МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Класичний танець»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Класичний танець» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, доцент **Марусик Наталія Іванівна**

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____ Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Класичний танець
ПІБ	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
E-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
Форма навчання	Денна
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	I
Семестр	I
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова навчання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	Очні консультації згідно графіку

2. Передумови вивчення навчальної дисципліни

Вивчення дисципліни «Класичний танець» ґрунтується на знаннях, уміннях і практичному досвіді, здобутих під час опанування освітніх компонентів професійної підготовки за першим та другим рівнями вищої освіти у сфері сценічного мистецтва. Передумовами є володіння базовими навичками сценічного мистецтва, знання основ композиції, режисури, акторської майстерності, пластичного виховання, а також розуміння специфіки взаємодії різних видів мистецтва у сценічному просторі.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Класичний танець – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує виховання правильної постави; опанування базовими танцювальними елементами; розуміння відмінностей між різними стильовими особливостями, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.

Курс «Класичний танець» є однією вибіркових навчальних дисциплін спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (вивчається у _I_ семестрі).

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Класичний танець» є удосконалення базових елементів класичного танцю, що зможуть розвинути виконавські компетентності артиста враховуючи специфіку фахового спрямування.

Основні цілі курсу:

- ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи класичного танцю;
- основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку класичного танцю;
- опанування методикою виконання рухів і вправ;
- засвоєння прийомів координації;
- розвиток музичності і виразності виконання;
- розвиток педагогічних і постановочних навичок.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності
ЗК6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем. **ЗК7.** Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів - беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат. **ЗК8.** Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.
Фахові (спеціальні) компетентності
ФК2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва — пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів. **ФК3.** Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію. **ФК4.** Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту. **ФК7.** Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.
Програмні результати навчання
ПРН 04. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах. **ПРН 05.** Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства — внутрішню і зовнішню — та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови. **ПРН 06.** Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту. **ПРН 07.** Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках — від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією. **ПРН 08.** Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно. **ПРН 10.** Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності. **ПРН 11.** Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату. **ПРН 16.** Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах — майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

6. Організація навчання		
Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Лекції	2	—
практичні заняття / семінарські заняття	28	—
лабораторні / індив. заняття	-	—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб./ індивід.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Формування і розвиток системи класичного танцю.	2			2	4	—	—	—	—	—
Основні принципи класичного танцю.		2		2	4	—	—	—	—	—
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.		2		2	4	—	—	—	—	—
Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.		1		2	3	—	—	—	—	—
Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.		1		2	3	—	—	—	—	—
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.		2		2	4	—	—	—	—	—
Опанування найпростішими навичками координації.		1		4	5	—	—	—	—	—
Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.		2		2	4	—	—	—	—	—
Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.		1		4	5	—	—	—	—	—
Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.		2		4	6	—	—	—	—	—
Методика викладання рухів класичного танцю.		2		4	6	—	—	—	—	—
Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.		1		4	5	—	—	—	—	—
Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.		1		4	5	—	—	—	—	—
Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.		1		4	5	—	—	—	—	—
Вивчення поз класичного танцю на 45˚ та 90˚.		2		2	4	—	—	—	—	—

Відпрацювання навичок координації.		1		2	3	—	—	—	—	—
Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.		1		4	5	—	—	—	—	—
Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.		2		2	4	—	—	—	—	—
Вдосконалення навичок виконання стрибків.		1		4	5	—	—	—	—	—
Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.		2		4	6	—	—	—	—	—

Разом	2	28		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль			
Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)

	вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.		
Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 08	A–F (100–1)
Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)
Методика викладання рухів класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10; ПРН 16	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)

Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Вивчення поз класичного танцю на 45˚ та 90˚.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)
Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 08; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)

Вдосконалення навичок виконання стрибків.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	A–F (100–1)
Формування і розвиток системи класичного танцю.	Форми навчання: лекційні та практичні заняття Методи навчання: практичний, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 04; ПРН 08; ПРН 16	A–F (100–1)
Основні принципи класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота. Методи навчання: практичний, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 04; ПРН 08; ПРН 16	A–F (100–1)
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод	ПРН 05; ПРН 07	A–F (100–1)

	інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.		
Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 08	A–F (100–1)
Опанування найпростішими навичками координації.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)

Вивчення поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)
Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Методика викладання рухів класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)

	вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.		
Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 08; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Вивчення поз класичного танцю на 45˚ та 90˚.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)

Відпрацювання навичок координації.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07.	A–F (100–1)
Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах.	ПРН 05; ПРН 08; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Вдосконалення навичок виконання стрибків.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)

Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 04; ПРН 05; ПРН 07; ПРН 08; ПРН 11	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	Залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	-
практичні / семінарські	30
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	

самостійна робота	20
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.

D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Єфімова, О. В., Косиченко, В. А. (2023). Особливості викладання класичного танцю у процесі підготовки спортивно-танцювальних пар. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*, (209), 176-179. https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-209-176-179
2. Омельяненко К. Значення класичного танцю в розвитку сучасної хореографії. *Слобожанські мистецькі студії. 2023, Вип.2. С.15-18 DOI:10.32782/art/2023.2.3*
3. Плахотнюк О. Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 53. Т. 2. С. 72–77. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10
4. Ткаченко І., Чень Чжень. Методики викладання класичного танцю для спортсменів-гімнастів. Priority directions of science and technology development : матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 24-26 січня 2021 р. Київ, 2021. С. 187-193.
5. Хореографічні нариси XXI століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л.А. Маркевич, Л.П. Волошина, Р.Л. Горбачук, В.А. Гордєєв, О.Ю. Гордєєва, Л.А. Зань, А.А. Завалін, І.П. Легка, Т.Й. Лобан, Д.І. Манелюк, Е.В. Манелюк, В.В. Пуйова, С.В. Рабченюк, А.В. Самохвалова, В.В. Шингер. Рівне : О. Зень, 2021. 639 с.
6. Шиндер В., Зань Л. Феномен класичного танцю в системі підготовки студентів бальної хореографії. *Collection of scientific papers «SCIENTIA»*. Sectoral research XXI: characteristics and features. *Chicago, USA, 2024. С. 295-304*

Додаткова література

7. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 260с.
8. Гончаренко Ю., Єрмакова О. Хореографія: основи класичного танцю : навчально-методичний посібник. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 239 с.
9. Лю Сіньтін. Вектори естетичної культури хореографів: монографія. Київ: «Центр учбової літератури», 2019. 208 с.
10. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. 70 с.
11. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. К.: Альтпрес, 2015 р. 324 с.
12. Червонська Л., Ускова А. Значення форми adagio на уроках класичного танцю у процесі професійної підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти [Електронний ресурс]. *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету*. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Бердянськ : БДПУ, 2019. Вип. 1. С.369–376. URL : https://dspace.bdpu.org.ua/handle/123456789/3850
1. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Ліра, 2020. 228 с. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб. К.: «Центр учбової літератури», 2019. 304с.

Додаткові електронні ресурси

1. Dance Research – Дослідження танцю – https://www.euppublishing.com/loi/drs
2. Dance and Education – Танець і освіта –https://ojs.mtak.hu/index.php/tanc_es_neveles/issue/view/1391
3. Journal of Theatre Anthropology – Журнал антропології театру – https://jta.ista-online.org/index
4. Multidisciplinary Perspectives in the Field of Art – Мультидисциплінарні перспективи в галузі мистецтва –https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/33171

Викладач  Марусик Наталія Іванівна