КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	II		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	2	—
	практичні заняття / семінарські заняття	28	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Доцент Молодій О. Р.
Контактний телефон викладача	+380503386878
E-mail викладача	olga.molodij@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно з графіком

2. Мета навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» полягає у засвоєнні та систематизації знань про теоретичні засади ансамблевого співу як виду мистецтва; вдосконаленні виконавської ансамблевої майстерності з метою інтеграції в акторську дію та експериментальні театральні форми. Дисципліна спрямована на виховання універсального актора сучасної сцени. Магістерський рівень передбачає оволодіння сучасними вокальними техніками для удосконалення голосових можливостей, відхід від технічного копіювання нот і фокусування на синтезі вокалу, сучасної режисури, саунд-дизайну та пластики. Актор має володіти мобільним апаратом, здатним миттєво перемикатися між різними естетиками: від документального шепоту в мікрофон до екстремального рок-звуку чи етнічного багатоголосся в русі.

3. Тематика навчальної дисципліни

Тематика курсу охоплює трансформацію базових вокальних навичок з метою створення синтетичного театрального продукту через вивчення вокального ансамблю як живого саунд-дизайну вистави, опанування сучасних перформативних практик (від зонг-опери та мюзиклу до постдраматичного хору) та експериментальних технік голосу. Здобувачі фокусуються на інтеграції багатоголосного співу зі складною сценічною пластикою, до сприйняття методології режисерського та хормейстерського моделювання звукового простору вистави, що забезпечує їхню готовність до лідерської та виконавської діяльності у мультижанрових театральних проєктах.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	
	практичні / семінарські	35
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	15
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навч. посіб. для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Бень Г. Особливості співу акторів драми. Вісник Львів. ун-ту. Серія мист-во. 2012. Вип. 11. С. 111–116.3. Борисенко Н., Роговська Є.(2025) Впровадження сучасних вокальних технік у процесі підготовки майбутніх акторів. Fine Art and Culture Studies.https://www.researchgate.net/publication/393620076_VPROVADZENNA_SUCASNIH_VOKALNIH_TEHNIK_U_PROCESI_PIDGOTOVKI_MAJBUTNIH_AKTORIV
2. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
3. Нагорний М. (2024) Роль вокального виховання в освітньо-професійній підготовці акторів театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Музичне мистецтво. № 34. С. 254–258.
4. Підгаєцька І. В. Мацієвська Л. В., Поліщук В. І. (2026) Вокал як інструмент акторського перевтілення у музично-сценічному мистецтві. Fine Art and Culture Studies. № 1. С. 113–118.
3. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с.
4. Чучман В. Творча діяльність французького хору «Achoriny» в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83.
5. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

Додаткова література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навч. посіб. для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Бень Г. Особливості співу акторів драми. Вісник Львів. ун-ту. Серія мист-во. 2012. Вип. 11. С. 111–116.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
5. Сичевська В. В. Вокальний ансамбль. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Житомир : Видавництво «Полісся», 2019. 166 с.

Додаткові електронні ресурси

1. ManSound – Acappella Experts. URL: https://www.youtube.com/@mansoundkiev
2. Menestreli vocal group | Менестрелі вокальна група. URL: https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA
   Хор «Гомін»

https://www.youtube.com/playlist?list=PLzEmUvS8vpDmHy5KJK7n7BwCWKGbVGLKQ

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач  **Молодій О. Р.**