КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА РОЗМОВНОГО ЖАНРУ

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	II		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	4	—
	практичні заняття / семінарські заняття	26	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
E-mail викладача	oksana.karpash@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно з графіком

2. Мета навчальної дисципліни

Мета дисципліни: формування у здобувачів поглиблених професійних компетентностей у сфері розмовного естрадного та сценічного мистецтва, опанування специфіки текстової інтерпретації, імпровізації, взаємодії з різними типами аудиторії та створення індивідуального художньо-мовленнєвого продукту.
Основні завдання:
Вивчення жанрової специфіки розмовного мистецтва (конферанс, стендап, монолог, естрадна мініатюра, сторітелінг).
Вдосконалити техніку сценічного мовлення на вищому виконавському рівні.
Розвинути навички психологічної саморегуляції та управління увагою публіки.
Навчитися трансформувати авторський або власний текст у дієву естрадну форму.
У результаті вивчення дисципліни здобувач повинен знати:
Еволюцію та сучасні тенденції розвитку розмовних жанрів.
Закони композиції естрадного виступу та специфіку роботи з мікрофоном.
Методики імпровізації та взаємодії із «складною» аудиторією.
Здобувач повинен вміти:
Самостійно створювати та виконувати репертуарний матеріал розмовного жанру.
Володіти високою культурою мовлення, логікою та підтекстом.
Утримувати увагу глядача в умовах безпосереднього спілкування (інтерактиву).

3. Тематика навчальної дисципліни

Програма дисципліни «Майстерність актора розмовного жанру» радикально відрізняється від бакалаврату. Якщо бакалавр вчиться *як* говорити зі сцени чітко й за жанром, то здобувач другого рівня вищої (магістерської) освіт фокусується на концептуальних речах: побудові і продюсуванні власного бренду, створенні складних авторських форматів, філософії комічного, медіа-дискурсах та педагогіці.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	
	практичні / семінарські	35
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	15
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Бондарчук С. К. Майстерство актора. Мімограмота : навч. посібник. Київ : Видавець Савчук О. О., 2023. 184 с.
2. Картер Д. Біблія комедії. Повний посібник зі стендапу: від написання до виступу / пер. з англ. Київ : Книгарня «Є», 2021. 304 с.
3. Савченко К., Голубєв В. Походження та розвиток стендапу як жанру сценічного мистецтва. Арт-платформа. 2025. № 1 (11). С. 104–115.
4. Шумило Н. В. Стендап як новий жанр гумору в Україні: соціокультурний вимір. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 3.С.175–181.

Додаткова література
1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посібник. Київ : Ліра-К, 2019. 304 с. 2. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас. Київ : Книгарня «Є», 2020. 256 с. 3. Веселовська Г. Г. Сучасне театральне мистецтво : навч. посібник. Київ : НАККіМ, 2014. 142 с. 4. Казьміна Н. Ю. Естрадно-мовленнєві жанри: теорія та практика виконавства. Київ : Мистецтво, 2011. 192 с. 5. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. посібник. Івано-Франківськ, 2010. 176 с. 6. Кох І. Е. Сценічна дія та розмовний жест актора. Львів : Світ, 2008. 215 с. 7. Кузнецов Е. М. З історії конферансу та естрадного розмовного мистецтва : хрестоматія. Київ : КНУКіМ, 2010. 156 с. 8. Марко В. П. Аналіз художнього твору: навч. посіб. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
Додаткові електронні ресурси
Анатолій Паламаренко https://www.youtube.com/watch?v=Gza7P8BHPJw&list=PLsEgWQ_WMKloIYohkaNYagk3OQ9fHj1mP Володимир Пушкар https://www.youtube.com/watch?v=3J0KUhQPeLE

Викладач **Карпаш О. М.**