МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ФУНКЦІОНУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

м. Івано-Франківськ - 2026

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Розгоній Наталія Михайлівна – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 01 від «26» серпня 2026р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства: Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Функціонування хореографічного колективу
Викладач	Розгоній Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	+380679087588
E-mail викладача	nataliia.rozghonii@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна спрямована на формування у здобувачів освіти системи знань про особливості організації, управління та творчої діяльності хореографічного колективу. У процесі вивчення дисципліни розглядаються основні принципи функціонування колективу, його структура, завдання та напрями діяльності, особливості роботи керівника, організація навчально-тренувального й репетиційного процесів, формування психологічного клімату та взаємодії між учасниками. Значна увага приділяється плануванню творчої роботи, підбору й постановці хореографічного репертуару, підготовці колективу до концертно-сценічної діяльності, участі у конкурсах і фестивалях. Дисципліна сприяє розвитку організаторських, педагогічних, творчих і комунікативних компетентностей, необхідних для ефективної професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Функціонування хореографічного колективу» є формування у здобувачів освіти системного розуміння принципів організації, управління та творчої діяльності хореографічного колективу, а також набуття практичних умінь щодо планування навчально-тренувального, репетиційного й концертно-сценічного процесів.

Основні цілі дисципліни:

- ознайомити з історією, структурою та основними напрямами діяльності хореографічного колективу;
- сформувати знання про принципи, форми й методи організації роботи колективу;
- розкрити особливості діяльності керівника хореографічного колективу;
- навчити планувати навчально-тренувальний, репетиційний і виховний

процеси;
- сформувати навички добору, аналізу та систематизації хореографічного репертуару;
- розвинути вміння організовувати постановочну та концертно-сценічну діяльність;
- ознайомити з методами формування згуртованого колективу та сприятливого психологічного клімату;
- сприяти розвитку творчих, організаторських, педагогічних і комунікативних здібностей;
- сформувати здатність враховувати вікові, фізичні, психологічні та індивідуальні особливості учасників;
- виховувати відповідальність, дисциплінованість, взаємоповагу й професійну культуру;
- підготувати здобувачів освіти до самостійної організаційної та педагогічно-творчої роботи у сфері хореографічного мистецтва.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних і творчих ситуаціях.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї та приймати нестандартні рішення у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність здійснювати пошук, аналіз і критичне опрацювання інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність до самостійної роботи та професійного саморозвитку.

Спеціальні компетентності:

СК1. Здатність аналізувати художні явища українського хореографічного мистецтва.

СК4. Здатність визначати регіональні, жанрові, лексичні та стилістичні особливості українського народного танцю.

СК5. Здатність здійснювати фіксацію, реконструкцію та сценічну інтерпретацію хореографічного фольклорного матеріалу.

СК6. Здатність використовувати український народно-хореографічний матеріал у балетмейстерській творчості.

Результати навчання:

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН2.Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН7.Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН12.Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН19.Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20.Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.			
5.Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		20	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		10	
самостійна робота		60	
Індивідуальні заняття		-	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Розділ 1. Теоретико-організаційні засади функціонування хореографічного колективу			
Тема 1. Хореографічний колектив як соціокультурне та мистецьке явище. Поняття, сутність, функції, типи та основні напрями діяльності хореографічних колективів.	1		
Тема 2. Структура та організація діяльності хореографічного колективу. Склад колективу, розподіл обов'язків, принципи взаємодії учасників, організаційні форми роботи.	2		5
Тема 3. Керівник хореографічного колективу та його професійна діяльність. Функції, професійні компетентності, стилі керівництва, педагогічна майстерність і	2	2	8

