МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Карась Ганна Василівна, Доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол 01 від 26 серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Кукурудза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серп

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Г. В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В. В.

31.08.26 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії
ПІБ	Карась Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	+380503730845
E-mail викладача	hanna.karas@cnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	денна — 3 кред. ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Графік консультацій	У зручний для здобувачів час

2. Передумови навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є опанування здобувачами освіти дисциплін мистецького, культурологічного та загальнонаукового спрямування, набуття базових знань з історії та теорії хореографічного мистецтва, розуміння особливостей хореографічної творчості, сценічної діяльності й танцювальної культури. Важливим підґрунтям є сформовані навички аналізу хореографічних творів, роботи з науковими джерелами, узагальнення інформації та аргументованого викладу власних думок, необхідні для здійснення самостійного наукового дослідження на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» передбачає розгляд основних філософсько-світоглядних проблем і тенденцій розвитку науки, використання філософської рефлексії для формування власної світоглядної позиції, системного наукового та загального культурного світоглядів. «Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії» читається студентам першого курсу спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» і покликана допомогти зрозуміти значення функцій, методологічних можливостей науки, її роль як культурного феномену та соціального інституту. Важливою є орієнтація на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти культури наукового мислення, розуміння основних напрямків розвитку філософії науки як галузі філософського знання, вивчення основних тенденцій розвитку сучасної науки, основ академічної культури, етичної складової наукової діяльності вченого-дослідника тощо. Їхнє знання та розуміння породжує вміння окреслювати дослідницьке поле, методологію власного наукового дослідження, а також давати фахову оцінку явищам і подіям наукового життя, соціокультурному процесу. Вагоме місце також займає формування комунікативних навичок і творчих здібностей, важливих для обґрунтування гіпотез і ефективного позиціонування власних наукових здобутків.

4. Мета навчальної дисципліни

Мета: пояснити студентам місце і роль наукового знання, особливостей наукового пізнання та можливостей застосування у ньому філософської методології, сформувати знання з методології і методів наукових досліджень в хореографії.

Завдання: теоретична підготовка з питань сутності понять і категорій методології наукових досліджень; організації процесу наукового дослідження; застосування теоретичних та емпіричних методів дослідження; методик дослідження, їх змісту і принципів розробки; розробки етапів та форм процесу наукового дослідження; організації науково-дослідної роботи магістрів; специфіки наукового пізнання; змісту та структури процесу наукового дослідження; оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові (спеціальні) компетентності

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПРН 8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН 13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

ПРН 16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН 21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	20	—
практичні заняття / семінарські заняття	10	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Тема 1. Наука як особливий вид діяльності. Сутність і характеристика науки. Методологія науки: основне коло проблем.	4	2		12	18	—	—	—	—	—
Тема 2. Специфіка і форми наукового пізнання. Об’єкт і суб’єкт наукових досліджень. Класифікація об’єктів. Класифікація наукових досліджень. Види та рівні наукового дослідження	6	4		20	30	—	—	—	—	—
Тема 3. Методи наукових досліджень. Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва	6	2		16	24	—	—	—	—	—
Тема 4. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику .	4	2		12	18	—	—	—	—	—
Разом	20	10		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Тема 1. Наука як особливий вид діяльності. Сутність і характеристика науки. Методологія науки: основне коло проблем.	Усне опитування, перевірка конспектів, обговорення проблемних питань, участь у дискусії щодо сутності науки та її ролі в розвитку хореографічного мистецтва, оцінювання самостійної роботи, тестування, підготовка коротких повідомлень і презентацій за темою.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 16	A–F (100–1)
Тема 2. Специфіка і форми наукового пізнання. Об’єкт і суб’єкт наукових досліджень. Класифікація об’єктів. Класифікація наукових досліджень. Види та рівні наукового дослідження	Усне опитування, тестування, обговорення проблемних питань, перевірка конспектів і самостійних завдань, підготовка повідомлень та презентацій. Аналіз прикладів наукових досліджень у сфері хореографії, визначення їхніх об’єкта, суб’єкта, виду та рівня, участь у дискусії, оцінювання вміння класифікувати наукові дослідження й обґрунтовувати власні висновки.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 3. Методи наукових досліджень. Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва	Усне опитування, тестування, обговорення проблемних питань, перевірка самостійної роботи, підготовка повідомлень і презентацій. Практичні завдання з визначення наукової проблеми, вибору та обґрунтування теми дослідження у сфері хореографічного мистецтва, формулювання мети, завдань, об’єкта й предмета дослідження, добору відповідних методів наукового пізнання та оцінювання вміння аргументувати актуальність обраної теми.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 16	A–F (100–1)

Тема 4. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику .	Усне опитування, тестування, обговорення проблемних питань, перевірка самостійної роботи, підготовка повідомлень і презентацій. Практичні завдання з оформлення результатів наукових досліджень відповідно до академічних вимог, укладання списку використаних джерел, оформлення таблиць, рисунків і додатків, підготовки тез доповіді та наукової статті. Оцінювання вміння презентувати результати дослідження, обґрунтовувати їхню наукову й практичну значущість та визначати можливості впровадження результатів у сферу хореографічної освіти й мистецьку практику.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 21 ПРН 13	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Тема 1. Наука як особливий вид діяльності. Сутність і характеристика науки. Методологія науки: основне коло проблем.	Опрацювання навчальної та наукової літератури з питань сутності, функцій і характеристик науки; конспектування основних понять теми; аналіз особливостей наукової діяльності у сфері хореографічного мистецтва; підготовка повідомлень і презентацій про роль науки в розвитку хореографії; складання термінологічного словника з методології науки; формулювання власних висновків щодо значення наукових досліджень для розвитку сучасного хореографічного мистецтва.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 16	A–F (100–1)

