МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Український танець та методика його викладання»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Український танець та методика його викладання» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Квецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол №01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____ Жукруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради _____ Макоїм Ф. В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В. В.

31.08.2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Український танець та методика його викладання
ПІБ	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	денна — 3 кред. ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/021438d98b90be7f85a1
Графік консультацій	Кожного вівторка о 11.50 год.

2. Передумови навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на знаннях, уміннях і практичному досвіді, здобутих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти та під час опанування фахових дисциплін хореографічного циклу. Передумовами є сформовані виконавські та постановчі компетентності, знання основ теорії та історії українського хореографічного мистецтва, української народної хореографії, хореографічної композиції, музичної грамоти та методики викладання хореографічних дисциплін. Важливим є володіння українською танцювальною лексикою, технікою виконання основних рухів і танцювальних комбінацій, розуміння регіональних особливостей української народної хореографії. Вивчення дисципліни передбачає готовність здобувачів до поглибленого аналізу традиційної та сучасної української хореографії, творчої інтерпретації фольклорного матеріалу та застосування сучасних педагогічних технологій у професійній виконавській і педагогічній діяльності.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Український танець та методика його викладання» є: історія, теорія та практика українського народного хореографічного мистецтва, його жанрове, стилістичне та регіональне розмаїття, особливості української танцювальної лексики, техніки виконання та композиційної побудови танцювальних форм, принципи збереження й творчої інтерпретації національних хореографічних традицій, а також теоретичні та практичні засади методики викладання українського танцю, сучасні форми, методи й педагогічні технології організації навчально-творчого процесу у професійній хореографічній освіті.

4. Мета навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни «Український танець та методика його викладання» полягає у формуванні та поглибленні професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері українського хореографічного мистецтва та педагогічної діяльності; систематизації й поглибленні знань про історію, жанри, стилі та регіональні особливості українського народного танцю, його хореографічну лексику, техніку та композиційну побудову; удосконаленні виконавських, постановчих і педагогічних умінь; формуванні здатності застосовувати сучасні методи та технології викладання українського танцю, творчо інтерпретувати народно-хореографічний матеріал, зберігати та популяризувати національні хореографічні традиції в сучасному культурно-освітньому середовищі.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності / спеціальні компетентності

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	2	—
практичні заняття / семінарські заняття	28	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Український народно-сценічний танець як феномен сучасної національної культури	1	0	0	0	1	—	—	—	—	—
Український народно-сценічний танець в діяльності професійних творчих колективів	1	0	0	0	1	—	—	—	—	—
Структура уроку з українського танцю	0	2	0	0	2	—	—	—	—	—
Дидактичні принципи викладання українського танцю в системі мистецької освіти	0	4	0	5	9	—	—	—	—	—
Методика побудови вправ біля станка	0	4	0	5	9	—	—	—	—	—
Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу	0	4	0	5	9	—	—	—	—	—
Методика виконання віртуозних рухів в українському танці	0	4	0	5	9	—	—	—	—	—
Етапи самостійного створення уроку українського народно-сценічного танцю	0	6	0	30	36	—	—	—	—	—
Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття	0	4	0	10	14	—	—	—	—	—
Разом	2	28		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Дидактичні принципи викладання українського танцю в системі мистецької освіти	Аналіз педагогічних ситуацій, практична перевірка, оцінювання виконання методичних завдань і фрагментів занять, індивідуальна та групова робота, лекція, практичне заняття, проблемне навчання, метод педагогічного спостереження, пояснювально-ілюстративний, демонстраційний, практичний, частково-пошуковий, дослідницький методи, метод аналізу та самоаналізу педагогічної діяльності, самооцінювання та взаємооцінювання.	ПРН 2, ПРН 7, ПРН 11	A–F (100–1)
Методика побудови вправ біля станка	Усне опитування, практична перевірка, спостереження, виконання практичних завдань, демонстрація вправ, аналіз та оцінювання виконання вправ біля станка, індивідуальна перевірка, самооцінювання, взаємооцінювання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)
Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу	Усне опитування, практична перевірка, спостереження, виконання практичних завдань, демонстрація вправ, аналіз та оцінювання виконання вправ біля станка, індивідуальна перевірка, самооцінювання, взаємооцінювання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)
Методика виконання віртуозних рухів в українському танці	Усне опитування, практична перевірка, спостереження, виконання практичних завдань, демонстрація вправ, аналіз та оцінювання виконання вправ біля станка, індивідуальна перевірка, самооцінювання, взаємооцінювання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)

