КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

«Класичний танець»

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	I		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	2	—
	практичні заняття / семінарські заняття	28	—
	лабораторні /індивід. заняття	-	—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
E-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно графіку

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Класичний танець» є вивчення елементів класичного танцю, надання студентам знання з теорії та методики викладання класичного танцю а також виховання професійно підготовлених фахівців.

Основні цілі курсу:

- ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи класичного танцю;
- основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю;
- опанування методикою виконання рухів і вправ;
- засвоєння прийомів координації;
- розвиток музичності і виразності виконання;
- розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок.

3. Тематика навчальної дисципліни

Формування і розвиток системи класичного танцю.
Основні принципи класичного танцю.
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.
Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.
Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.
Опанування найпростішими навичками координації.
Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.
Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.
Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.
Методика викладання рухів класичного танцю.
Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.
Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.
Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.
Вивчення поз класичного танцю на 45˚ та 90˚.
Відпрацювання навичок координації.
Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.
Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.
Вдосконалення навичок виконання стрибків.
Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	-
	практичні / семінарські	30
	Лабораторні/інд.	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	20
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Єфімова, О. В., Косиченко, В. А. (2023). Особливості викладання класичного танцю у процесі підготовки спортивно-танцювальних пар. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, (209), 176-179. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-176-179
2. Омельяненко К. Значення класичного танцю врозвитку сучасної хореографії. *Слобожанські мистецькі студії. 2023, Вип.2. С.15-18 DOI:10.32782/art/2023.2.3*
3. Плахотнюк О. Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 53. Т. 2. С. 72–77. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10
4. Ткаченко І., Чень Чжень. Методики викладання класичного танцю для спортсменів-гімнастів. Priority directions of science and technology development : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 24-26 січня 2021 р. Київ, 2021. С. 187-193.
5. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І. Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова, В.В. Шингер. Рівне : О. Зень, 2021. 639 с.
6. Шиндер В., Зань Л. Феномен класичного танцю в системі підготовки студентів бальної хореографії. *Collection of scientific papers «SCIENTIA».* Sectoral research XXI: characteristics and features. *Chicago, USA, 2024. C. 295-304*

Додаткова література

7. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 260с.
8. Гончаренко Ю., Єрмакова О. Хореографія: основи класичного танцю : навчально-методичний посібник. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 239 с.
9. Лю Сіньтін. Вектори естетичної культури хореографів: монографія. Київ: «Центр учбової літератури», 2019. 208 с.
10. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. 70 с.
11. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. К.: Альтпрес, 2015 р. 324 с.
12. Червонська Л., Ускова А. Значення форми adagio на уроках класичного танцю у процесі професійної підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти [Електронний ресурс]. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного*

університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2019. Вип. 1. С.369–376. URL : https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/3850
13. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Ліра, 2020. 228 с. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб. К.: «Центр учбової літератури», 2019. 304с.

Електронні ресурси

1. Dance Research – Дослідження танцю – https://www.euppublishing.com/loi/drs
2. Dance and Education – Танець і освіта – https://ojs.mtak.hu/index.php/tanc_es_neveles/issue/view/1391
3. Journal of Theatre Anthropology – Журнал антропології театру – https://jta.ista-online.org/index
4. Multidisciplinary Perspectives in the Field of Art – Мультидисциплінарні перспективи в галузі мистецтва – https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/33171

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач  **Марусик Наталія Іванівна**