

**Міністерство освіти і науки України
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії**



**РОБОЧА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ
«ВИРОБНИЧА (ВИКОНАВСЬКА) ПРАКТИКА»**

**Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного
театру і кіно»**

м. Івано-Франківськ, 2026 р.

Затверджено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

Завідувачка кафедри _____ Надія КУКУРУЗА

Погоджено з гарантом освітньої програми _____ Надія КУКУРУЗА

І. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Назва дисципліни	Виробнича (виконавська) практика
Розробниця робочої програми	Кандидатка мистецтвознавства, доцентка Федорків О. П. oksana.fedorkiv@cnu.edu.ua +380673387748
Код дисципліни	ОК 10
Рівень освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС
Загальна кількість годин	180 годин
Аудиторних	–
Самостійної роботи	180 годин
Курс / семестр	II курс, 3 семестр
Тривалість	4 тижні
Форма навчання	Очна, денна
Мова викладання	Українська

Сайт дистанційного навчання	d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Настановча консультація перед початком практики; індивідуальні консультації щотижня впродовж практики за попереднім узгодженням; онлайн-консультації за запитом на електронну пошту керівника.
Форма контролю	Диференційований залік
База практики	Заклади культури і мистецтва – професійні театри, з якими укладено угоди про проведення практики
Керівник-методист	Призначається кафедрою
Пререквізити	Майстерність актора, Мистецтво художнього слова, Психологія мистецтва у закладах вищої освіти, Сучасні інформаційні технології.
Постреквізити	Атестаційний екзамен з майстерності актора; матеріали практики можуть бути використані в кваліфікаційній роботі
Ключові слова	Театр, сценічний образ, постановочний процес, експлікація ролі, творча група, професійне середовище

Виробнича (виконавська) практика є завершальним етапом практичної підготовки магістра сценічного мистецтва й безпосередньо передуює атестаційному екзамену з майстерності актора. Практика проводиться на базі професійних театрів на підставі укладених угод і передбачає включення здобувача в реальний репетиційний та постановочний процес: роботу над роллю або роллю-фрагментом під керівництвом режисера-постановника, участь у репетиціях і прогонах, освоєння виробничого циклу створення вистави та взаємодії з творчо-виробничими цехами театру. Керівництво практикою та контроль за її проходженням здійснює керівник практики від кафедри сценічного мистецтва і хореографії у співпраці з керівником практики від бази практики.

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Мета

Сформувати у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатність до самостійної виконавської діяльності в умовах професійного театру: втілення складного сценічного образу, роботи в постановочній команді й осмислення власного творчого результату в мистецькому й соціокультурному контексті.

2.2. Завдання

Виробнича (виконавська) практика спрямована на формування професійних компетентностей актора драматичного театру і кіно й передбачає виконання таких завдань:

1. Набути досвіду роботи над роллю в умовах професійного репетиційного процесу – від аналізу драматургічного матеріалу й вироблення задуму до сценічного втілення.
2. Опанувати виробничий цикл створення вистави – від читки до випуску прем'єри, навички взаємодії з режисером-постановником, сценографом, композитором, хормейстером, балетмейстером і цехами театру.
3. Розвинути навички роботи у творчому колективі: партнерської взаємодії на сценічному майданчику, дотримання постановочної дисципліни, відповідальності за спільний художній результат.
4. Удосконалити техніку сценічного виконавства (мовну, пластичну, психофізичну) в умовах реального сценічного майданчика.
5. Виробити здатність самостійно вибудовувати задум ролі, добирати акторські вміння, ухвалювати творчі рішення в умовах професійного постановочного процесу.
6. Набути досвіду концептуального обґрунтування власної акторської інтерпретації, її представлення фаховій аудиторії та передавання набутих виконавських умінь здобувачам молодших курсів.
7. Сформувати навички рефлексії й самоаналізу виконавської діяльності, зокрема через систематичне ведення щоденника практики та підготовку звітних матеріалів.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Виробнича (виконавська) практика забезпечує досягнення програмних результатів навчання, закріплених за освітнім компонентом ОК 10 у матриці забезпечення програмних результатів навчання компонентами освітньо-професійної програми:

Шифр ПРН	Зміст програмного результату навчання
ПРН 03	Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.
ПРН 04	Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.
ПРН 05	Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови.
ПРН 06	Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту.
ПРН 07	Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.
ПРН 08	Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.
ПРН 10	Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.
ПРН 11	Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.
ПРН 13	Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і

	переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.
ПРН 16	Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

4.1. Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.