Етапи самостійного створення уроку українського народно-сценічного танцю	Усне опитування, практична перевірка, перевірка плану-конспекту уроку, оцінювання самостійно розроблених етапів уроку, демонстрація фрагментів заняття, аналіз методичної послідовності та змісту уроку, спостереження, індивідуальна перевірка, самооцінювання, взаємооцінювання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 19	A–F (100–1)
Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття	Аналіз педагогічної діяльності, самоаналіз проведеного заняття, письмова рефлексія, оцінювання результатів педагогічної діяльності, аналіз педагогічних ситуацій, індивідуальна співбесіда, взаємооцінювання, експертне оцінювання, спостереження.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Дидактичні принципи викладання українського народно-сценічного танцю в системі мистецької освіти	Практичне завдання. Методи: частково-пошукові: самостійний добір вправ, визначення їх послідовності та способів пояснення; проблемно-пошукові: розв'язання педагогічних ситуацій, визначення причин помилок і шляхів їх виправлення; проєктні: розроблення плану-конспекту та самостійне створення уроку українського народно-сценічного танцю.	ПРН 2, ПРН 7, ПРН 11	A–F (100–1)

Методика побудови вправ біля станка	Практичне завдання. Методи: словесний метод: пояснення мети, структури, послідовності та техніки виконання вправи;практичний метод: виконання, повторення та вдосконалення вправ біля станка; метод поетапного навчання: розучування рухів від простого до складного; метод музичного супроводу: добір музичного матеріалу, визначення розміру, темпу, характеру та кількості тактів; проблемно-пошуковий метод: визначення помилок і пошук способів їх виправлення; метод педагогічного моделювання: самостійне створення вправи відповідно до мети й завдань уроку.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)
Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу	Практичне завдання. Методи: словесний метод: пояснення мети, структури, послідовності та техніки виконання вправи;практичний метод: виконання, повторення та вдосконалення вправ біля станка; метод поетапного навчання: розучування рухів від простого до складного; метод музичного супроводу: добір музичного матеріалу, визначення розміру, темпу, характеру та кількості тактів; проблемно-пошуковий метод: визначення помилок і пошук способів їх виправлення; метод педагогічного моделювання: самостійне створення вправи відповідно до мети й завдань уроку.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)

Методика виконання віртуозних рухів в українському народно-сценічному танці	Практичне завдання. Методи: словесний метод: пояснення мети, структури, послідовності та техніки виконання вправи;практичний метод: виконання, повторення та вдосконалення вправ біля станка; метод поетапного навчання: розучування рухів від простого до складного; метод музичного супроводу: добір музичного матеріалу, визначення розміру, темпу, характеру та кількості тактів; проблемно-пошуковий метод: визначення помилок і пошук способів їх виправлення; метод педагогічного моделювання: самостійне створення вправи відповідно до мети й завдань уроку.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)
Етапи самостійного створення уроку українського народно-сценічного танцю	перевірка плану-конспекту уроку, практична перевірка, демонстрація фрагментів розробленого уроку, оцінювання самостійно створених вправ і танцювальних комбінацій, аналіз структури та методичної послідовності уроку, усне опитування, спостереження, індивідуальна перевірка, самооцінювання та взаємооцінювання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)
Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття	письмовий самоаналіз, усна рефлексія, аналіз результатів проведеного заняття, індивідуальна співбесіда, спостереження, аналіз педагогічних ситуацій, взаємооцінювання, експертне оцінювання, оцінювання методичної доцільності застосованих форм і методів навчання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
7. Критерії оцінювання результатів навчання			
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	5
практичні / семінарські	35
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	10
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
екзамен	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.

2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.

3. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.

4. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. … канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

5. Квецко О. Я. Педагогічні основи методики викладання хореографічних дисциплін. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія: педагогіка та психологія. Мукачево, 2020. Т. 6 (2). С. 145–152.

6. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних

кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

7. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.

8. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.

9. Kvetsko O., Kukuruza N., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Prokopiak V. (2025). CROSSROADS OF ARTS: INTERCULTURAL DIALOGUE OF CHOREOGRAPHIC AND THEATRICAL PRACTICES OF THE UKRAINIAN DIASPORA IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY. CADERNOS EDUCACAO TECNOLOGIA E SOCIEDADE. Volume17. Page 267-277.

10. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132.

Додаткова література

1. 1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.

2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.

3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.

4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.

5. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.

6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.

7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.

8. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.

9. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.

10. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Додаткові електронні ресурси

—

Викладач Квецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії