освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих учених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. 2024. Вип. 70, т. 1. С. 141–146.
Кобзар О. І. Сучасний танець як форма постіндустріальної культури. Культура і сучасність. 2022. № 3. С. 56–60.
Додаткова література
Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених: кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро: ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.
Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. осв. політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.
Андрущенко В. П., Михальченко М. І. Сучасна соціальна філософія: курс лекцій. Київ: Генеза, 1996. 368 с.
Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклоп. вид.: у 2 т. Т. 2 (М–Я). Київ Інститут культурології НАМ, 2010. 256 с.
Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.

Васильєва Н. Методика викладання сучасного танцю. Київ: Ліра-К, 2018. 210 с.
Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 2. Бойківські і лемківські танці. Львів.: НАУА Інститут народознавства, 2008. 320 с.
Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с
Грек В. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 463–466.
Климчук Н. М. Сучасні напрями розвитку хореографічної освіти в Україні. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 35. С. 112–118.
Козак Л. М. Хореографічне мистецтво Прикарпаття: традиції та сучасність. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 224 с.
Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. Київ: Знання, 2008. 310 с.
Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247–249.
Додаткові електронні ресурси
—

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни

Викладач **Карась Ганна Василівна**