4.2. Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1	Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.
ЗК 2	Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва.
ЗК 3	Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.
ЗК 4	Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.
ЗК 6	Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем.
ЗК 7	Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і

	самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.
ЗК 8	Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

4.3. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

ФК 1	Здатність формувати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення.
ФК 2	Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів.
ФК 3	Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формувати авторську позицію і вести фахову дискусію.
ФК 4	Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту.
ФК 5	Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.
ФК 6	Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.

ФК 7	Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.
ФК 8	Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки.
ФК 10	Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проєктувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.

5. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

Зміст практики визначається наскрізною програмою практики та цією робочою програмою і реалізується за чотирма етапами загальним обсягом 180 годин.

Етап	Годин	Термін
Етап 1. Організаційний	10	До виходу на базу практики
Етап 2. Репетиційний	90	1–2 тижні
Етап 3. Сценічно-постановочний	50	3 тиждень
Етап 4. Звітно-аналітичний	30	4 тиждень
Разом	180	4 тижні

5.1. Етап 1. Організаційний (10 год.)

Настановча конференція на кафедрі: ознайомлення з програмою практики, метою, завданнями, системою оцінювання та формами звітності. Інструктаж з охорони праці, техніки безпеки на сценічному майданчику й правил поведінки в умовах повітряної тривоги. Оформлення документів практики, отримання щоденника та індивідуального завдання. Прибуття на базу практики, узгодження індивідуального графіка проходження практики з керівником практики від театру та режисером-постановником. Оскільки здобувачі вже ознайомлені зі структурою й режимом роботи професійного

театру за результатами практичної підготовки на першому (бакалаврському) рівні, цей етап обмежується організаційним входженням у постановочний процес.

5.2. Етап 2. Репетиційний (90 год.)

Включення здобувача в репетиційний процес підготовки вистави або, за наявності відповідної можливості на базі практики, підготовка вводу у виставу поточного репертуару. Присутність на читках і застольному періоді, аналіз драматургічного матеріалу, ознайомлення з режисерським трактуванням п'єси та ролі. Робота над роллю або роллю-фрагментом під керівництвом режисера-постановника й керівника практики від театру: визначення надзавдання та наскрізної дії, добір акторських методик, робота з текстом ролі. Участь у тренінгах трупи, зокрема у формах, що передбачають обмін фаховим досвідом: демонстрація власних вправ і прийомів, набутих під час навчання, участь у спільних розминках, відкритих заняттях і майстер-класах театру.

5.3. Етап 3. Сценічно-постановочний (50 год.)

Репетиції на сценічному майданчику, робота в мізансценах, партнерська взаємодія в ансамблі, опанування темпо-ритмічної та жанрово-стилістичної єдності вистави. Ознайомлення з роботою творчо-виробничих цехів театру (сценографічного, костюмерного, гримерного, світлового, звукового) та з їхньою участю у створенні сценічного образу. Присутність на прогонах і генеральній репетиції.

5.4. Етап 4. Звітно-аналітичний (30 год.)

Завершення індивідуального завдання, систематизація матеріалів практики, оформлення щоденника та звіту. Отримання характеристики й оцінки від керівника практики від бази практики. Відкритий захист практики перед комісією кафедри.

5.5. Методи навчання

Практика реалізується методами: спостереження за репетиційним процесом, наставництво режисера-постановника, індивідуальна робота над роллю, тренінг, партнерська взаємодія в ансамблі, аналіз і самоаналіз виконаної роботи, консультування з керівником практики від театру і кафедри.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАКТИКИ

Організація та проведення практики здійснюються відповідно до Положення про організацію та проведення практики у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника. На практику здобувачі

скеровуються наказом ректора. Тривалість робочого часу здобувача під час практики не перевищує 40 годин на тиждень.

