МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«МУЗИКА В КОМПОЗИЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

м. Івано-Франківськ - 2026

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Серганюк Любов Іванівна – професор кафедри методики музичного виховання та диригування навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол №01 від «26» серпня 2026р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:  Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Музика в композиції хореографічного твору
Викладач	Серганюк Любов Іванівна
Контактний телефон викладача	+380677932032
E-mail викладача	liubov.serhaniuk@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Музика в композиції хореографічного твору» спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного розуміння взаємозв'язку музики та хореографії як основних компонентів художньо-образної структури хореографічного твору.

Курс передбачає поглиблення знань про музичну драматургію, форму, жанр, стиль, метроритмічну організацію, темп, динаміку, фактуру та інтонаційно-образний зміст музичного матеріалу в контексті балетмейстерської творчості.

Особлива увага приділяється принципам музично-хореографічного аналізу, визначенню композиційної та драматургічної логіки музичного твору, співвідношенню музичної форми з хореографічною композицією, а також засобам пластичного втілення музичного образу. Здобувачі опановують методи добору, аналізу та адаптації музичного матеріалу відповідно до ідейно-художнього задуму хореографічного твору, вчаться визначати кульмінаційні моменти, тематичні та структурні опори музики й трансформувати їх у хореографічну лексику, композиційні побудови та драматургічний розвиток.

Курс сприяє розвитку музично-хореографічного мислення, творчої інтерпретації музичного матеріалу, професійних навичок балетмейстера та здатності створювати цілісні синтетичні художні образи.

Практична спрямованість дисципліни передбачає застосування набутих знань у процесі створення, аналізу та редагування композицій хореографічних творів різних жанрів і форм.

.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої

освіти професійного музично-хореографічного мислення та здатності використовувати засоби музичної виразності, закономірності музичної форми й драматургії у створенні, інтерпретації та композиційній організації хореографічного твору.

Цілі курсу:

- поглибити знання про закономірності взаємодії музики та хореографії в структурі сценічного твору;
- сформувати навички професійного аналізу музичного матеріалу з позицій його форми, жанру, стилю, ритму, темпу, динаміки та образно-емоційного змісту;
- розвинути здатність визначати композиційно-драматургічні особливості музичного твору та співвідносити їх із побудовою хореографічної композиції;
- сформувати вміння здійснювати обґрунтований добір музичного матеріалу відповідно до творчого задуму хореографічного твору;
- розвинути здатність трансформувати музичний образ, ритмічну та інтонаційну структуру музики у хореографічну лексику й композиційні рішення;
- удосконалити навички синхронізації музичного та пластичного розвитку, визначення кульмінацій, контрастів, повторів і композиційних акцентів;
- розвинути творче музично-пластичне мислення та здатність до самостійної балетмейстерської інтерпретації музичного матеріалу;
- сформувати практичні вміння застосовувати музичну драматургію у створенні хореографічних композицій різних жанрів і форм.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних і творчих ситуаціях.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї та приймати нестандартні рішення у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність здійснювати пошук, аналіз і критичне опрацювання інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність до самостійної роботи та професійного саморозвитку.

Спеціальні компетентності:

СК1. Здатність аналізувати художні явища українського хореографічного мистецтва.

СК3. Здатність досліджувати, зберігати та використовувати традиційну хореографічну культуру України.

СК4. Здатність визначати регіональні, жанрові, лексичні та стилістичні особливості українського народного танцю.

СК5. Здатність здійснювати фіксацію, реконструкцію та сценічну інтерпретацію хореографічного фольклорного матеріалу.

СК6. Здатність використовувати український народно-хореографічний матеріал у балетмейстерській творчості.

