Врахування пропозицій стейкхолдерів і академічної спільноти у процесі перегляду освітньої програми

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другий (магістерський) рівень вищої освіти, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво

№	Автор пропозиції (прізвище, ініціали, належність до групи стейкхолдерів)	Пропозиції	Рішення	Внесені зміни в ОП	Імплементація змін
1.	Держипільський Р. Л., генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного Держипільський Р. Л., генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (роботодавець) театру імені Івана Франка (роботодавець)	Оновлену ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно оцінено позитивно			Протокол № 3 від 01 квітня 2026 року
2.	Братковський Р. С., директор – художній керівник Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки (роботодавець)	Оновлену ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно оцінено позитивно			Протокол № 3 від 01 квітня 2026 року
3.	Чиборак Д. І., директор-художній керівник Коломийського академічного обласного українського драматичного театру імені Івана Озаркевича, народний артист України	Оновлена ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно оцінено позитивно			Протокол № 3 від 01 квітня 2026 року
4.	Гринишин М. В., заслужений діяч мистецтв України, доцент, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (академічна	Посилити практичну складову програми, зокрема увагу до сучасних форм сценічної та екранної акторської творчості, експериментальних театральних практик, перформативного мистецтва та новітніх технологій; розвинути компонент, пов'язаний	Враховано	У змісті освітніх компонентів передбачено підготовку до роботи в театральному, кінематографічному, телевізійному й цифровому форматах	Протокол № 3 від 01 квітня 2026 року

	спільнота)	із кінематографічною специфікою акторської професії, – розширити можливості практичного опанування технологій роботи актора перед камерою, особливостей знімального процесу, кастингів, self-tape, роботи з close-up, взаємодії актора з цифровими медіа; посилити міждисциплінарний характер підготовки магістрів через ширшу інтеграцію акторської майстерності з режисурою, драматургією, хореографією, вокалом, сценічним рухом, мультимедійними та цифровими технологіями			
5.	Баша О. П., народна артистка України, професорка, завідувачка кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (академічна спільнота)	Урізноманітнити індивідуальну творчу траєкторію здобувача з урахуванням розвитку інноваційних технологій; розширити можливості вибору дисциплін та індивідуальних практичних проєктів	Враховано	Розширено каталог вибіркових освітніх компонент; у програмах практик передбачено можливість індивідуальних творчих проєктів здобувачів на базі театральних закладів регіону	Протокол № 3 від 01 квітня 2026 року
6.	Кравчук О. Г., кандидатка педагогічних наук, доцентка, завідувачка кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (академічна спільнота)	Приділити увагу професійній мобільності та конкурентоспроможності випускника, його готовності працювати в різних форматах мистецького середовища, зокрема міжнародного	Враховано	У змісті освітніх компонентів передбачено підготовку здобувача до роботи в різних форматах; збережено компетентності, орієнтовані на міжнародну комунікацію (ЗК 1, ЗК 8, ФК 6)	Протокол № 3 від 01 квітня 2026 року
7.	Держипільський Р. Л., генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного Держипільський Р. Л., генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (роботодавець) театру імені Івана Франка (роботодавець)	Організувати постановки для здобувачів ОП на базі театру; актуалізувати тематику магістерських кваліфікаційних робіт у контексті театрального мистецтва Прикарпаття та регіонального театрально- Організувати постановки для здобувачів ОП на базі театру; актуалізувати тематику магістерських кваліфікаційних робіт у контексті театрального мистецтва Прикарпаття та регіонального театрально-фестивального руху	Враховано	У розділі перспектив розвитку ОП зафіксовано план ініціювання переговорів щодо укладення угод про бази практик у 2026–2027 н. р.; тематику кваліфікаційних робіт актуалізовано в напрямі дослідження театрального мистецтва й фестивального руху Прикарпаття	Протокол зустрічі членів робочої групи з роботодавцями галузі № 2 від 23.06.2026
8.	Братковський Р. С., директор – художній керівник Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки (роботодавець)	Проводити для здобувачів майстер-класи й творчі лабораторії на базі театру; розглянути укладення угоди про співпрацю як бази виробничої (виконавської) практики	Враховано	Опрацьовується організація майстер-класів і творчих лабораторій на базі театральних закладів регіону; план укладення угод про бази практик зафіксовано в розділі перспектив розвитку ОП	Протокол зустрічі членів робочої групи з роботодавцями галузі № 2 від 23.06.2026
9.	Левченко Н. І., народна артистка України, акторка Івано-	Розширити можливості індивідуальних практичних проєктів здобувачів	Враховано	Каталог вибіркових дисциплін заплановано розширювати	Протокол зустрічі членів робочої групи з

	Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, членкиня робочої групи (роботодавець)				роботодавцями галузі № 2 від 23.06.2026

Гарантка освітньо-професійної програми _____ Надія КУКУРУЗА

Завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії _____ Надія КУКУРУЗА