6.1. Обов'язки здобувача

- До початку практики одержати направлення, програму практики, щоденник та індивідуальне завдання, пройти інструктаж з охорони праці й техніки безпеки.
- Своєчасно прибути на базу практики та дотримуватися правил внутрішнього розпорядку й постановочної дисципліни театру.
- У повному обсязі виконувати завдання, передбачені програмою практики, дослухатися до вказівок керівників.
- Систематично заповнювати щоденник практики.
- Нести відповідальність за виконану роботу, дотримуватися етичних норм у взаємодії з творчим колективом.
- Своєчасно здати звітні матеріали, захистити практику у визначені терміни.

6.2. Обов'язки керівника практики від кафедри

- Ознайомити здобувачів із програмою практики, критеріями оцінювання, системою та формами звітності.
- Провести організаційні заходи: настановчу конференцію, інструктажі, забезпечення супровідними документами.
- Здійснювати контроль за проходженням практики, виконанням її програми та індивідуального завдання.
- Надавати методичну допомогу здобувачам, проводити консультації щодо опрацювання зібраного матеріалу та оформлення звіту.
- Брати участь у роботі комісії із захисту практики й оцінювати її результати.
- Подати звіт про проведення практики на засідання кафедри.

6.3. Обов'язки керівника практики від бази практики

- Прийняти здобувачів на практику та визначити їх участь у репетиційному й постановочному процесі відповідно до програми практики.
- Провести інструктажі з охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки на робочому місці.
- Створити належні умови для виконання програми практики, не залучати здобувачів до робіт, що не відповідають програмі та майбутньому фаху.
- Перевіряти щоденник практики, давати письмові зауваження та додаткові завдання.

- Скласти характеристику на кожного здобувача з відображенням виконання програми практики, якості професійних знань і умінь, набутих практичних навичок та ставлення до роботи, оцінити практику за стобальною шкалою.

7. ФОРМИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

7.1. Система оцінювання

Оцінювання результатів проходження виробничої (виконавської) практики здійснюється за системою ЄКТС та національною шкалою оцінювання (від 0 до 100 балів).

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою	Шкала ЄКТС
90–100	5 – відмінно	A
80–89	4 – добре	B
70–79	4 – добре	C
60–69	3 – задовільно	D
50–59	3 – задовільно	E
26–49	2 – незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1–25	2 – незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F

Загальна кількість балів розподіляється між двома блоками: робота на базі практики (60 балів) та звітність і захист (40 балів). Форма підсумкового контролю – диференційований залік.

7.2. Робота на базі практики – 60 балів

Вид роботи	Бали
Проходження інструктажу, своєчасне прибуття на базу практики	5
Систематичність і повнота виконання програми практики (за щоденником)	20
Оцінка керівника практики від бази практики за характеристикою	25
Дотримання професійної етики та постановочної дисципліни	10
Разом	60

7.3. Звітність і захист – 40 балів

Вид роботи	Бали
Щоденник практики	8
Звіт про проходження практики	10
Індивідуальне завдання – письмова експлікація ролі	12
Усний захист перед комісією кафедри	10
Разом	40

7.4. Критерії оцінювання індивідуального завдання

Письмова експлікація ролі оцінюється за такими критеріями:

- своєрідність творчого задуму ролі та обґрунтованість авторської інтерпретації;
- розуміння надзавдання й наскрізної дії ролі, логіки поведінки персонажа;
- аргументованість добору виражальних засобів (мовних, пластичних, психофізичних);
- відчуття жанрових і стильових особливостей вистави;
- усвідомлення місця ролі в ансамблі та в загальній структурі постановки;
- осмислення ролі в мистецько-історичному та соціокультурному контексті;
- глибина самоаналізу й рефлексії власної виконавської діяльності;
- коректність оформлення роботи та дотримання академічної доброчесності.

