МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЗРАЗКИ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА АНАЛІХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ ТВОРІВ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

м. Івано-Франківськ - 2026

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Розгоній Наталія Михайлівна – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 01 від «26» серпня 2026р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:  Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Зразки народної хореографії та аналіз танцювальних творів
Викладач	Розгоній Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	+380679087588
E-mail викладача	nataliia.rozghonii@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Зразки народної хореографії та аналіз танцювальних творів» спрямована на поглиблене вивчення, теоретичний аналіз, практичне опрацювання та художнє осмислення визначних зразків традиційної та народно-сценічної хореографії України.

Зміст дисципліни охоплює зразки танцювального фольклору різних історико-етнографічних регіонів України, зокрема Прикарпаття, Гуцульщини, Буковини, Закарпаття, Волині, Полісся, Поділля, Наддніпрянщини, Слобожанщини, Півдня України.

Особлива увага приділяється творчій спадщині видатних дослідників, збирачів фольклору, балетмейстерів та виконавців, які зробили вагомий внесок у збереження, систематизацію, сценічне опрацювання та популяризацію української народної хореографії.

Дисципліна передбачає вивчення характерних лексичних, композиційних, музично-ритмічних, образно-стилістичних та регіональних особливостей українських народних танців, а також проблем взаємодії автентичного фольклорного матеріалу та його сценічної інтерпретації.

Важливою складовою курсу є формування навичок аналізу, фіксації, реконструкції та творчого переосмислення українського хореографічного фольклору.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Зразки народної хореографії та аналіз танцювальних творів» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного професійного уявлення про зразки української народної та народно-сценічної хореографії, їхнє історико-культурне значення,

жанрове й регіональне різноманіття, лексичні, композиційні, музично-ритмічні та образно-стилістичні особливості, а також розвиток здатності до їхнього науково-аналітичного осмислення, практичного відтворення, реконструкції та творчої інтерпретації у сучасній хореографічній практиці.

Цілі навчальної дисципліни:

- Формування системних знань про українську народну хореографію як складову національної культурної спадщини, її історичний розвиток, жанрову структуру та регіональне різноманіття.
- Поглиблення знань про визначні зразки українського народного та народно-сценічного танцю, їхню художню своєрідність, історико-культурний контекст і місце у розвитку українського хореографічного мистецтва.
- Формування здатності до професійного аналізу хореографічного тексту, зокрема його лексичної, композиційної, музично-ритмічної, образної та драматургічної структури.
- Розвиток навичок ідентифікації регіональної специфіки українського народного танцю через характерні рухи, позиції, положення рук, манеру виконання, ритмічні особливості, композиційні побудови та особливості музичного супроводу.
- Формування навичок роботи з першоджерелами та різними формами фіксації українського хореографічного фольклору: етнографічними описами, польовими записами, відеоматеріалами, графічними схемами, нотографічними системами та іншими документальними матеріалами.
- Опанування методів реконструкції зразків української народної хореографії на основі доступних історичних, етнографічних, аудіовізуальних та хореографічних джерел.
- Формування критичного розуміння співвідношення автентичного та сценічного танцю, особливостей академізації, сценічної обробки, стилізації та творчої інтерпретації фольклорного матеріалу.
- Розвиток практичних виконавських умінь відтворювати характерну лексику, манеру та стилістичні особливості зразків української народної хореографії.
- Формування балетмейстерського мислення та здатності використовувати традиційний український хореографічний матеріал як основу для створення сучасних сценічних композицій.
- Виховання відповідального ставлення до української хореографічної спадщини, усвідомлення необхідності її збереження, дослідження, популяризації та передачі наступним поколінням.
- Розвиток дослідницької та творчої самостійності здобувачів у процесі аналізу, реконструкції та сучасного переосмислення зразків української народної хореографії.
- Формування професійної здатності поєднувати принципи збереження традиційної хореографічної культури з сучасними підходами до її сценічного представлення.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних і творчих ситуаціях.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї та приймати нестандартні рішення у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність здійснювати пошук, аналіз і критичне опрацювання інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність до самостійної роботи та професійного саморозвитку.

Спеціальні компетентності:

СК1. Здатність аналізувати художні явища українського хореографічного мистецтва.

СК2. Здатність здійснювати комплексний аналіз українського народного та народно-сценічного танцю.

СК3. Здатність досліджувати, зберігати та використовувати традиційну хореографічну культуру України.

СК4. Здатність визначати регіональні, жанрові, лексичні та стилістичні особливості українського народного танцю.

