ВІДОМОСТІ

про науково-педагогічних та педагогічних працівників, що підтверджують їх освітню та/або професійну кваліфікацію для забезпечення освітнього процесу на освітньо-професійній програмі «Хореографія» другого (магістерського) рівня за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво, галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Найменування освітнього компонента, який закріплено за науково-педагогічним, педагогічним, науковим працівником	Прізвище, ім'я, по батькові науково-педагогічного, педагогічного, наукового працівника	Найменування посади	Освітня кваліфікація (найменування закладу, який закінчив науково - педагогічний, педагогічний, науковий працівник, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Освітня кваліфікація (науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації (серія, номер, дата, ким виданий диплом), вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно (серія, номер, дата, ким виданий атестат)	Професійна кваліфікація (відомості про досвід професійної діяльності (заняття) за Відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності), керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю (прізвище. ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом), наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних (баз зокрема Scopus. Web of Science Core Collection), протягом останніх п'яти років)	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі і кількість навчальних кредитів (годин))	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)

Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	**Бойчук Алла Петрівна**	Доцент, завідувач кафедри іноземних мов	Львівський державний університет імені Івана Франка, 1990 р., Спеціальність: романо-германські мови та література. Кваліфікація: Філолог, викладач англійської мови диплом ТВ № 813769 (від 19 червня 1990 р.) ttps://drive.google.com/file/d/1uo8gy5YmguayQfpBvnBKjx9xYr-2yoTD/view?usp=share_link	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Педагогічні умови професійної підготовки майбутніх агентів з організації туризму у ПТНЗ», диплом ДК № 046632 (рішення атестаційної колегії від 20.03.2018 р.).https://drive.google.com/file/d/1N2Ig7_DIE_OFm2zmkOT_bPJISU7VdbdB/view?usp=share_link Доцент кафедри іноземних мов, атестат АД № 009673 (рішення атестаційної колегії від 01.02.2022 р.) https://drive.google.com/file/d/13GuRWjz3oTk1hrKtgQUkpvxuSqHP-a1A/view?usp=share_link	1. Стельмах, Н. В., Бойчук, А. П., Омельчук, О. В. Віртуальна комунікація в інклюзивному освітньому просторі: огляд літератури. *Академічні візії*. 2024. № 35. Вилучено із https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1351 DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.13757262 2. Yemelyanova, O., Bakhmat, N., Huda, O., Shvets, T., & Boichuk, A. The educational crisis in today's information and digital society. *Revista Eduweb*. 2023. № *17* (2). P. 267–284. DOI: : https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.23 (WoS) 3. Sivkovych H. M., Boichuk A.P., Tytun O. L. National-patriotic education of students in English classes. *Інноваційна педагогіка.* 2023. Вип. 63. Том 1. С. 216-220. DOI: https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/63.1.41 4. Tytun O., Sivkovych H., Boichuk A. Storytelling in English	1. Стажування «Управління науковими та освітніми проектами». Організатори: ГО «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» та Національний університет «Одеська юридична академія», (24 січня - 6 березня 2022р., 180 годин, 6 кредитів ECTS). Сертифікат № ADV-240114-OLA https://drive.google.com/file/d/1MRilLONFKGdYvoznBPbCCSlqCHiI5ikd/view?usp=share_link 2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «STEM та STEAM: науково-практичні	П.1 1. Lehan, V., Leleka T., Boichuk A., Ostapchuk I., Melnyk O. Distance learning and interactive methods of teaching English as a foreign language. Ad Alta. 2021. 16 (11/01). P. 34-38. (WoS) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110116/PDF/110116.pdf 2. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Серія: Педагогіка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика». 2022. Вип. 48. Том 1. С. 211–217. DOI:https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-32 3. Boichuk A. Professional Foreign Language Practice at Higher Educational Institution. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах.* 2022. № 81. С. 134-137. DOI https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.81.24 4. Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. *Інноваційна педагогіка.* 2022. Вип. 45. Одеса: Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. С. 210–212. DOI https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/45.43