7.5. Підсумкове оцінювання

Оцінка виставляється за умови, що здобувач виконав усі види робіт, передбачені програмою практики, подав звітну документацію та захистив практику. У разі невиконання або незадовільного виконання одного чи кількох обов'язкових видів роботи підсумкова оцінка не може бути високою або відмінною. Здобувач, який набрав менше 50 балів, отримав незадовільний відгук від бази практики або не виконав програму практики, отримує незадовільну оцінку й відраховується з університету згідно з Положенням про організацію та проведення практики. Якщо програму практики не виконано з поважної причини, підтвердженої документально, за рішенням керівництва підрозділу університету здобувачу надається можливість пройти практику повторно в межах графіка освітнього процесу. Захист приймає комісія, яку формує кафедра. До неї входять керівник практики, викладачі, що забезпечують фахові компоненти освітньої програми, і, за згодою, представник театру, у якому здобувач проходив практику. Захист відбувається не пізніше десяти робочих днів після завершення практики, у формі усної презентації результатів практики. Захист проводиться відкрито; на нього

можуть бути запрошені здобувачі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. За наявності та за згодою керівництва театру здобувач може супроводжувати виступ фото- й відеоматеріалами репетицій, прогонів або показу.

8. ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

Після завершення практики здобувач подає на кафедру такі документи:

1. Щоденник практики з календарним графіком її проходження та щоденними робочими записами, підписаний керівниками практики від бази та від кафедри.

2. Звіт про проходження практики із зазначенням бази практики, змісту виконаної роботи за етапами, аналізу набутого досвіду та висновків.

3. Індивідуальне завдання – письмову експлікацію ролі (ролі-фрагмента), над якою здобувач працював під час практики.

4. Характеристику від керівника практики від бази практики з оцінкою за стобальною шкалою, підписом і печаткою закладу.

Звіт оформлюється на аркушах формату А4, обсягом 10–12 сторінок, шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5. Поля: ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє й нижнє – 20 мм. Сторінки нумеруються, на титульній сторінці номер не проставляється. Без належно оформленого щоденника практика не зараховується.

Перелік відвіданих репетицій звітом не вважається.

8.1. Структура письмової експлікації ролі

Індивідуальне завдання виконується у письмовій формі й має містити такі складові:

1. Драматургічне підґрунтя. Автор, доба написання, жанрова природа твору, його місце в афіші театру.

2. Постановочна концепція. Як режисер прочитує твір, яке надзавдання вистави, де в її будові перебуває персонаж.

3. Власне прочитання образу. Бачення персонажа здобувачем, його надзавдання й наскрізна дія, зіставлення з режисерським трактуванням.

4. Динаміка образу. Логіка поведінки персонажа, вузлові події ролі, внутрішні зміни від зав'язки до фіналу.

5. Сценічне рішення. Як образ виявляє себе в мізансценах, які пристосування дібрано й чому саме ці.

6. Мовний план ролі. Мовна характеристика персонажа, підтекст, темпо-ритм.

7. Взаємодія з творчою групою. Досвід спільної роботи з постановником і партнерами, а також із хореографом, художниками, гримером і цехами.

8. Особиста підготовка. Способи входження в роль перед репетицією, прогоном і показом.

9. Контекст. Співвіднесення власної інтерпретації з відомими сценічними прочитаннями цього образу або типу.

10. Підсумкова рефлексія. Досягнення, невдачі, професійні висновки.

Обсяг експлікації – до 10 сторінок. Матеріали, зібрані під час практики, можуть бути використані як складова частина кваліфікаційної роботи.

9. ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

9.1. Академічна доброчесність

Під час проходження виробничої (виконавської) практики здобувачі зобов'язані самостійно виконувати індивідуальне завдання, коректно оформлювати посилання на використані джерела відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015, уникати плагіату й самоплагіату, дотримуватися етичних норм у роботі з творчим колективом бази практики та поважати авторські й суміжні права. Порушення академічної доброчесності тягне за собою відповідальність згідно з правилами університету.

9.2. Відвідування бази практики та відпрацювання

Присутність на базі практики згідно з календарним графіком є обов'язковою. Пропущені дні впродовж періоду проходження практики відпрацьовуються до подання звітної документації, за попереднім узгодженням з керівником практики від бази практики.

9.3. Виконання завдань пізніше встановленого терміну

Звітна документація подається у визначені терміни. За наявності поважної причини, підтвердженої документально, термін подання може бути перенесений за погодженням із керівником практики від кафедри. Несвоєчасне подання документів без поважної причини знижує оцінку за відповідний компонент до 5 балів.

9.4. Неформальна освіта

Результати навчання, здобуті у неформальній освіті, можуть бути враховані як додаткові бали до підсумкової оцінки (до 5 балів) за умови, що загальна сума не перевищує 100. Підставою є сертифікат про завершення курсу, тематично пов'язаного зі змістом практики, поданий керівникові практики від кафедри до початку захисту.