СК5. Здатність здійснювати фіксацію, реконструкцію та сценічну інтерпретацію хореографічного фольклорного матеріалу.

СК6. Здатність використовувати український народно-хореографічний матеріал у балетмейстерській творчості.

Результати навчання:

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН2.Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН3.Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7.Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН9.Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН12.Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН19.Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН20.Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

5.Організація навчання			
Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		20	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		10	
самостійна робота		60	
Індивідуальні заняття		-	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий
Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Змістовний модуль 1 Український народний танець: джерела, жанри, регіональна специфіка			
Тема 1. Український народний танець як складова національної хореографічної культури.	1		
Тема 2. Василь Верховинець — дослідник і систематизатор української народної хореографії.	2		5
Тема 3. Танцювальна культура Західної України.	2	2	8
Тема 4. Народна хореографія Волині та Полісся	2	2	7
Тема 5. Народна хореографія Центральної та Східної України.	2	2	7
Змістовний модуль 2. Зразки народно-сценічної хореографії			
Тема 6. Павло Вірський: сценічне переосмислення українського народного танцю.	2		5

Тема 7. Регіональні школи та авторські зразки української народно-сценічної хореографії.	3		5
Тема 8. Автентичний танець і його сценічна інтерпретація.	2	4	5
Тема 9. Методика аналізу та реконструкції зразків української народної хореографії.	2		10
Тема 10. Сучасне прочитання української народної хореографії.	2		8
Всього:	**20**	**10**	**60**

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції − 5 балів Практичне заняття – 55 балів Самостійна робота – 10 балів Залік – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	**A**	зараховано
80 – 89	**B**	
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	**F**	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Політика навчальної дисципліни

Політика курсу базується на принципах професійної відповідальності, високої виконавської культури та академічної етики. Вона спрямована на підготовку магістрів, що володіють аналітичними, методичними та

педагогічними компетенціями у сфері народно-сценічного танцю.

1. Відвідування та дедлайни

Обов'язковість: Відвідування лекцій та практичних занять є невід'ємною частиною навчання.

Пропуски: Допускаються лише за наявності офіційних документів (медичні довідки, накази тощо).

Відпрацювання: Весь пропущений матеріал має бути опрацьований та продемонстрований викладачу у встановлені терміни.

2. Організація навчання та самостійна робота

Навчання поєднує теоретичне дослідження та активний практичний тренаж. Самостійна робота здобувача є критично важливою і включає:

- Критичний аналіз науково-методичних джерел та відеоматеріалів.
- Мистецьке проєктування: розробка авторських планів уроків та методичних проєктів.
- Практичну рефлексію: самоаналіз власної педагогічної та виконавської діяльності.

3. Система оцінювання

Оцінювання є прозорим і базується на накопичувальному принципі. Підсумковий бал формується з:

- Активності на практичних заняттях.
- Якості виконання самостійних та творчих завдань.
- Рівня методичної обґрунтованості розроблених планів-конспектів.
- Підсумкового контролю: практичного іспиту-показу.

4. Академічна доброчесність та етика

Здобувачі зобов'язані дотримуватися Кодексу академічної доброчесності:

- Жодної толерантності до плагіату: будь-яке запозичення чужих ідей, текстів чи хореографічних фрагментів без належного посилання заборонено.
- Відповідальність: Порушення норм доброчесності веде до анулювання результатів робіт або інших заходів згідно з регламентом закладу.
- Етика: Професійна етика, взаємоповага та дотримання норм ділової комунікації є обов'язковими під час аудиторної роботи та консультацій.

Рекомендована література

Основна:

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Вернигор Ю. В., Досенко Є. // І.Павло Вірський. Життєвий та творчий шлях, 2012. 320с.
4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і

лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
6. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна.
9. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007.
10. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-V рівнів акредитації/Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця НОВА КНИГА, 2007 – 416с.
11. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
12. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
13. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

Додаткова:

14. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009.140 с.
16. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
17. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
18. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
19. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
20. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2006.
21. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
22. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
23. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрпес, 2007. 468 с.
24. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.

25. Потапчук Т., Марусик Н., Розгоній Н. Змістовий компонент хореографічної підготовки здобувачів вищої освіти на сучасному етапі. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 9(27) 2024. С.1400-1407. (1408 с.)
26. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.
27. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух і ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. - Київ : Мазур Андрій Володимирович, 2023. - 96 с.
28. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
29. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
30. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
31. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
32. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
33. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Викладач : **Наталія Розгоній, доцент**