КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Класичний танець та методика його викладання

1. Загальна інформація	
Факультет / інститут	Навчально-науковий інститут мистецтв
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво
Освітня програма	Хореографія
Рівень вищої освіти	*магістр*
Мова навчання	українська
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*

Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	2	—
	практичні заняття / семінарські заняття	28	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—
Форма підсумкового контролю	*залік*		
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії		
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна, доцент		
Контактний телефон викладача	+380502370449		
E-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua		
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/10040		
Консультації	У будь-який для здобувача освіти час		

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є: Метою вивчення навчальної дисципліни є – здобуття теоретичних знань, практичних умінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти та грають важливу роль у формуванні особистості фахівця. Основними цілями вивчення дисципліни є: - ознайомлення з основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок; - формування особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога та необхідними методами викладання класичного танцю для подальшої творчої роботи.

Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу. ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

3. Тематика навчальної дисципліни
Структура уроку класичного танцю та його окремих частин.
Вивчення рухів класичного танцю біля станка.
Вивчення рухів класичного танцю на середині зали
Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).
Вивчення комбінацій біля станка
Вивчення комбінацій на середині зали
Вивчення комбінацій стрибків
Створення екзерсису біля станка та на середині залу.
Запис створених комбінацій
Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.
Проведення створеного екзерсису на студентах курсу

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	5
	практичні / семінарські	55
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	30

5. Політика навчальної дисципліни
Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: • Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) • Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf) • Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf) • Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)
Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).
Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література
Основна література
Галак Н. І., Галак О. Б. Класичний танець як засіб формування виконавської культури в хореографічному аматорському колективі (2022) https://naurok.com.ua/naukova-stattya-klasichniy-tanec-yak-zasib-formuvannya-vikonavsko-kulturi-v-horeografichnomu-amatorskomu-kolektivi-291373.html
Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
Лігус О.М. Музика в хореографії : навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с
Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г.; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка Полтава, 2020. 18 с.
Таранцева Олена. Дидактична модель викладання класичного танцю у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії. Педагогічні науки, 2022 р. Вип. 80. С. 76-80. Режим доступу: https://doi.org/10.33989/2524-2474.2022.80.278221
Додаткова література
Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2017
Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016 р.
Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260с., 2019 р.
Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./ Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.
Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.
Додаткові електронні ресурси
—

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/khoreohrafiia/

Викладач **Марусик Наталія Іванівна**