Результати навчання:

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з

різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПРН2.Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПРН3.Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
ПРН9.Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.
ПРН12.Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Тема 1. Музика і хореографія як взаємопов'язані компоненти сценічного мистецтва.	1		
Тема 2. Специфіка взаємодії музичного та хореографічного образів. Функції музики у хореографічному творі. Музика як основа композиційно-драматургічної організації танцю.	2		5
Тема 3. Основи музично-хореографічного аналізу. Мелодія, ритм, метр, темп, лад, динаміка,	2	2	8

фактура, артикуляція та їхнє хореографічне значення.			
Тема 4. Музична форма та її співвідношення з композицією хореографічного твору.	2	2	7
Тема 5. Період, двочастинна, тричастинна, варіаційна, рондо, сонатна та інші форми.	2	2	7
Тема 6. Принципи перенесення музичної форми у структуру хореографічної композиції.	2		5
Тема 7. Музична драматургія хореографічного твору.	3		5
Тема 8. Тема, образ, конфлікт, розвиток дії, контраст, повтор, кульмінація, розв'язка. Взаємозв'язок музичної та хореографічної драматургії.	2	4	5
Тема 9. Ритмічна організація музики та її хореографічне втілення.	2		10
Тема 10. Метроритмічні структури, акценти, синкопи, паузи, зміна ритмічного малюнка. Взаємодія музичного ритму з хореографічною лексикою та композиційним малюнком.	2		8
Всього:	**20**	**10**	**60**

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції − 5 балів Практичне заняття – 55 балів Самостійна робота – 10 балів Залік – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

Сума балів за всі види навчальної	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою

діяльності		для заліку
90 – 100	**A**	зараховано
80 – 89	**B**	
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	**F**	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни «Музика в композиції хореографічного твору» ґрунтується на принципах академічної доброчесності, професійної відповідальності, творчої свободи, взаємоповаги та партнерської взаємодії між учасниками освітнього процесу.

Здобувачі вищої освіти зобов’язані регулярно відвідувати заняття, брати активну участь у практичній і творчій роботі, своєчасно виконувати навчальні завдання та дотримуватися визначених термінів їх подання. У разі пропуску заняття здобувач самостійно опрацьовує пропущений матеріал і виконує передбачене завдання.

Особливе значення у вивченні дисципліни має самостійність творчого пошуку. Виконання практичних і творчих завдань повинно ґрунтуватися на власному балетмейстерському баченні, усвідомленому доборі музичного матеріалу та аргументованому використанні засобів музичної й хореографічної виразності.

Не допускається плагіат, привласнення результатів творчої чи наукової діяльності інших осіб, подання чужих робіт як власних, фальсифікація результатів та інші порушення академічної доброчесності. У разі використання музичних, наукових, візуальних та інших матеріалів здобувач повинен дотримуватися вимог щодо авторства та коректно зазначати джерела.

Під час практичних занять заохочується конструктивне обговорення, взаємне рецензування та професійна аргументація творчих рішень. Критика має бути спрямована на вдосконалення хореографічного твору та здійснюватися з дотриманням принципів професійної етики.

Оцінювання здійснюється відповідно до визначених критеріїв і враховує систематичність роботи, якість музично-хореографічного аналізу, самостійність творчих рішень, рівень практичного виконання завдань та здатність здобувача обґрунтовувати власну балетмейстерську позицію.

Здобувачі мають право на отримання консультацій викладача, зворотного

зв'язку щодо виконаних завдань та обговорення індивідуальної траєкторії творчого розвитку в межах дисципліни.

Рекомендована література

Основна:

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Вернигор Ю. В., Досенко Є. // І.Павло Вірський. Життєвий та творчий шлях, 2012. 320с.
4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
6. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна.
9. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007.
10. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-V рівнів акредитації/Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця НОВА КНИГА, 2007 – 416с.
11. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
12. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
13. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

Додаткова:

14. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009.140 с.
16. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
17. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
18. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.

19. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
20. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2006.
21. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
22. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
23. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрпес, 2007. 468 с.
24. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
25. Потапчук Т., Марусик Н., Розгоній Н. Змістовий компонент хореографічної підготовки здобувачів вищої освіти на сучасному етапі. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 9(27) 2024. С.1400-1407. (1408 с.)
26. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.
27. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух і ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. - Київ : Мазур Андрій Володимирович, 2023. - 96 с.
28. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
29. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
30. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
31. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
32. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
33. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Викладач : **Любов Серганюк, професор**