відповідальність керівника.			
Тема 4. Психолого-педагогічні засади роботи з учасниками колективу. Формування мотивації, дисципліни, взаємоповаги, згуртованості та сприятливого психологічного клімату.	2	2	7
Тема 5. Планування та нормативно-методичне забезпечення роботи хореографічного колективу. Види планування, робоча документація, розклад занять, навчально-тренувальний і виховний процеси.	2	2	7
Розділ 2. Практичні аспекти творчої та сценічної діяльності хореографічного колективу			
Тема 6. Репетиційний процес у хореографічному колективі. Структура репетиції, методи й прийоми роботи, етапи засвоєння хореографічного матеріалу.	2		5
Тема 7. Формування та розвиток хореографічного репертуару. Принципи добору творів, відповідність репертуару віковим, технічним і творчим можливостям учасників.	3		5
Тема 8. Постановча діяльність та підготовка хореографічної композиції. Етапи створення постановки, композиційно-постановчі засоби, робота над образом, музикою, пластикою та драматургією.	2	4	5
Тема 9. Концертно-сценічна діяльність хореографічного колективу. Підготовка до виступів, сценічна культура, взаємодія з організаторами, участь у конкурсах, фестивалях і мистецьких заходах.	2		10

Тема 10. Оцінювання результатів діяльності та перспективи розвитку хореографічного колективу. Критерії оцінювання виконавської майстерності, аналіз творчих результатів, самооцінювання, популяризація діяльності та професійний розвиток колективу.	2		8
Всього:	**20**	**10**	**60**

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції − 5 балів Практичне заняття – 55 балів Самостійна робота – 10 балів Залік – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	**A**	зараховано
80 – 89	**B**	
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	**F**	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Політика навчальної дисципліни

Політика курсу ґрунтується на принципах академічної доброчесності, взаємоповаги, відповідальності, активної участі здобувачів освіти та дотримання вимог освітнього процесу.

Здобувачі освіти зобов’язані:

- регулярно відвідувати лекційні, практичні та семінарські заняття;
- своєчасно виконувати навчальні завдання, індивідуальну та самостійну

роботу;

- активно брати участь в обговореннях, практичних заняттях, аналізі діяльності хореографічних колективів і виконанні творчих завдань;
- дотримуватися академічної доброчесності, не допускати плагіату, списування, фальсифікації результатів роботи та використання чужих матеріалів без відповідного посилання;
- дотримуватися норм професійної етики, культури спілкування та толерантного ставлення до всіх учасників освітнього процесу;
- відповідально ставитися до роботи в команді, виконувати визначені обов'язки та поважати творчі позиції інших учасників;
- дотримуватися правил безпеки під час практичних і репетиційних занять;
- бережно ставитися до навчального обладнання, костюмів, реквізиту та приміщень закладу освіти;
- завчасно повідомляти викладача про причини пропуску занять і виконувати пропущені завдання у визначені терміни;
- використовувати цифрові технології та інформаційні ресурси лише відповідно до навчальної мети й вимог академічної доброчесності.

Пропущені заняття підлягають опрацюванню відповідно до встановленого викладачем порядку. У разі несвоєчасного виконання завдань результати можуть оцінюватися з урахуванням визначених критеріїв і термінів подання.

Оцінювання навчальних досягнень здійснюється прозоро та об'єктивно за такими критеріями: рівень засвоєння теоретичного матеріалу, якість виконання практичних і творчих завдань, уміння застосовувати знання в організації діяльності хореографічного колективу, самостійність, активність, відповідальність і дотримання академічної доброчесності.

Рекомендована література

Основна:

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Вернигор Ю. В., Досенко Є. // І.Павло Вірський. Життєвий та творчий шлях, 2012. 320с.
4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
6. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична

Україна.
9. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007.
10. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-V рівнів акредитації/Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця НОВА КНИГА, 2007 – 416с.
11. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
12. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
13. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

Додаткова:
14. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009.140 с.
16. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
17. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
18. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
19. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАККК іМ, 2008. 116 с.
20. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2006.
21. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
22. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
23. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрпес, 2007. 468 с.
24. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
25. Потапчук Т., Марусик Н., Розгоній Н. Змістовий компонент хореографічної підготовки здобувачів вищої освіти на сучасному етапі. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 9(27) 2024. С.1400-1407. (1408 с.)
26. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15

с.
27. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух і ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. - Київ : Мазур Андрій Володимирович, 2023. - 96 с.
28. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
29. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
30. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
31. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
32. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
33. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Викладач : **Наталія Розгоній, доцент**