Тема 2. Специфіка і форми наукового пізнання. Об’єкт і суб’єкт наукових досліджень. Класифікація об’єктів. Класифікація наукових досліджень. Види та рівні наукового дослідження	Опрацювання наукової та навчально-методичної літератури з питань специфіки й форм наукового пізнання; конспектування основних понять теми; вивчення класифікацій об’єктів, видів і рівнів наукових досліджень; аналіз прикладів наукових праць у сфері хореографічного мистецтва; підготовка повідомлень і презентацій; укладання таблиці класифікації наукових досліджень із наведенням прикладів хореографічного спрямування; визначення об’єкта та суб’єкта конкретного дослідження; формулювання висновків щодо особливостей наукового пізнання у сфері хореографії.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 3. Методи наукових досліджень. Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження хореографічного мистецтва	Опрацювання наукової літератури з методології та методів наукових досліджень; конспектування основних понять і характеристик загальнонаукових та спеціальних методів дослідження; аналіз наукових праць у сфері хореографічного мистецтва; визначення актуальної наукової проблеми та обґрунтування теми магістерського дослідження; формулювання мети, завдань, об’єкта й предмета дослідження; добір методів відповідно до теми дослідження; підготовка повідомлень і презентацій; складання попереднього плану наукової роботи та формулювання висновків щодо доцільності й практичної значущості обраної теми.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 16	A–F (100–1)

Тема 4. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику .	Опрацювання науково-методичної літератури щодо вимог до оформлення результатів наукових досліджень; вивчення правил академічного письма та оформлення списку використаних джерел; опрацювання вимог до підготовки наукових статей, тез доповідей і презентацій; практичне оформлення результатів дослідження у сфері хореографічного мистецтва; підготовка анотації та висновків до наукової роботи; аналіз способів упровадження результатів досліджень у хореографічну освіту, постановчу діяльність і мистецьку практику; розроблення рекомендацій щодо практичного використання отриманих результатів; підготовка презентації для представлення результатів власного наукового дослідження.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 21	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	екзамен
Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	5
практичні / семінарські	35
лабораторні	

індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	10
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
екзамен	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Бондаренко О. В. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі занять сучасною хореографією. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. 2020. Вип. 22. С. 45–52.

2. Гриценко Н. В. Хореографія як засіб формування національної ідентичності молоді. Педагогічний дискурс. 2022. № 32. С. 134–139.

3. Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.

4. Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. 36 с.

5. Іванишин М. О. Мистецтво танцю в етнокультурному просторі Карпат. Чернівці: Букрек, 2020. 248 с.

6. Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.

7. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.

8. Квецко О. Я., Кирильчук Н. П. Роль і місце ансамблю танцю «Дивоцвіт» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника в контексті розвитку професійної хореографічної освіти. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. наук. праць (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. С. 13–15.

9. Квецко О. Я., Марусик Н. І. Проблеми та перспективи мистецької освіти в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих учених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. 2024. Вип. 70, т. 1. С. 141–146.

10. Кобзар О. І. Сучасний танець як форма постіндустріальної культури. Культура і сучасність. 2022. № 3. С. 56–60.

11. Квецко, О., Марусик, Н. (2024). Сучасний стан та тенденції розвитку хореографічного мистецтва на Прикарпатті. Fine Art and Culture Studies, 3, 252–257. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-34

12. Квецко О., Марусик Н. Хореографічна освіта: постаті, здобутки, перспективи. Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. С. 375–392.

13. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50.

14. Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. Молодь і ринок. 2022. № 5(223). С. 132–136.

15. Prepotenska, M., Ovsiankina, L., Smyrnova, T., Rasskazova, O., Cherednyk, L., & Doichyk, M. (2022). Tolerance as a Communicative and Socio-Cultural Strategy of Social Agreements. Postmodern Openings, 13(1), 291-312. https://doi.org/10.18662/po/13.1/397

Додаткова література

1. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених: кол. моногр. / за заг. ред. Н. Г. Сорокіної, А. Є. Артюхова, І. О. Дегтярьової. Дніпро: ДРІДУ НАДУ, 2017. 169 с.

2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. осв. політики»; за заг. ред. Т. В. Фінікова, А. Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.

3. Андрущенко В. П., Михальченко М. І. Сучасна соціальна філософія: курс лекцій. Київ: Генеза, 1996. 368 с.

4. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни та поняття: енциклоп. вид.: у 2 т. Т. 2 (М–Я). Київ Інститут культурології НАМ, 2010. 256 с.

5. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.

6. Васильєва Н. Методика викладання сучасного танцю. Київ: Ліра-К, 2018. 210 с.

7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 2. Бойківські і лемківські танці. Львів.: НАУА Інститут народознавства, 2008. 320 с.

8. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. 2-е вид., доп. Львів: Сполом, 2006. 172 с

9. Грек В. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 463–466.

10. Климчук Н. М. Сучасні напрями розвитку хореографічної освіти в Україні. Мистецтвознавчі записки. 2019. Вип. 35. С. 112–118.

11. Козак Л. М. Хореографічне мистецтво Прикарпаття: традиції та сучасність. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 224 с.
12. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. Київ: Знання, 2008. 310 с.
13. Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247–249.
Додаткові електронні ресурси
—

Викладач Карась Ганна Василівна, Доктор мистецтвознавства,
професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії