МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Класичний танець та методика його викладання»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Марусик Наталія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол 01 від 26 серпня 2026р.

Завідувач кафедри _____ Кухурца Л. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серпня 2026р.

Голова науково-методичної ради _____ Макоїн Г. В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В. В.

31.08.26 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Класичний танець та методика його викладання
ПІБ	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380502370449
E-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	обов’язкова
Обсяг навчальної дисципліни	денна — 3 кред. ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/10040
Графік консультацій	У будь-який для здобувача освіти час

2. Передумови навчальної дисципліни

Передумовами вивчення дисципліни є сформовані компетентності у сфері хореографічного мистецтва, набуті під час попереднього навчання, володіння базовими знаннями з теорії та практики класичного танцю, розуміння принципів побудови уроку й методики виконання класичних рухів. Важливими є здатність до аналітичного осмислення хореографічного матеріалу, застосування сучасних педагогічних підходів, удосконалення виконавської майстерності та готовність до професійної діяльності у сфері викладання класичної хореографії.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни є: поєднання теоретичних та практичних занять. На заняттях з класичного танцю закладається фундамент виконавської майстерності, розвиваються професійні фізичні дані, систематичне виконання елементів класичного екзерсису розвиває силу і витривалість всього рухового апарату, на уроках класичного танцю виховується увага, розвивається пам’ять, закладаються основи правильного дихання. Окрім сприяння фізичному вихованню, класичний танець формує навички, необхідні для виконання різних за технікою рухів, навчає точної виконавської техніки танцю, розвиває балетмейстерські, педагогічні, та організаційні здібності, а також формує вміння та навички створення уроків класичного танцю та викладання фахових дисциплін. Курс знайомить студентів з класифікацією рухів класичного танцю, методикою викладання рухів класичного танцю, методикою побудови і проведення уроків класичного танцю.

4. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є – здобуття теоретичних знань, практичних умінь та навичок в галузі класичного танцю, які складають основу хореографічної освіти та грають важливу роль у формуванні особистості фахівця.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення з основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю;
- розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок;
- формування особистості фахівця: артиста, балетмейстера, педагога та необхідними методами викладання класичного танцю для подальшої творчої роботи.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові компетентності / спеціальні компетентності

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	2	—
практичні заняття / семінарські заняття	28	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Структура уроку класичного танцю та його окремих частин.	2			2	4	—	—	—	—	—
Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	0	2		2	4	—	—	—	—	—
Вивчення рухів класичного танцю на середині зали		2		2	4	—	—	—	—	—
Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).		2		2	4	—	—	—	—	—
Вивчення комбінацій біля станка		2		4	6	—	—	—	—	—
Вивчення комбінацій на середині зали		2		4	6	—	—	—	—	—
Вивчення комбінацій стрибків		2		4	6	—	—	—	—	—
Створення екзерсису біля станка та на середині залу.		4		10	14	—	—	—	—	—
Запис створених комбінацій		2		10	12	—	—	—	—	—
Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером.		2		12	14	—	—	—	—	—
Проведення створеного екзерсису на студентах курсу		8		8	16	—	—	—	—	—
Разом	2	28		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	практичне заняття, демонстрація та пояснення техніки виконання стрибків класичного танцю (allegro), практичне відпрацювання малих і великих стрибків, повторення та вдосконалення виконавських навичок, індивідуальна робота, аналіз і корекція техніки виконання. Поточний контроль: оцінювання техніки виконання стрибків, правильності підготовки та завершення руху, висоти й легкості стрибка, координації, музикальності, ритмічності, точності позицій ніг і рук, дотримання методичної послідовності виконання рухів.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19	A–F (100–1)

Створення екзерсису біля станка та на середині залу.	практичне заняття, пояснення й демонстрація принципів побудови екзерсису біля станка та на середині залу, самостійне компонування навчальних комбінацій, добір рухів відповідно до методичної послідовності, музичного супроводу та рівня підготовки виконавців, аналіз і корекція створених комбінацій. Поточний контроль: оцінювання вміння самостійно створювати екзерсис біля станка та на середині залу, дотримання методичної послідовності й логіки ускладнення рухів, правильності поєднання елементів, музичної відповідності, координації, композиційної цілісності та доцільності запропонованих комбінацій.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 11	A–F (100–1)
Проведення створеного екзерсису на студентах курсу	практичне заняття, проведення розробленого екзерсису біля станка та на середині залу зі студентами курсу, демонстрація й пояснення рухів, використання словесних методів навчання, музичного супроводу, індивідуального підходу, спостереження та корекції виконавських помилок. Поточний контроль: оцінювання вміння організовувати й проводити заняття, доступно пояснювати та демонструвати рухи, дотримуватися методичної послідовності, добирати музичний супровід, контролювати техніку виконання студентами, своєчасно виявляти помилки та застосовувати методи їх виправлення.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Структура уроку класичного танцю та його окремих частин.	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, аналіз структури уроку класичного танцю та його основних частин, вивчення методичної послідовності побудови уроку, визначення завдань і змісту кожної частини, розроблення плану-конспекту уроку з урахуванням дидактичних принципів, вікових особливостей і рівня підготовки здобувачів освіти. Самостійна робота: опрацювати теоретичні матеріали щодо структури уроку класичного танцю, охарактеризувати його основні частини, визначити їхні завдання та послідовність, розробити план-конспект уроку із зазначенням змісту, методичних рекомендацій і дозування навчального навантаження.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)
Вивчення рухів класичного танцю біля станка.	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, перегляд і аналіз відеоматеріалів, вивчення методики виконання рухів класичного танцю біля станка, опрацювання послідовності їх засвоєння, аналіз техніки виконання, визначення типових помилок і способів їх корекції. Самостійна робота: опрацювати методику виконання рухів класичного танцю біля станка (plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, rond de jambe en l’air, adagio, grand battement jeté), проаналізувати їхню техніку, музичне оформлення та методичну послідовність вивчення, підготувати методичні рекомендації щодо їх викладання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)

Вивчення рухів класичного танцю на середині залу	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, перегляд і аналіз відеоматеріалів, вивчення методики виконання рухів класичного танцю на середині залу, аналіз принципів координації рухів рук, ніг, корпуса та голови, опрацювання методичної послідовності засвоєння елементів, визначення типових виконавських помилок і способів їх корекції. Самостійна робота: опрацювати методику виконання рухів класичного танцю на середині залу (положення корпусу, port de bras, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, adagio, pirouettes, стрибки), проаналізувати особливості їх виконання, координацію, музичну відповідність і методичну послідовність вивчення, підготувати рекомендації щодо їх викладання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 19	A–F (100–1)

Вивчення стрибків класичного танцю (allegro).	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, перегляд і аналіз відеоматеріалів, вивчення методики виконання малих, середніх і великих стрибків класичного танцю (allegro), аналіз техніки відштовхування, польотної фази та приземлення, визначення методичної послідовності засвоєння стрибків і способів корекції типових помилок. Самостійна робота: опрацювати методику виконання стрибків класичного танцю (temps sauté, changement de pieds, échappé sauté, assemblé, jeté, sissonne, entrechat, cabriole), проаналізувати особливості їх технічного виконання, координацію, музичну відповідність і методичну послідовність вивчення, підготувати методичні рекомендації щодо викладання allegro.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19	A–F (100–1)
Вивчення комбінацій біля станка	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, перегляд і аналіз відеоматеріалів, вивчення принципів побудови та методичної послідовності виконання комбінацій класичного танцю біля станка, аналіз поєднання рухів, музичного супроводу, координації та техніки виконання, визначення типових помилок і способів їх корекції. Самостійна робота: опрацювати методику побудови комбінацій біля станка, розробити комбінації на основі основних рухів класичного танцю з урахуванням принципів поступового ускладнення, музичної відповідності, координації та рівня підготовки виконавців; підготувати методичні рекомендації щодо їх засвоєння та викладання.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19	A–F (100–1)

Вивчення комбінацій на середині зали	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, перегляд і аналіз відеоматеріалів, вивчення принципів побудови комбінацій класичного танцю на середині залу, аналіз методичної послідовності поєднання рухів, координації рук, ніг, корпуса й голови, музичного супроводу та просторового розміщення виконавців. Самостійна робота: розробити комбінації класичного танцю на середині залу з використанням елементів adagio, pirouettes, battements та інших рухів відповідно до рівня підготовки виконавців; обґрунтувати методичну послідовність, принципи ускладнення, музичну відповідність і композиційну цілісність комбінацій.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19	A–F (100–1)
Вивчення комбінацій стрибків	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, перегляд і аналіз відеоматеріалів, вивчення принципів побудови комбінацій стрибків класичного танцю (allegro), аналіз методичної послідовності поєднання стрибкових елементів, музичного супроводу, ритмічної точності, координації та техніки виконання. Самостійна робота: розробити комбінації стрибків класичного танцю з використанням малих, середніх і великих стрибків з урахуванням принципів поступового ускладнення, музичної відповідності, координації, правильності відштовхування та приземлення; підготувати методичні рекомендації щодо їх вивчення й викладання.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19	A–F (100–1)

Створення екзерсису біля станка та на середині залу.	самостійне опрацювання навчально-методичної літератури, аналіз зразків екзерсисів класичного танцю, проєктування та практичне моделювання навчальних комбінацій біля станка й на середині залу, добір рухів і музичного супроводу, застосування принципів методичної послідовності та поступового ускладнення навчального матеріалу. Самостійна робота: розробити екзерсис біля станка та на середині залу з урахуванням структури уроку класичного танцю, рівня підготовки виконавців, технічної складності рухів, музичної відповідності та принципів координації; підготувати план-конспект із зазначенням послідовності комбінацій і методичних рекомендацій щодо їх виконання та викладання.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 11	A–F (100–1)
Запис створених комбінацій	самостійна практична робота, використання умовних позначень і термінології класичного танцю, графічне та текстове фіксування хореографічного матеріалу, систематизація записів комбінацій із зазначенням послідовності рухів, музичного розміру, темпу, вихідних положень і характеру виконання. Самостійна робота: здійснити запис створених комбінацій класичного танцю біля станка та на середині залу, а також комбінацій стрибків із використанням загальноприйнятої хореографічної термінології та умовних позначень; оформити записи відповідно до методичних вимог і перевірити точність відтворення послідовності рухів.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 19	A–F (100–1)

Підбір музичного матеріалу для створеного уроку класичного танцю. Робота з концертмейстером	амостійна робота з музичним матеріалом, прослуховування й аналіз музичних творів, добір музичного супроводу відповідно до характеру, темпу, ритму та структури комбінацій класичного танцю; практична взаємодія з концертмейстером, узгодження музичних фрагментів із послідовністю рухів, визначення темпу, метроритму та характеру виконання. Самостійна робота: підібрати музичний матеріал для створеного уроку класичного танцю з урахуванням його структурних частин і змісту комбінацій біля станка та на середині залу; підготувати музичні фрагменти для allegro, узгодити їх із концертмейстером, визначити темп і музичний розмір, обґрунтувати відповідність музичного супроводу технічним і художнім завданням уроку.	ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 19	A–F (100–1)

Проведення створеного екзерсису на студентах курсу	практичне проведення створеного екзерсису біля станка та на середині залу зі студентами курсу, демонстрація й пояснення техніки виконання рухів, використання словесних і практичних методів навчання, взаємодія з концертмейстером, спостереження за виконанням комбінацій, виявлення та корекція помилок, індивідуальний підхід до здобувачів освіти. Поточний контроль: оцінювання вміння організовувати й проводити екзерсис, дотримання методичної послідовності, чіткості пояснення та демонстрації рухів, відповідності музичного супроводу, ефективності педагогічної взаємодії, здатності аналізувати техніку виконання студентів і своєчасно коригувати помилки.	ПРН 7, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	5
практичні / семінарські	55
лабораторні	

індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	10
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	30

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Галак Н. І., Галак О. Б. Класичний танець як засіб формування виконавської культури в хореографічному аматорському колективі (2022) https://naurok.com.ua/naukova-stattya-klasichniy-tanec-yak-zasib-formuvannya-vikonavsko-kulturi-v-horeografichnomu-amatorskomu-kolektivi-291373.html

2. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». Слов'янськ: Вид-во Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.

3. Лігус О.М. Музика в хореографії : навч. посіб. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144 с

4. Система запису комбінацій класичного танцю. Методичні рекомендації з курсу «Класичний танець» / уклад.: Рева Я. Г.; Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка Полтава, 2020. 18 с.

5. Таранцева Олена. Дидактична модель викладання класичного танцю у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії. Педагогічні науки, 2022 р. Вип. 80. С. 76-80. Режим доступу: https://doi.org/10.33989/2524-2474.2022.80.278221

Додаткова література
1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посіб., Київ ДАКККіМ, 2017
2. Березова Г.О. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 2016 р.
3. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260с., 2019 р.
4. Гончаренко Ю.В. Хореографія: основи класичного танцю: навч.-метод. посіб./Ю.В. Гончаренко, О.А. Єрмакова – Запоріжжя: ЗНУ, 2016.- 239с.
5. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.
6. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2015 р.
Додаткові електронні ресурси
—

Викладач Марусик Наталія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії