МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник: доцент **Молодій О. Р.**

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри  Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради  Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан  Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Вокальний ансамбль
ПІБ	Молодій Ольга Романівна
Контактний телефон викладача	+380503386878
E-mail викладача	olga.molodij@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	II
Семестр	I
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	Очні консультації згідно з графіком

2. Передумови вивчення навчальної дисципліни

При вивченні навчального курсу використовують знання, отримані з таких дисциплін: Майстерність актора, Мистецтво художнього слова

3. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Вокальний ансамбль» є однією вибіркових навчальних дисциплін спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (вивчається у 3 семестрі).

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» полягає у засвоєнні та систематизації знань про теоретичні засади ансамблевого співу як виду мистецтва; вдосконаленні виконавської ансамблевої майстерності з метою інтеграції в акторську дію та експериментальні театральні форми. Здобувачі навчаються інтегруванню багатоголосного співу зі складною сценічною пластикою, до сприйняття методології режисерського та хормейстерського моделювання звукового простору вистави, що забезпечить їхню готовність до лідерської та виконавської діяльності у мультижанрових театральних проєктах.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат. **ЗК8.** Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.
Фахові (спеціальні) компетентності
ФК2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів. **ФК4.** Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту.
Програмні результати навчання
ПРН 05. Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства – внутрішню і зовнішню – та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови. **ПРН 06.** Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту. . **ПРН 08.** Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Лекції	2	—
практичні заняття / семінарські заняття	28	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Природа та специфіка вокального ансамблю в театрі. Синтез вокалу та акторської майстерності.	2				2	—	—	—	—	—
Хор у постдраматичному та сучасному театрі.		2		6	8	—	—	—	—	—
Вокальний ансамбль як живий саунд-дизайн.		2		6	8	—	—	—	—	—
Спів та ритмічна пластика тіла.		2		6	8	—	—	—	—	—
Фізичний театр. Спів під час виконання інтенсивної хореографії		4		6	10					
Екстремальний вокал у рок-драмі.		2		6	8					
Керована вокальна імпровізація.		4		6	10					
Акторський зонг і театральне кабаре.		2		6	8					
Вокальний ансамбль: мюзикл, рок-опера, хіп-хоп.		4		6	10					
Імерсивний вокал.		2		6	8					
Українське народне багатоголосся в поєднанні з тріп-хоповими чи електронними підкладками.		4		6	10					
Разом	2	28		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Хор у постдраматичному та сучасному театрі.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Вокальний ансамбль як живий саунд-дизайн.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Спів та ритмічна пластика тіла	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Фізичний театр. Спів під час виконання інтенсивної хореографії	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Екстремальний вокал у рок-драмі.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Керована вокальна імпровізація.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Акторський зонг і театральне кабаре.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Вокальний ансамбль: мюзикл, рок-опера, хіп-хоп.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Імерсивний вокал.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Українське народне багатоголосся в поєднанні з тріп-хоповими чи електронними підкладками.	Засвоєння практичних вмінь і навичок	ПРН 5, ПРН 8	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Вправи на звільнення від класичного вокального мислення.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Імітація голосом природних та штучних звуків (дощ, потяг, вітер, білий шум). Робота з мікродинамікою (від ледве чутного дихання до раптового кластерного акорду всією групою).	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Робота з нетекстовими партитурами та графічною нотацією.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)

Поліфонічне нашарування емоційних звуків (зітхання, сміх, плач, крик), що переростають у музичні інтервали.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Знаходення в побутовому мовленні прихованої музичної структури.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Вправи на колективну артикуляцію (ефект «кулеметної черги», коли ансамбль має ідеально синхронно вимовити складний ритмічний текст).	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Робота над дисонантним ансамблевим строєм. Передача граничних емоцій (бунт, розпач, війна) через груповий крик, інтегрований у рок-музику вистави.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Відтворення манери ансамблевого співу (різножанрової драматургії), з психологічним виправданням.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Опанування автентичного українського «білого» (відкритого) звуковидобування.	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Концертний показ-колаж за різними вокальними технікамию	Практичний показ	ПРН 5	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	Залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	
практичні / семінарські	35
лабораторні	

індивідуальне завдання	
контрольна робота	

самостійна робота	15
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навч. посіб. для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Бень Г. Особливості співу акторів драми. Вісник Львів. ун-ту. Серія мист-во. 2012. Вип. 11. С. 111–116.3. Борисенко Н., Роговська Є.(2025) Впровадження сучасних вокальних технік у процесі підготовки майбутніх акторів. Fine Art and Culture Studies.https://www.researchgate.net/publication/393620076_VPROVADZENNA_SUCASNIH_VOKALNIH_TEHNIK_U_PROCESI_PIDGOTOVKI_MAJBUTNIH_AKTORIV
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Нагорний М. (2024) Роль вокального виховання в освітньо-професійній підготовці акторів театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Музичне мистецтво. № 34. С. 254–258.
5. Підгаєцька І. В. Мацієвська Л. В., Поліщук В. І. (2026) Вокал як інструмент акторського перевтілення у музично-сценічному мистецтві. Fine Art and Culture Studies. № 1. С. 113–118.
6.«Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки Г. Карась; автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с.
7.Чучман В. Творча діяльність французького хору «Achoriny» в контексті української культурної дипломатії. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83.
8. Чучман В. Творчість вокального ансамблю «Менестрелі»: спроба аналізу. Наукові та практичні дослідження розвитку естрадно-вокального мистецтва: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 01 груд. 2022 р.). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2022. С. 245–250.

Додаткова література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навч. посіб. для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Бень Г. Особливості співу акторів драми. Вісник Львів. ун-ту. Серія мист-во. 2012. Вип. 11. С. 111–116.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти : монографія. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посіб. з основ вокальної майстерності. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
5. Сичевська В. В. Вокальний ансамбль. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Житомир : Видавництво «Полісся», 2019. 166 с.

Додаткові електронні ресурси

ManSound – Acappella Experts. URL: https://www.youtube.com/@mansoundkiev
Menestreli vocal group | Менестрелі вокальна група.
URL: https://www.youtube.com/channel/UCkGBWR5mD6RIFwg528KM6YA
Хор «Гомін»
https://www.youtube.com/playlist?list=PLzEmUvS8vpDmHy5KJK7n7BwCWKGbVGLKQ

Викладач доц. Молодій О. Р.