МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ВИДОВИЩНІ ХОРЕОГРАФІЧНІ ФОРМИ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

м. Івано-Франківськ - 2026

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Квецко Ольга Ярославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол №01 від «26» серпня 2026р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:  Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Видовищні хореографічні форми
Викладач	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Видовищні хореографічні форми» спрямована на поглиблення професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері хореографічного та перформативного мистецтва. Курс орієнтований на формування здатності концептуально осмислювати, проєктувати та реалізовувати видовищні хореографічні твори різних жанрів і форматів.

У межах дисципліни розглядаються теоретичні та практичні засади створення хореографічного видовища, принципи режисерсько-композиційної та драматургічної побудови, специфіка організації масових, ансамблевих і сольних сцен, використання сценічного простору та різних засобів художньої виразності. Особлива увага приділяється синтезу хореографії з музикою, театральним мистецтвом, сценографією, світловим і відеодизайном, мультимедійними та цифровими технологіями.

Здобувачі опановують методи створення художньої концепції видовищної постановки, розроблення її композиційно-драматургічної структури, визначення пластичного, музичного, візуального та просторового рішення. Практичний компонент передбачає проєктування та реалізацію авторської видовищної хореографічної форми з урахуванням сучасних тенденцій перформативного мистецтва, специфіки сценічного майданчика, виконавського складу та технічних можливостей.

Дисципліна сприяє розвитку творчого, режисерського й критичного мислення, авторської індивідуальності, навичок мистецького проєктування та здатності застосовувати інноваційні художні засоби у професійній хореографічній діяльності.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою дисципліни є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних компетентностей у сфері створення, проєктування, постановки та реалізації видовищних хореографічних форм; розвиток творчого, режисерського та концептуального мислення, здатності створювати авторські хореографічні проєкти на основі синтезу різних видів мистецтва, сучасних постановчих засобів і технологій.

Цілі навчальної дисципліни

Основними цілями дисципліни є:

- сформувати розуміння теоретичних, художніх, режисерських та композиційно-драматургічних засад видовищних хореографічних форм;
- ознайомити з різновидами та жанрово-стильовими особливостями сучасних хореографічних видовищ, перформансів, театралізованих концертів, масових і мистецьких проєктів;
- розвинути навички створення концепції та драматургічної структури видовищного хореографічного твору;
- сформувати вміння організовувати та композиційно вибудовувати масові, ансамблеві й сольні хореографічні сцени;
- навчити ефективно використовувати сценічний простір, музику, світло, костюм, реквізит, сценографію, відео- та мультимедійні засоби;
- розвинути здатність інтегрувати хореографію з іншими видами мистецтва у створенні синтетичного сценічного образу;
- сформувати навички розроблення та реалізації авторського видовищного хореографічного проєкту;
- розвинути здатність застосовувати сучасні мистецькі технології та інноваційні постановчі рішення;
- сформувати навички творчого аналізу, оцінювання та корекції художнього результату відповідно до концепції постановки;
- сприяти формуванню індивідуального авторського стилю та готовності до професійної режисерсько-постановчої діяльності у сфері хореографічного і перформативного мистецтва.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв’язків з іншими мистецтвами у

хореографічному творі.

Результати навчання:

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20
самостійна робота	60
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
2	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Розділ 1. Видовищність у хореографічному мистецтві			
Тема1. Поняття, сутність та функції хореографічного видовища. Історико-культурні передумови виникнення та розвитку видовищних форм.	2		10
Тема 2. Жанрово-видова специфіка видовищних хореографічних форм. Масові хореографічні композиції, театралізовані концерти, шоу-програми,	2		

хореографічні перформанси, фестивальні та мистецькі проєкти.			
Тема 3. Художня концепція та образна структура хореографічного видовища. Формування ідеї, теми, художнього задуму та концепції постановки.	2		
Тема 4. Драматургія видовищної хореографічної форми. Сюжет, конфлікт, композиційна побудова, драматургічний розвиток, кульмінація та фінал.	2		
Тема 5. Режисура видовищного хореографічного твору. Особливості режисерського мислення. Взаємодія режисера, балетмейстера та виконавців. Побудова сценічної дії.	2		
Розділ 2. Композиція та просторове рішення видовищної форми			
Тема 6. Організація сценічного простору, мізансценування, пластичні малюнки, переходи та трансформації хореографічних мас.		2	5
Тема 7. Робота з масовими та ансамблевими сценами. Принципи формування великих виконавських груп. Синхронність, поліритмія, контраст, динаміка та просторова взаємодія.		2	5
Тема 8. Синтез мистецтв у хореографічному видовищі. Взаємодія хореографії, музики, театру, вокалу, сценографії, образотворчого мистецтва та інших мистецьких засобів.		2	5
Тема 9. Музичне та звукове оформлення видовищної постановки. Принципи добору музичного матеріалу. Музична драматургія, монтаж, звукові ефекти та їх взаємодія з хореографічною дією.		2	5
Тема 10. Сценографія, костюм і реквізит у видовищній хореографії. Створення візуального образу постановки. Колір, форма, фактура,		2	5