Рекомендовані платформи: Prometheus (<https://prometheus.org.ua/>), EdEra (<https://www.ed-era.com/>), ВУМ online (<https://vumonline.ua/>), Дія.Освіта (<https://osvita.diia.gov.ua/>).

Зарахування результатів неформальної освіти замість освітнього компонента здійснюється відповідно до Положення про порядок зарахування результатів неформальної освіти в університеті. Неформальна освіта не замінює проходження практики на базі та виконання її програми.

9.5. Опитування щодо якості практики

Після завершення практики здобувачам пропонується анкета для оцінювання її організації та змісту Додаток 6. Керівникам практики від баз практики надсилається анкета щодо рівня підготовки здобувачів Додаток 7. Узагальнені результати розглядаються на засіданні кафедри й слугують підставою для перегляду програми практики.

10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

10.1. Матеріально-технічне забезпечення

- Сценічні майданчики, репетиційні приміщення та творчо-виробничі цехи баз практики – професійних театрів.
- Репетиційні класи й навчальні аудиторії Навчально-наукового інституту мистецтв.
- Мультимедійне обладнання аудиторій інститут для підготовки та демонстрації звітних матеріалів.
- Комп'ютерні класи з доступом до мережі Інтернет, точки бездротового доступу в приміщеннях університету.

10.2. Навчально-методичне забезпечення

- Наскрізна програма практики освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».
- Робоча програма освітнього компонента.
- Щоденник виробничої (виконавської) практики.
- Методичні рекомендації щодо підготовки письмової експлікації ролі.

- Вимоги до оформлення звітної документації практики.
- Угоди про проведення практики з базами практики.
- Електронні освітні ресурси, платформа дистанційного навчання D-Learn та електронні ресурси наукової бібліотеки університету.

11. СПЕЦІАЛЬНІ УМОВИ ДЛЯ ОСІБ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНІМИ ПОТРЕБАМИ

Для здобувачів з особливими освітніми потребами створюються умови, що враховують їхні індивідуальні можливості й навчальні потреби. За необхідності забезпечується гнучкість організації проходження практики, узгодження індивідуального графіка з базою практики, можливість отримання консультацій в очному, дистанційному або змішаному форматі. Добір завдань здійснюється з урахуванням індивідуальної творчої траєкторії здобувача.

12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Арто А. Театр і його двійник : есеї / пер. з фр. О. Миколайчука. Львів : Видавництво Жупанського, 2021. 280 с.
2. Борис І. О., Февральова С. В. Методика викладання акторської майстерності на прикладі практичного досвіду експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС) // Pedagogical Sciences: Theory and Practice. 2025. № 2.
1. Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
2. Владимірова Н. Історія театру Західної Європи і США : навчальний посібник. Київ, 2024. 203 с.
3. Гордєєв С. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до художнього синтезу. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2022. Вип. 63. С. 91–107. DOI: 10.34064/khnum1-63.05.
4. Грицан Н. Техніка сценічного мовлення : навчально-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2020. 296 с.
5. Йонеско Е. Антологія театру : вибрані п'єси. Київ : Дух і Літера, 2019. 544 с.
6. Мейснер С., Лонгвел Д. Сенфорд Мейснер про акторську професію. Івано-Франківськ : Василь Рогів, 2023. 236 с.

7. Сванідзе Л., Левицький В., Венгер О. Використання основ режисерської майстерності Леся Курбаса у підготовці майбутніх фахівців у закладах вищої освіти. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». 2023. Т. 9, № 3. С. 54–62. DOI: 10.52534/msu-pp3.2023.54.
8. Camilleri F. Evolving landscapes of performer training in the twenty-first century. Theatre, Dance and Performance Training. 2026. Vol. 17, № 1. P. 5–24. DOI: 10.1080/19443927.2026.2652839.
9. Stamatiou E. Pierre Bourdieu and actor training: towards decolonising and decentering actor training pedagogies. Theatre, Dance and Performance Training. 2022. Vol. 13, № 1. P. 96–114. DOI: 10.1080/19443927.2021.1943509.

