Витяг з протоколу №9

засідання кафедри сценічного мистецтва і хореографії
Навчально-наукового інституту мистецтв
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

від «15» жовтня 2025 року

ПРИСУТНІ: Завідувачка кафедри Кукуруза Н. В. (член робочої групи), доц. Квецко О. Я. (гарант освітньої програми), проф. Кривень М. Я. (член робочої групи), доц. Грицан Н. В., доц. Марусик Н. В. (член робочої групи), доц. Прокоп'як В. Б., доц. Федорків О. П (член робочої групи), ст. викл. Добряк О. Я., ст. викл. Кирильчук Н. П., пров. конц. Білієнко О.Д., пров. конц. Муляк З. М., конц. Фесенко В. С.; члени робочої групи Карась Г. В. – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання і диригування; Любов Серганюк - Заслужений діяч мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри музичного виховання та диригування.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Про затвердження тем кваліфікаційних робіт та призначення наукових керівників здобувачам освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво».

СЛУХАЛИ:

Інформацію гаранта ОП «Хореографія» про подані здобувачами освіти теми кваліфікаційних робіт та пропозиції щодо призначення наукових керівників.

ВИСТУПИЛИ:

Карась Г. В. Марусик Н. І., які обговорили запропоновані теми кваліфікаційних робіт, їх актуальність, відповідність профілю спеціальності та освітньо-професійній програмі «Хореографія», а також кандидатури наукових керівників.

У ході обговорення було наголошено на важливості дослідження сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва, зокрема синтезу хореографічних стилів, використання імпровізаційних практик у цифрову добу та застосування танцювального мистецтва як засобу художнього самовираження.

Окрему увагу приділено темам, спрямованим на збереження, дослідження та популяризацію української танцювальної спадщини, зокрема традиційної танцювальної культури Городенківщини й Прикарпаття, а також осмислення поєднання автентичних і сучасних хореографічних засобів у контексті формування української ідентичності.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити теми кваліфікаційних робіт здобувачів освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво».

2. Призначити наукових керівників кваліфікаційних робіт згідно з наведеним переліком.

№	Прізвище, ім’я, по батькові здобувача освіти	Тема кваліфікаційної роботи	Науковий керівник
1	Кухаренко Ілона Олександрівна	«Синтез хореографічних стилів як засіб художнього висловлення в сучасному танці»	професор Колногузенко Б. М.
2	Лаврів Ангеліна Ігорівна	«Традиційна танцювальна культура Городенківщини: регіональні особливості та сучасне відродження»	доцент Квецко О. Я.
3	Стрілецька Олександра Віталіївна	«Відродження культурних традицій Прикарпаття через танцювальне мистецтво: аналіз та інтерпретація танцю «Голубка» в контексті сучасності»	доцент Квецко О. Я.
4	Трофимова Вікторія Володимирівна	«Поєднання автентики і сучасності у відтворенні української ідентичності засобами стилізованого танцю»	доцент Квецко О. Я.
5	Ціхонь Анна Вячеславівна	«Сучасний танець як засіб розвитку емоційної культури та самовираження дітей»	професор Колногузенко Б. М.
6	Чечіна Аліса Олександрівна	«Хореографічна імпровізація у цифрову добу: експериментальні практики»	доцент Квецко О. Я.

3. Науковим керівникам забезпечити науково-методичний супровід виконання кваліфікаційних робіт відповідно до затверджених тем та встановлених вимог.

Завідувач кафедри: **Надія КУКУРУЗА**

Секретар: **Віра ПРОКОП'ЯК**