					language classes during the training of future ecologists. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 2023. Вип 68. Т.2. С.291-295._____DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-44 5. Деркачова О., Бойчук А. Світ дитини у "чорнобильських" оповіданнях Євгена Гуцала. *Прикарпатський вісник НТШ. Слово.* 2023. №18. С.173-181. URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17992 6. Білоус Б. П., Прокопів Л. М., Бойчук А. П. Використання методів штучного інтелекту для аналізу фоносемантичних явищ в англійській та українській мовах. *Вісник науки та освіти.* 2023. № 7 (13). С. 68-68. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-58-686. 7. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). *Amazonia Investiga.* 2022. № 11(53). P. 320-331. DOI:	тенденції розвитку цифровізації в умовах євроінтеграції». Проект ГО «Центр українсько-європейського наукового співробітництва » та Малої академії наук під егідою ЮНЕСКО. 180 годин (6 кредитів ECTS). 04.12.2023 - 14.01.2024. Свідоцтво: № ADV-041205-STEM від 14.01.2024 https://drive.google.com/file/d/1dFJx1sSz0ECal-CIHc-WQbFP6UAGY1lq/view?usp=drive_link 3. Міжнародна програма підвищення кваліфікації працівників ЗВО «The power of social media in the professional development of university	5. Slyvka, L., Sivkovych, H., Budnyk, O., Tytun, O., & Boichuk, A. (2022). Students' healthy lifestyle formation in English classes (using materials of Polish and Ukrainian authors). Amazonia Investiga, 11(53), 320-331. (WoS) https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 6. Yemelyanova, O., Bakhmat, N., Huda, O., Shvets, T., & Boichuk, A. (2023). The educational crisis in today's information and digital society. *Revista Eduweb*, *17*(2), 267–284. (WoS) https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.02.23 7. Sivkovych H. M., Boichuk A.P., Tytun O. L. (2023). National-patriotic education of students in English classes. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 63. Том 1. С.216-220. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/63.1.41 8. Tytun O., Sivkovych H., Boichuk A. (2023) Storytelling in English language classes during the training of future ecologists. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип 68. Т.2. С. 291-295. https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-44 9. Деркачова О., Бойчук А. Світ дитини у "чорнобильських" оповіданнях Євгена Гуцала. Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2023. №18. С. 173-181. URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/17992 10. Стельмах Н. В., Бойчук А. П., Омельчук О. В. Віртуальна комунікація в інклюзивному

					https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.31 (WoS) 8. Alla Boichuk, Halyna Sivkovych, Oksana Tytun. Formation of university students' positive motivation for foreign languages learning. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип. 48. Том 1. С. 211–217. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-1-32 9. Boichuk A. Professional Foreign Language Practice at Higher Educational Institution. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах.* 2022. №81. С.134-137. DOI: https://doi.org/10.32840/1992-5786.2022.81.24 10.Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Professional competence of foreign language teachers in institutions of higher education. *Інноваційна педагогіка.* 2022. Вип. 45. С.210–212. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/45.43 11. Lehan, V., Leleka T., Boichuk A., Ostapchuk I., Melnyk O. Distance learning and interactive methods of teaching	representatives: personal brand, tools for educational products, promotion of sustainable development values» (project №2022-1-PL01-KA220-HED-000090164, Erasmus + program). Період проходження: 28.03.2024-20.06.2024. 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат №COMSUS-WP3-082 виданий 21.06.2024 р. https://drive.google.com/file/d/1GZkOkiRcyFTos0jCuir-7oyvO7vixpIp/view?usp=drive_link	освітньому просторі: огляд літератури. *Академічні візії.* 2024. № 35. Вилучено із https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/1351 DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.13757262 11. Tytun O., Boichuk A., Sivkovych H. Fostering dialogic speech in english classes for future geographers. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 78. Том 2. Стор. 294-299. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-44 12. Сівкович Г.М., Бойчук А.П., Титунь О.Л. Інклюзивні підходи до викладання англійської мови студентам з особливими освітніми потребами у вищих навчальних закладах України. Педагогічна Академія: наукові записки. 2024. № 11. Вилучено із: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/383 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.13985506 13. Бойчук, А. П., Сівкович, Г. М., & Титунь, О. Л. (2024). Шляхи вдосконалення іноземної мовної освіти для студентів з особливими освітними потребами у ЗВО. Педагогічна Академія: наукові записки, (10). URL: https://pedagogical-academy.com/index.php/journal/article/view/453 DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.14270582 14. Кабанова, О. О., Шароян, Ф. А., Бойчук, А. П. Вплив міжнародних політичних криз на економічну

					English as a foreign language. *Ad Alta*. 2021. № 16 (11/01). P. 34-38. (WoS) URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110116/PDF/110116.pdf 12.Sivkovych H.M., Boichuk A.P., Tytun O.L. Self-directed learning method in teaching foreign languages for professional purposes. Самостійна робота студентів при викладанні іноземної мови за професійним спрямуванням. *Освітні обрії*. 2020. № 2. Т.51. С.73–82. DOI: 10.15330/obrii.51.2.86-89 13. Boichuk A.P., Tytun O.L., Sivkovych H.M. Grammar competence formation in teaching professionally oriented foreign language to nonlinguistic specialties bachelors. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 29. Т. 1. 2020. С. 39–42. DOI: https://doi.org/10.32843/2663-6085/2020/29-1.7 Позаштатний перекладач з англійської мови з у приватного нотаріуса Івано-Франківського нотаріального округу з 2010 року по теперішній час (вул. Коновальця, 2, м. Івано-		інтеграцію регіонів . Академічні візії. 2025. Вип. 43. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15458894 П.3 1.Бойчук А., Титунь О., Сівкович Г. English : навчальний посібник. Івано-Франківськ : НАІР. 2022. 200 с. https://drive.google.com/file/d/1YBKrxxehJfdaR5ry27FJktVfXUdwJicO/view?usp=share_link 2. Алла Бойчук. Філософські аспекти гейміфікації у навчанні ін оземної мови // Соціально-гуманітарний дискурс: актуальні питання та практичні аспекти : монографія / за ред. Бойчук А. П., Ткачівського В. В. Івано-Франківськ : НАІР, 2024. С. 233-253. https://drive.google.com/file/d/1ps2esKir9oRdd47qi5rXHCiT5kCRN0yJ/view?usp=drive_link 3. Ткач О.В., Кучера А.М., Бойчук А.П. Fundamentals of Professional Business Communication. Навчальний посібник. Івано-Франківськ. Територія друку. 2025. 148 с. П.4. 1.Бойчук А., Сівкович Г., Титунь О. Practise English on your own. Part 1. *Навчально-методичний посібник з англійської мови.* Івано-Франківськ: НАІР. 2023. 184 с. https://drive.google.com/file/d/1s1KhpzRkHKsNuOhXSV9Tw-h1wJqi34UI/view?usp=drive_link 2.О.Л. Титунь, Г.М. Сівкович, А.П. Бойчук. English for students of geography. *Навчально-методичний посібник.* Івано-Франківськ: НАІР.

					Франківськ https://drive.google.com/file/d/15-foyuFsqHc7z1jS9W25kxlC6z4NqG3b/view?usp=share_link		2023. 72 с. https://drive.google.com/file/d/1C0aN5tP1To8QlV4T5slEZHveamcS-dTy/view?usp=share_link 3. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)” для спеціальності 016.01 “Спеціальна освіта (логопедія)”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/19b953b1a1ff5554d8f6 4. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Іноземна мова (за професійним спрямуванням)” для спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/809d1b69cae3738440ff 5. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Ділова комунікація іноземною мовою” для спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 2024-25 н.р.. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/63babcfc010cad7e994a 6. Наявність електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів: D-learn “Іноземна мова” для спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 2024-25 н.р. https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/7a9873e7a2efddc0f4fb 7.Бойчук А.П., Кучера А.М. Методичні рекомендації для

							самостійної роботи з предмету «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для студентів спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. 8. .Бойчук А.П., Кучера А.М. Методичні рекомендації для самостійної роботи з предмету «Ділова комунікація іноземною мовою» для студентів спеціальності 071 “Облік і оподаткування”. П.8. Член редакційної колегії іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах IndexCopernicus, GoogleScholar: 'Modern engineering and innovative technologies' (Німеччина) 'SWorldJournal' (Болгарія). Сертифікат Ref. red-23120009 від 15 грудня 2023 року. https://drive.google.com/file/d/1lLTrii7WwItjB7bjeKTMQK0ykldpS9qu/view?usp=drive_link П.12. 1. Бойчук А. П. Інноваційні методи викладання англійської мови як іноземної. *Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми мовознавства, літературознавства і перекладознавства»* (08 квітня 2021 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ. 2021. С.144-145. URL: http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/9801 2. Boichuk Alla. Formation of cross-cultural competence in foreign language teaching. // Problems of science and