Додаткова література

10. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навчальний посібник. 2-ге вид., випр. і доповн. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
11. Біль Р. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
12. Брук П. Жодних секретів: думки про акторську майстерність і театр. Львів : Сучасність, 2005. 160 с.
13. Дідро Д. Парадокс про актора. Київ : Мистецтво, 1966. 146 с.
14. Донченко Н. П. Режисура та акторська майстерність : навчальний посібник. Київ, 2006. 260 с.
15. Життя і творчість Леся Курбаса / упоряд., наук. ред. Богдан Козак. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012.
16. Заворотній О. Т., Лопандя В. М. Психофізична техніка та тренінг актора : навчальний посібник. Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.
17. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. Микола Лабінський. Київ : Основи, 2001. 917 с.
18. Паві П. Словник театру / пер. з фр. М. Якуб'яка. Львів, 2006. 640 с.
19. Пансо В. Праця і талант у творчості актора / переклад з рос. Львів, 2014. 276 с.
20. Саксаганський П. Моя праця над роллю. Київ : Мистецтво, 1937.
21. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1989. 327 с.

Нормативні документи

1. Закон України «Про вищу освіту». <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

2. Закон України «Про театри і театральну справу». <https://zakon.rada.gov.ua/go/2605-15>
3. Положення про організацію та проведення практики у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника <https://surl.li/lzjrfn>
4. Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в КНУВС імені Василя Стефаника <https://surli.cc/caszlv>

Електронні ресурси

1. «Кіно-Театр» : науковий журнал Національного університету «Києво-Могилянська академія». URL: <https://ktm.ukma.edu.ua/>
2. «Просценіум». URL: <https://proscenium.lnu.edu.ua/>
3. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство : фахове видання Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. URL: <https://visnyk-art-pu.wixsite.com/visnyk-art-pu-if-ua>
4. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
5. Платформа дистанційного навчання університету D-Learn. URL: d-learn.pnu.edu.ua
6. Academia.edu – платформа обміну науковими публікаціями. URL: <https://www.academia.edu/>

ДОДАТКИ

Комплект бланків для проходження та звітування з виробничої (виконавської) практики

Додаток	Назва
1	Щоденник практики
2	Титульна сторінка звіту
3	Титульна сторінка індивідуального завдання (експлікації ролі)
4	Характеристика на здобувача від бази практики
5	Заліковий лист результатів практики
6	Анкета зворотного зв'язку здобувача
7	Анкета опитування керівників практики від баз практики

Додаток 1

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

вул. Сахарова, 34-а, м. Івано-Франківськ, 76000, тел. 0342 523 429

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Здобувач(ка) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Ступінь вищої освіти – магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

_____ курс, група _____

Вид практики: виробнича (виконавська)

Терміни практики: з «_____» _____ 20__ р. до «_____» _____
20__ р.

База практики _____
(повна назва закладу)

Керівник практики від кафедри _____

Керівник практики від бази практики _____
(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

м. Івано-Франківськ – 20__ р.

ПАМ'ЯТКА ЗДОБУВАЧА

Щоденник – основний документ здобувача під час проходження практики. Упродовж практики здобувач щодня записує в щоденник усе, що зроблено за день для виконання календарного графіка: репетиції, читки, тренінги, прогони, самостійну роботу над роллю, консультації.

Після закінчення практики щоденник разом зі звітом переглядає керівник практики від бази практики, складає характеристику й підписує її. Оформлений щоденник разом зі звітом здобувач подає на кафедру.

Без заповненого щоденника практика не зараховується.

Здобувач зобов'язаний дотримуватися правил внутрішнього розпорядку бази практики, вимог охорони праці й техніки безпеки на сценічному майданчику, а також правил поведінки в умовах повітряної тривоги.

Інформація про проведений інструктаж з техніки безпеки.

Інструктаж з охорони праці, техніки безпеки та правил поведінки в умовах повітряної тривоги проведено.

Дата «___» _____ 20___ р.

Керівник практики від кафедри _____ (підпис)

З інструктажем ознайомлений(а), здобувач _____ (підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ГРАФІК ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

№ з/п	Дата	Зміст виконаної роботи
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

Керівник практики від бази практики _____

Керівник практики від кафедри _____

РОБОЧІ ЗАПИСИ ПІД ЧАС ПРАКТИКИ

Спостереження, зауваження режисера, знахідки в роботі над роллю, питання до керівника практики.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

вул. Сахарова, 34-а, м. Івано-Франківськ, 76000, тел. 0342 523 429

ЗВІТ

про проходження виробничої (виконавської) практики

Здобувач(ка) _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Ступінь вищої освіти – магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

_____ курс, група _____

Вид практики: виробнича (виконавська)

Терміни практики: з «_____» _____ 20__ р. до «_____» _____
20__ р.

База практики _____

(повна назва закладу)

Керівник практики від кафедри _____

Керівник практики від бази практики _____

(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Оцінка за практику: _____ балів / _____

Дата складання звіту «_____» _____ 20__ р.

м. Івано-Франківськ – 20__ р.

СТРУКТУРА ЗВІТУ

Обсяг 10–12 сторінок, формат А4, Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5. Поля: ліве – 30 мм, праве – 15 мм, верхнє й нижнє – 20 мм. Сторінки нумеруються, на титульній номер не проставляється. Звіт має містити такі частини:

1. Загальні відомості про базу практики: назва театру, структура, репертуарний профіль, склад творчої групи, у роботі якої брав участь здобувач.
2. Зміст роботи за етапами практики: організаційний, репетиційний, сценічно-постановочний, звітно-аналітичний.
3. Опис роботи над роллю (роллю-фрагментом): застосовані акторські прийоми й технології, розв'язані творчі завдання.
4. Аналіз набутого професійного досвіду: що вдалося, які труднощі виникали, як вони долалися.
5. Висновки та пропозиції щодо організації практики.
6. Додатки за наявності: програмки, фотоматеріали, посилання на відеозаписи прогонів.

Перелік відвіданих репетицій звітом не вважається.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

вул. Сахарова, 34-а, м. Івано-Франківськ, 76000, тел. 0342 523 429

ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Письмова експлікація ролі

Здобувач(ка) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Ступінь вищої освіти – магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

_____ курс, група _____

Вид практики: виробнича (виконавська)

Терміни практики: з «_____» _____ 20__ р. до «_____» _____
20__ р.

База практики _____
(повна назва закладу)

Керівник практики від кафедри _____

Керівник практики від бази практики _____
(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

Вистава _____

Автор драматургічного матеріалу _____

Режисер-постановник _____

Роль (роль-фрагмент) _____

Оцінка _____ балів. Керівник практики _____

м. Івано-Франківськ – 20__ р.

СТРУКТУРА ЕКСПЛІКАЦІЇ РОЛІ

Обсяг – до 10 сторінок. Робота має містити такі складові:

№	Складова
1	Драматургічне підґрунтя. Автор, доба написання, жанрова природа твору, його місце в афіші театру
2	Постановочна концепція. Як режисер прочитує твір, яке надзавдання вистави, де в її будові перебуває персонаж
3	Власне прочитання образу. Бачення персонажа здобувачем, його надзавдання й наскрізна дія, зіставлення з режисерським трактуванням
4	Динаміка образу. Логіка поведінки персонажа, вузлові події ролі, внутрішні зміни від зав'язки до фіналу
5	Сценічне рішення. Як образ виявляє себе в мізансценах, які пристосування дібрано й чому саме ці
6	Мовний план ролі. Мовна характеристика персонажа, підтекст, темпо-ритм
7	Взаємодія з творчою групою. Досвід спільної роботи з постановником і партнерами, а також із хореографом, художниками, гримером і цехами
8	Особиста підготовка. Способи входження в роль перед репетицією, прогоном і показом
9	Контекст. Співвіднесення власної інтерпретації з відомими сценічними прочитаннями цього образу або типу
10	Підсумкова рефлексія. Досягнення, невдачі, професійні висновки

Матеріали експлікації можуть бути використані як складова частина кваліфікаційної роботи.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
вул. Сахарова, 34-а, м. Івано-Франківськ, 76000, тел. 0342 523 429

ХАРАКТЕРИСТИКА

на здобувача(ку), який(яка) проходив(ла) виробничу (виконавську) практику

Здобувач(ка) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Ступінь вищої освіти – магістр

Спеціальність В6 Перформативні мистецтва

Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

_____ курс, група _____

Вид практики: виробнича (виконавська)

Терміни практики: з «_____» _____ 20__ р. до «_____» _____ 20__ р.