трансформація костюма та використання сценічного реквізиту.			
Тема 11. Світлове та мультимедійне рішення хореографічного видовища. Світло як засіб драматургії та композиції. Відеопроєкції, цифрові технології, екранні та інтерактивні засоби.		2	5
Розділ 3. Сучасні перформативні практики та видовищні хореографічні форми			
Тема12. Сучасні перформативні практики та видовищні хореографічні форми		4	10
Тема 13. Сучасні перформативні практики та видовищні хореографічні форми		4	10
Всього за курсом:	**10**	**20**	**60**

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції – 5 балів Практичне заняття – 55 балів Самостійна робота – 10 балів Залік – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	**A**	Зарвховано зараховано
80 – 89	**B**	
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	**F**	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням

		дисципліни

Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на принципах академічної доброчесності, взаємоповаги, відповідальності, професійної етики, творчої свободи та дотримання вимог освітнього процесу.

Здобувачі освіти зобов'язані систематично відвідувати навчальні заняття, брати активну участь у практичній і творчо-постановчій роботі, своєчасно виконувати індивідуальні та групові завдання, дотримуватися визначених термінів їх подання та брати участь у презентації авторських проєктів.

Практичні завдання виконуються самостійно або в межах творчої групи відповідно до поставленого завдання. Під час створення хореографічних композицій, сценарних, режисерських та мультимедійних рішень здобувачі повинні дотримуватися норм авторського права, коректно зазначати джерела використаного матеріалу та авторство музичних, хореографічних, візуальних і текстових компонентів.

Учасники освітнього процесу мають дотримуватися принципів академічної доброчесності. Недопустимими є плагіат, фабрикація, фальсифікація результатів навчання, привласнення авторства, використання чужих творчих ідей або постановочних матеріалів без відповідного посилання.

Пропущені заняття підлягають відпрацюванню відповідно до встановленого викладачем порядку. У разі невиконання або несвоєчасного виконання завдань оцінювання здійснюється з урахуванням вимог робочої програми та критеріїв оцінювання.

Викладач забезпечує об'єктивність і прозорість оцінювання, створює умови для творчої самореалізації здобувачів та дотримується принципів толерантності, недискримінації й поваги до індивідуальної творчої позиції кожного учасника освітнього процесу.

Під час практичної та постановочної роботи обов'язковим є дотримання правил безпеки, дисципліни, сценічної та професійної етики, а також бережливого ставлення до обладнання, костюмів, реквізиту та інших матеріальних ресурсів закладу освіти.

Усі завдання мають виконуватися у встановлені терміни. Під час вивчення дисципліни здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Забороняються: плагіат; самоплагіат; фабрикація та фальсифікація матеріалів; списування та несанкціонована допомога. У разі виявлення порушень академічної доброчесності студент отримує незадовільну оцінку за відповідний вид роботи без права повторного подання.

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою та включає:

- поточну роботу на практичних заняттях;
- захист дослідницьких презентацій.

Критерії оцінювання базуються на рівні творчого мислення, концептуальній цілісності, професійності виконання та здатності до рефлексії.

Взаємодія між викладачем і студентами ґрунтується на засадах взаємоповаги, толерантності та етичної поведінки. Критика в межах курсу має конструктивний і

професійний характер.

У разі потреби можливе використання дистанційних або змішаних форм навчання відповідно до нормативних документів закладу вищої освіти.

Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
3. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
6. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
7. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрпес, 2007. 468 с.
9. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.
10. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
11. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Допоміжна література

12. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
13. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
14. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
15. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
16. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
17. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
18. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і

лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
19. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
20. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
21. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
22. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
23. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.
24. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
25. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
26. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
27. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
28. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
29. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
30. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
31. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
32. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
33. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з начальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
34. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
35. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
36. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
37. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Викладач: **Ольга КВЕЦКО, доцент**