							practice, tasks and ways to solve them. Proceedings of the XX International Scientific and Practical Conference. Warsaw, Poland. 2022. Pp. 429-432. URL: https://isg-konf.com/problems-of-science-and-practice-tasks-and-ways-to-solve-them-two/ Available at: DOI: 10.46299/ISG.2022.1.20 3.Бойчук А.П. Competence Approach in Foreign Language Teaching. *Сучасні світові тенденції розвитку науки, освіти та суспільства.* Міжнародна науково-практична конференція. Полтава. 11 трав. 2022. С. 8-9. http://www.economics.in.ua/2022/05/blog-post_19.html 4.Boichuk A. P., Khomyshyn O. M. Forms and methods of practical training at higher educational institutions. *Матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Управління науковими та освітніми проєктами»* (24 січня – 6 березня 2022 року, м. Одеса). Одеса: Видавничий дім «Гельветика». 2022. С. 27-31. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/40893/1/Yu_Zhdanova_S_Shevchenko_advanced_training_OLA_2022_03.pdf 5. Білоус Б. П., Прокопів Л. М., Бойчук А. П. Використання методів штучного інтелекту для аналізу фоносемантичних явищ в англійській та українській мовах. *Вісник науки та освіти.* 2023. № 7(13). С. 68-68. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-7(13)-58-68 6. Alla Boichuk, Tetiana Strutynska. Blended Learning: an Innovative Approach in English Language Teaching.

							Філологічні студії та перекладознавчий дискурс : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 14 березня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила», 2024. С.117-120. http://repository.ukd.edu.ua:8080/handle/123456789/576 7. Бойчук Алла. Застосування моделі blended learning у викладанні іноземної мови студентам немовних факультетів. Матеріали звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2023 рік Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (1–5 квітня 2024 р., м. Івано-Франківськ). Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2024. С. 431-433. URL : https://nauka.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/122/2024/07/zbirnyk-tez-vykladachiv.pdf 8. Бойчук А. Національно-культурні аспекти при викладанні іноземної мови у ЗВО. Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки : зб. тез Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 16 трав. 2024 р. Київ, 2024. С. 25–27. URL : https://undip.org.ua/library/ukraino-moia-vyshyvana-etnokulturnyy-ta-osvitno-vykhovnyy-potentsial-ukrainskoi-vyshyvanky-zbirnyk-tez-2/ 9. Баланюк І.Ф., Бойчук А.П., Ковач Л.В. Ефективне управління командою:

							стратегії та інструменти успіху. *Браславські читання. Економіка XXI століття: національний та глобальний виміри :* збірник матеріалів II Міжнародної наукової-практичної конференції, 06 листопада 2024 року. Одеса, ОДАУ. 2024. С. 83-85. П.14 Керівництво проблемною групою “Compiling an English-Ukrainian Dictionary of Speech Therapy Terms” (спеціальність 016.01 “Спеціальна освіта (Логопедія)”. Інститут післядипломної освіти та довузівської підготовки). Протокол № 2 від 23.09.2024 р. засідання кафедри іноземних мов. https://kim.pnu.edu.ua/naukovi-hurtky-ta-problemni-hrupy/ П.19. Член громадської організації «Інноваційні обрії України» з 01.01.2025 р. по 31.12.2025 р. (протокол № 59 від 27.12.2024 р.). Довідка № 0000219/01-21 від 31.12.2024. https://drive.google.com/file/d/1l76gUujAjfytxuVoTha-owjm-HlyiVPu/view?usp=drive_link П.20. Позаштатний перекладач з англійської мови з у приватного нотаріуса Івано-Франківського нотаріального округу з 2010 року по теперішній час (вул. Коновальця, 2, м. Івано-Франківськ https://drive.google.com/file/d/15-foyuFsqHc7z1jS9W25kxlC6z4NqG3b/view?usp=share_link

