МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ФЕСТИВАЛЬНО-КОНКУРСНА ДІЯЛЬНІСТЬ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативних мистецтв
за спеціалізацією (Хореографічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від «26» серпня 2026 р.

м. Івано-Франківськ - 2026

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

Розробник:

Розгоній Наталія Михайлівна – доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 01 від «26» серпня 2026р.

Завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
доцент, кандидат мистецтвознавства:  Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Фестивально-конкурсна діяльність в хореографічному мистецтві
Викладач	Розгоній Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	+380679087588
E-mail викладача	nataliia.rozghonii@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Статус дисципліни	вибіркова
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Фестивально-конкурсна діяльність в хореографічному мистецтві» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти системного уявлення про фестивально-конкурсний рух як важливу складову сучасного хореографічного мистецтва та культурно-мистецького процесу.

У межах дисципліни розглядаються історія та сучасні тенденції розвитку фестивалів і конкурсів хореографічного мистецтва, їхні види, функції та організаційні засади, особливості проведення мистецьких заходів різного рівня, критерії оцінювання хореографічних творів і виконавської майстерності, роль професійного журі та експертного середовища. Особлива увага приділяється аналізу конкурсних програм, фестивальних форм, сучасних вимог до хореографічних постановок, а також ролі фестивально-конкурсної діяльності у професійному становленні хореографа, популяризації національного хореографічного мистецтва та збереженні культурної спадщини.

Дисципліна сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності оцінювати мистецькі явища, здійснювати професійний аналіз фестивальних і конкурсних програм та орієнтуватися в сучасному фестивально-конкурсному просторі України й світу.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – формування системного теоретичного розуміння фестивально-конкурсної діяльності як важливої складової сучасного хореографічного мистецтва, ознайомлення здобувачів із закономірностями її становлення та розвитку, основними видами, формами, функціями, принципами організації й критеріями оцінювання хореографічних творів та виконавської майстерності.

Цілі дисципліни

Основними цілями навчальної дисципліни є:

- ознайомлення з історією становлення та сучасними тенденціями розвитку фестивально-конкурсного руху в Україні та світі;
- формування знань про види, форми, функції та специфіку фестивалів і конкурсів у хореографічному мистецтві;
- розкриття теоретичних засад фестивально-конкурсної діяльності та її ролі у розвитку хореографічної культури;
- ознайомлення з основними критеріями та принципами оцінювання хореографічних постановок і виконавської майстерності;
- формування здатності аналізувати конкурсні та фестивальні програми, хореографічні твори й сучасні мистецькі тенденції;
- розуміння ролі фестивально-конкурсного середовища у професійному становленні хореографа, творчого колективу та балетмейстера;
- формування навичок професійного осмислення та критичної оцінки сучасних процесів у фестивально-конкурсному просторі;
- усвідомлення значення фестивально-конкурсної діяльності для популяризації українського хореографічного мистецтва, збереження та репрезентації національної культурної спадщини.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних і творчих ситуаціях.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї та приймати нестандартні рішення у професійній діяльності.

ЗК3. Здатність здійснювати пошук, аналіз і критичне опрацювання інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність до самостійної роботи та професійного саморозвитку.

Спеціальні компетентності:

СК1. Здатність аналізувати художні явища українського хореографічного мистецтва.

СК2. Здатність здійснювати комплексний аналіз українського народного та народно-сценічного танцю.

СК3. Здатність досліджувати, зберігати та використовувати традиційну хореографічну культуру України.

СК4. Здатність визначати регіональні, жанрові, лексичні та стилістичні особливості українського народного танцю.

СК5. Здатність здійснювати фіксацію, реконструкцію та сценічну інтерпретацію хореографічного фольклорного матеріалу.

СК6. Здатність використовувати український народно-хореографічний матеріал у балетмейстерській творчості.