База практики _____
(повна назва закладу)

Керівник практики від кафедри _____

Керівник практики від бази практики _____
(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

У характеристиці рекомендовано відобразити: повноту виконання програми практики; ступінь залученості здобувача до репетиційного та постановочного процесу; рівень фахової підготовки – техніку сценічного виконавства, роботу з текстом ролі, пластичну й мовну виразність; здатність працювати в ансамблі; самостійність і творчу ініціативу; дотримання постановочної дисципліни й професійної етики.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Оцінка за проходження практики: _____ балів за стобальною шкалою.

Керівник практики від бази практики

(посада)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

М. П. « _____ » _____ 20__ г.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
 вул. Сахарова, 34-а, м. Івано-Франківськ, 76000, тел. 0342 523 429

ЗАЛІКОВИЙ ЛИСТ
результатів виробничої (виконавської) практики

Здобувач(ка) _____
 _____ курс, група _____ База практики _____
 Терміни практики: з «_____» _____ 20__ р. до «_____» _____ 20__ р.

I. Робота на базі практики – 60 балів

Вид роботи	Максимум	Отримано
Проходження інструктажу, своєчасне прибуття на базу практики	5	
Систематичність і повнота виконання програми практики (за щоденником)	20	
Оцінка керівника практики від бази практики за характеристикою	25	
Дотримання професійної етики та постановочної дисципліни	10	
Разом	60	

II. Звітність і захист – 40 балів

Вид роботи	Максимум	Отримано
Щоденник практики	8	
Звіт про проходження практики	10	
Індивідуальне завдання – письмова експлікація ролі	12	
Усний захист перед комісією кафедри	10	
Разом	40	

ПІДСУМКОВА ОЦІНКА: _____ балів / _____ / _____ ЄКТС

Захист відбувся «_____» _____ 20__ р.

Голова комісії _____

Члени комісії _____

АНКЕТА ЗВОРОТНОГО ЗВ'ЯЗКУ ЗДОБУВАЧА

щодо організації та змісту виробничої (виконавської) практики

*Ваші відповіді використовуються для вдосконалення програми практики.
Опитування анонімне.*

База практики _____ Рік _____

1. Оцініть за шкалою від 1 до 5:

Питання	Оцінка
Чіткість інформування про програму, завдання й критерії оцінювання	
Організація практики та узгодженість графіка з базою	
Доступність і якість консультацій керівника від кафедри	
Ступінь Вашої залученості до репетиційного процесу на базі	
Відповідність завдань практики Вашому рівню підготовки	
Корисність практики для подальшої професійної діяльності	

2. Що під час практики виявилось найбільш корисним?

3. Яких знань або навичок Вам бракувало на базі практики?

4. Ваші пропозиції щодо організації та змісту практики:

Дякуємо за відповіді.

АНКЕТА ОПИТУВАННЯ КЕРІВНИКІВ ПРАКТИКИ ВІД БАЗ ПРАКТИКИ

Шановні колеги! Кафедра сценічного мистецтва і хореографії просить Вас оцінити рівень підготовки здобувачів, які проходили практику у Вашому закладі. Ваші відповіді використовуються для перегляду освітньої програми. Опитування анонімне.

Назва бази практики _____

Вид практики _____

Період проходження _____

1. Оцініть за шкалою від 1 до 5 рівень підготовки здобувачів:

Напря́м	Оці́нка
Загальнотеоретична фахова підготовка	
Практичні професійні навички	
Здатність працювати в творчому колективі	
Самостійність і креативність у розв'язанні завдань	
Професійна дисципліна й дотримання термінів	
Комунікативні навички, професійна етика	

2. Чи відповідає рівень підготовки здобувачів вимогам Вашого закладу? _____

3. Яких знань або навичок здобувачам бракує найбільше?

4. Які освітні компоненти програми варто посилити або переглянути?

5. Чи розглядали б Ви можливість працевлаштування випускників програми? _____

6. Ваші пропозиції щодо організації та змісту практики:

Дякуємо за співпрацю.