КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

«Сценічний бій та фехтування»

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*Магістр*		
Мова навчання	Українська		
Форма навчання	Денна		
Статус навчальної дисципліни	*Вибіркова*		
Курс (рік навчання)	II		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	—	—
	практичні заняття / семінарські заняття	30	—
	лабораторні заняття	—	—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*Залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Садоха-Дівончуцк Анна Анатоліївна
Контактний телефон викладача	0978314693
E-mail викладача	anna.sadokha-divonchuk@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно графіку

2. Мета навчальної дисципліни

Метою курсу «Сценічний бій та фехтування» є формування поглибленої професійної та психофізичної компетентності магістрів через синтез технічної майстерності володіння тілом і зброєю з акторською органікою. Курс спрямований на розвиток здатності до свідомого керування психофізичним станом в умовах високої інтенсивності, опанування логіки сценічного конфлікту та забезпечення безпечної й художньо переконливої індивідуальної та колективної взаємодії в екстремальних обставинах сценічної дії.
У результаті опанування дисципліни здобувачі освіти повинні:
Цілі курсу
- Оволодіти поглибленою психофізичною підготовкою, необхідною для ведення сценічного бою та фехтування;
- Засвоїти спеціалізовані технічні навички роботи з холодною зброєю та прийоми беззбройного бою в контексті сценічної дії;
- Розвинути здатність інтегрувати складні технічні елементи (фехтувальні фрази, каскади, удари) у психологічну партитуру ролі;
- Формувати високий рівень ансамблевої взаємодії, що базується на безумовній довірі, контролі безпеки та спільній відповідальності за партнера;
Набути вмінь миттєвої саморегуляції емоційного стану та фізичного тонусу в умовах підвищеного динамічного навантаження;
- Забезпечити інтелектуальне осмислення естетики сценічного конфлікту та історичних контекстів бойових мистецтв як частини професійної культури актора.

3. Тематика навчальної дисципліни

Техніка атак та захистів у класичному фехтуванні
Складнокординаційні комбінації бойових дій
Бойова хореографія: побудова фехтувальної фрази
Робота з різними видами зброї (шпага-дага, меч)
Сценічний бій у парі: взаємодія та контроль дистанції
Особливості бойових сцен в історичній виставі

Апробація та корекція бойових партитур
Виконавська майстерність у представленні фінальної бойової сцени

4. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	
	практичні / семінарські	30
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	20
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).
6. Рекомендована література
Основна література
1. Авраменко С. М. Пластична культура актора: теорія та практика формування: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.
2. Гринишина Ю. В. Сценічний рух та пластика: від вправи до образу. Мистецтвознавство та освіта. 2021. № 2. С. 45–51.
3. Кравчук Л. С. Психофізика акторської дії у сучасному театральному просторі. Київ: Фенікс, 2023. 192 с.
4. Михальчук В. М. Методика викладання спеціальних пластичних дисциплін (сценічний бій, фехтування) : методичні рекомендації для магістрів. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 86 с.
5. Пилипчук Б. В. Техніка безпеки та методологія сценічного фехтування : практичний посібник. Київ : КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021. 112 с.
6. Степанов Г. О. Пластична виразність як засіб створення драматичного конфлікту. Одеса: Астропринт, 2022. 156 с.
Додаткова література
1. Бойко О. С. Біомеханіка сценічної дії: розвиток координації та реакції магістра акторського мистецтва. Культура і сучасність. 2022. № 1. С. 78–84.
2. Деркач М. А. Історія європейської холодної зброї у контексті сценічного відтворення. Харків : ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2023. 140 с.
3. Коваль О. І. Взаємодія партнерів у сценічному просторі: психологічні та технічні аспекти. Вісник НАКККіМ. 2021. № 3. С. 115–121.
3. Погребняк Г. П. Пластична культура як складник професійної майстерності актора та режисера. Київ: НАКККіМ, 2023. 180 с.
Додаткові електронні ресурси
Сценічне фехтування. Шпага і кінжал. - https://www.youtube.com/watch?v=EpwDdTevmhE Основи сценічного бою. - https://www.youtube.com/watch?v=kqrE6HjBllQ Сценічний бій: як знімають бійки в кіно - https://www.youtube.com/watch?v=3mDc87HrvSs

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

¶

Викладач **Садоха-Дівончук Анна Анатоліївна**