Результати навчання:

ПРН1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН2.Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН3.Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПРН7.Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПРН8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
ПРН9.Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.
ПРН12.Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
ПРН19.Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПРН20.Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Тема 1. Фестивально-конкурсний рух у хореографічному мистецтві: поняття, сутність та функції.	1		
Тема 2. Історія становлення та розвитку фестивально-конкурсного руху в хореографії.	2		5
Тема 3. Види та типологія	2	2	8

хореографічних фестивалів і конкурсів.			
Тема 4. Фестивально-конкурсна діяльність як складова сучасного культурно-мистецького процесу.	2	2	7
Тема 5. Національні та міжнародні фестивалі й конкурси хореографічного мистецтва.	2	2	7
Тема 6. Особливості фестивально-конкурсного руху в Україні.	2		5
Тема 7. Жанрово-стильове різноманіття хореографічних творів у фестивально-конкурсному просторі.	3		5
Тема 8. Критерії та принципи оцінювання хореографічних постановок і виконавської майстерності.	2	4	5
Тема 9. Роль журі та експертного середовища у фестивально-конкурсній діяльності.	2		10
Тема 10. Сучасні тенденції розвитку фестивально-конкурсного руху в хореографії.	2		8
Всього:	**20**	**10**	**60**

Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	Лекції − 5 балів Практичне заняття – 55 балів Самостійна робота – 10 балів Залік – 30 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку
90 – 100	**A**	зараховано
80 – 89	**B**	
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	

26 – 49	**FX**	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	**F**	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни ґрунтується на принципах академічної доброчесності, взаємоповаги, відповідальності, систематичності навчання, об’єктивності оцінювання та дотримання норм професійної етики.

Здобувач вищої освіти зобов’язаний регулярно відвідувати навчальні заняття, брати участь в обговоренні теоретичних питань, своєчасно виконувати передбачені робочою програмою завдання, самостійну роботу та дотримуватися встановлених термінів їх подання.

У процесі вивчення дисципліни заохочується самостійність суджень, критичне мислення, аргументоване висловлення власної позиції, використання сучасних наукових та професійних джерел, а також здатність до аналітичного осмислення фестивально-конкурсних процесів у хореографічному мистецтві.

Усі письмові роботи мають виконуватися самостійно з обов’язковим дотриманням принципів академічної доброчесності. Використання чужих ідей, текстів, матеріалів або результатів без належного посилання на джерело не допускається. У разі виявлення академічної недоброчесності робота оцінюється відповідно до чинних нормативних документів університету.

Оцінювання навчальних досягнень здійснюється прозоро та об’єктивно відповідно до визначених критеріїв і форм контролю. Здобувач має право отримувати інформацію щодо критеріїв оцінювання, результатів виконаних завдань та аргументоване пояснення отриманої оцінки.

Пропущені заняття здобувач опрацьовує самостійно відповідно до визначених викладачем завдань. У разі виникнення обставин, що перешкоджають своєчасному виконанню навчальних завдань, здобувач повинен завчасно повідомити про це викладача.

Політика курсу передбачає дотримання принципів інклюзивності, толерантності, недискримінації та поваги до культурного різноманіття, авторства й творчої індивідуальності учасників хореографічного процесу

Академічна доброчесність та етика

Здобувачі зобов’язані дотримуватися Кодексу академічної доброчесності:

- Жодної толерантності до плагіату: будь-яке запозичення чужих ідей, текстів чи хореографічних фрагментів без належного посилання заборонено.
- Відповідальність: Порушення норм доброчесності веде до анулювання результатів робіт або інших заходів згідно з регламентом закладу.
- Етика: Професійна етика, взаємоповага та дотримання норм ділової комунікації є обов'язковими під час аудиторної роботи та консультацій.

Рекомендована література

Основна:

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія. Київ : Ліра-К, 2020. 204 с.
3. Вернигор Ю. В., Досенко Є. // І.Павло Вірський. Життєвий та творчий шлях, 2012. 320с.
4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
6. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
7. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна.
9. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця, 2007.
10. Зайцев Є.В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-V рівнів акредитації/Видання друге, доопрацьоване і доповнене/ - Вінниця НОВА КНИГА, 2007 – 416с.
11. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.
12. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
13. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

Додаткова:

14. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009.140 с.
16. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
17. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
18. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
19. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю :и біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.
20. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2006.
21. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ

ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
22. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
23. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрпес, 2007. 468 с.
24. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
25. Потапчук Т., Марусик Н., Розгоній Н. Змістовий компонент хореографічної підготовки здобувачів вищої освіти на сучасному етапі. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 9(27) 2024. С.1400-1407. (1408 с.)
26. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.
27. Туягіна Наталія. Мирослав Вантух і ансамбль Вірського. Національна легенда українського танцю. - Київ : Мазур Андрій Володимирович, 2023. - 96 с.
28. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
29. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
30. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
31. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
32. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
33. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Labrary of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

Викладач : **Наталія Розгоній, доцент**