МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ПРИКАРПАТТЯ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

м. Івано-Франківськ - 2026

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Квецко Ольга Ярославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол №01 від «26» серпня 2026р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:  Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Регіональні особливості українського народного танцю Прикарпаття
Викладач	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна спрямована на поглиблене вивчення регіональної специфіки українського народного танцю Прикарпаття в контексті історико-культурного розвитку етнографічних груп краю – бойків, лемків, гуцулів, покутян, опіллян. Курс передбачає аналіз лексики, композиційної структури, музично-ритмічних особливостей, манери виконання та сценічної інтерпретації регіонального танцювального матеріалу.

Особлива увага приділяється трансформації традиційної танцювальної культури в умовах сучасного сценічного простору, діяльності провідних дослідників і хореографів Прикарпаття, зокрема Ярослав Чуперчук, Володимир Петрик, Алла Зібаровська, Володимир Бака, Дана Демків, Марія Ляшкевич.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою курсу «Регіональні особливості українського народного танцю Прикарпаття» є формування у магістрів системного розуміння регіональної своєрідності українського народного танцю Прикарпаття, здатності до наукового аналізу, педагогічного застосування та авторської сценічної інтерпретації регіонального хореографічного матеріалу.

Цілі курсу

У результаті опанування дисципліни здобувачі освіти повинні:

- дослідити історико-культурні передумови формування танцювальної традиції Прикарпаття;
- проаналізувати хореографічну лексику бойківських, лемківських,

гуцульських, покутських та опільських танців;
- визначити особливості музично-ритмічної структури та виконавської манери;
- розкрити принципи сценічної обробки регіонального матеріалу;
- сформувати навички створення авторських композицій на основі фольклорних джерел.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

Результати навчання:

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20
самостійна робота	60
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
2	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Розділ 1. Прикарпаття як етнокультурний регіон України			
Тема 1. Етнографічні групи Прикарпаття та їх хореографічна традиція	2		10
Тема 2. Історичний розвиток хореографічної культури бойків	2		
Тема 3. Характерні особливості та формування хореографічної культури гуцулів	2		
Тема 4. Характерні особливості та формування хореографічної культури покутян та опіллян	2		
Тема 5. Витоки лемківської хореографічної культури	2		
Розділ 2. Спадкоємність в науково-творчій діяльності майстрів хореографії на Прикарпатті в ХХ століття			
Тема 6. Творча спадщина Ярослава Чуперчука у контексті розвитку гуцульської хореографії Прикарпаття		2	5
Тема 7. Постановча діяльність Володимира Петрика як чинник збереження регіональної танцювальної традиції		2	5
Тема 8. Сценічна інтерпретація українського танцю у постановках Алли Зібаровської.		2	5
Тема 9. Балетмейстерські принципи обробки фольклорного матеріалу у творчості Володимира Баки		2	5
Тема 10. Педагогічна школа Марії Ляшкевич в системі підготовки хореографів Прикарпаття.		2	5

Тема 11. Збереження автентики у хореографічних постановках Георгія Желєзняка.		2	5
Розділ 3. Вплив фольклору на розвиток репертуару професійних та аматорських колективів Прикарпаття			
Тема 12. Аматорські хореографічні колективи у збереженні та пропаганді українського народного танцю в Івано-Франківській області		4	10
Тема 13. Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»		4	10
Всього за курсом:	**10**	**20**	**60**

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції – 5 балів Практичне заняття – 55 балів Самостійна робота – 10 балів Залік – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для заліку
90 – 100	**A**	Зарвховано зараховано
80 – 89	**B**	
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	**F**	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Політика навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна спрямована на формування у здобувачів вищої освіти цілісного розуміння регіонального аспекту хореографічної культури Прикарпаття як міждисциплінарної мистецької практики. Навчання ґрунтується на принципах

творчої свободи, академічної доброчесності, взаємної поваги та активної участі студентів у навчальному процесі.

Відвідування лекційних і практичних занять є обов'язковим. Допускається пропуск занять лише з поважних причин (хвороба, офіційні обставини), підтверджених відповідними документами. Пропущені практичні заняття підлягають обов'язковому відпрацюванню у формі індивідуального творчого або аналітичного завдання.

Курс має практикоорієнтований характер, тому активна участь у дослідженнях, практичних заняттях, дискусіях є важливою складовою навчального процесу. Пасивна присутність без включеності в роботу знижує підсумкову оцінку.

Самостійна робота включає:

- опрацювання теоретичних джерел;
- дослідження історико-культурних передумов формування танцювальної традиції Прикарпаття;
- виконання дослідницьких завдань;
- підготовка дослідницьких презентацій.

Усі завдання мають виконуватися у встановлені терміни. Під час вивчення дисципліни здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися принципів академічної доброчесності.

Забороняються: плагіат; самоплагіат; фабрикація та фальсифікація матеріалів; списування та несанкціонована допомога. У разі виявлення порушень академічної доброчесності студент отримує незадовільну оцінку за відповідний вид роботи без права повторного подання.

Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою та включає:

- поточну роботу на практичних заняттях;
- захист дослідницьких презентацій.

Критерії оцінювання базуються на рівні творчого мислення, концептуальній цілісності, професійності виконання та здатності до рефлексії.

Взаємодія між викладачем і студентами ґрунтується на засадах взаємоповаги, толерантності та етичної поведінки. Критика в межах курсу має конструктивний і професійний характер.

У разі потреби можливе використання дистанційних або змішаних форм навчання відповідно до нормативних документів закладу вищої освіти.

Основна література

1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
2. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.
3. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

6. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
7. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрпес, 2007. 468 с.
9. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.
10. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
11. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Допоміжна література

12. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
13. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
14. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
15. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
16. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
17. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
18. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
19. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
20. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
21. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
22. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
23. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.
24. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
25. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.

26. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
27. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
28. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
29. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
30. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
31. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
32. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
33. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з начальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
34. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
35. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
36. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
37. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Викладач: **Ольга КВЕЦКО, доцент**