Педагогіка вищої школи	**Салига Наталія Миколаївна**	Доцент кафедри педагогіки та освітнього менеджменту імені Богдана Ступарика	Івано-Франківський державний педагогічний інститут ім. В.Стефаника, (спеціальність «Українська мова та література», кваліфікація «Вчитель української мови та літератури середньої школи» (диплом Г-II № 084492 від 28 червня 1978 р.	Кандидат педагогічних наук, Спеціальність: загальна педагогіка та історія педагогіки кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, тема дисертації: «Формування естетичних суджень старшокласників засобами мистецтва в позакласній роботі» ПД № 010830 від 28 вересня 1988 р. ;28 червня 1978 р.) 3. Вчені звання Доцент кафедри педагогіки і психології ДЦ № 002014 22 серпня 1992 р.	1.Бай І.Б., Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип.40, С.56-62. http://www.aphnjournal.in.ua/40-202 2.Максименко Н Б .Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування професійного іміджу майбутніх викладачів у закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 5 (108). С. 141 - 150. www .aphn - journal .in .ua 3.Савчук Б.П., Салига Н.М. Рецепція феномену педагогічних конфліктів західних науковців у моделюванні професійної підготовки	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти. Тема: «Моделювання освітньої та професійної підготовки майбутнього викладача ЗВО». З 6 травня по 6 червня 2019 р. Довідка № 678 від 10.06 2019 року. 180 год.(6 кредитів ECTS	П. 1 1. Савчук Б.П., Салига Н.М. Рецепція феномену педагогічних конфліктів західних науковців у моделюванні професійної підготовки майбутнього фахівця. Молодь і ринок. 2021. № 5-6. С. 32- 36: http://mir.dspu.edu.ua 2. Максименко Н., Салига Н. Моделювання педагогічних ситуацій у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів закладів вищої освіти. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. 79. Том 1. С.183-187. http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34537 3. Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування професійного іміджу майбутніх викладачів у закладах вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2021. № 5 (108). С. 141-150 . https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/16-1.pdf 4. Бай І.Б., Максименко Н.Б., Салига Н.М. Системний підхід до процесу формування креативної компетентності майбутніх педагогів. «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип.40, С.56 - 62.

					майбутнього фахівця. Молодь і ринок. 2021. № 5 -6. С. 32 -36: http://mir.dspu.edu.ua 1.Білавич Г., Салига Н., Копчук-Кашецька М. Концепція духовно-морального виховання особистості у вимірі творчої спадщини Василя Сухомлинського крізь погляд сьогодення. Нова педагогічна думка. 2022. Т. 110. № 2. С. 11-17. ULR. http://npd.roippo.org.ua/index.php/NPD/article/view/455		http://www.aphn-journal.in.ua/archive/40_2021/part_1/31.pdf 5. Салига Н.М., Максименко Н.Б., Єгорова І.В. Використання можливостей музейної педагогіки у формуванні світоглядної культури майбутніх педагогів. 1572-2024-5(5). Суспільство та національні інтереси. 2024. № 5(5) 2024. С. 751.С.375–386. 6. Білавич Г., Салига Н., Копчук-Кашецька М. Концепція духовно-морального виховання особистості у вимірі творчої спадщини Василя Сухомлинського крізь погляд сьогодення. Нова педагогічна думка. 2022. Т. 110. № 2. С. 11–17. http://npd.roippo.org.ua/index.php/NPD/article/view/455 7. Chemonina , L., Karabin, O., Salyga , N, Mykhalchenko , N., & Kondratiuk , S. (2023). ASPECTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DA DESENHO DO CONTEÚDO DA EDUCAÇÃO PEDAGÓGICA. Synesis (ISSN 1984-6754), 15(3), 347–359. Recuperado de https://seer.ucp.br/seer/index.php/synesis/article/view/2627 8. Назарчук О.М., Салига Н.М., Височан Л.М., Єфімов Д.В. Аналіз організаційно-методичних особливостей професійної підготовки педагогічних працівників ЗВО. Академічні візії. Вип. 18, 2023. С. https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/297/284 DOI:http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.7813524

							https://orcid.org/0000-0003-0541-4424 9. Інга ЄГОРОВА, Олександр САВЧУК, Наталія САЛИГА. Розвиток критичного мислення студентів в освітньому процесі сучасного ЗВО С.269-278. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 77. Том 1. – 320 с. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-1-38 10. Наталія САЛИГА, Наталія МАКСИМЕНКО, Інга ЄГОРОВА. Використання можливостей музейної педагогіки у формуванні світоглядної культури майбутніх педагогів. Суспільство та національні інтереси. Київ. 2024. №5. С.375-385. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-5(5)-375-385 11. Прокопів Л., Салига Н., Стинська В. Національно-патріотичне виховання студентської молоді засобами музейної педагогіки у закладах вищої освіти Західної України. «Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)No 4(38) 2024. С.581-592. https://orcid.org/0000-0001-6097-9669 12. Височан Л., Благун Н., Самойленко О., Салига Н. Естонський досвід використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчанні

							та можливості його застосування в освітній системі україни. Estonian experience of using information and communication technologies in education and possibilities of its application in the educational system of ukraine. Загальна педагогіка та історія педагогіки. Випуск 67. Том 1. 2024. С.260-265. DOI https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/67.1.56 13.Салига Н.М., Калюжний Н.Я. Роль громадянського виховання у формуванні національної ідентичності студентської молоді в Україні. Наукові перспективи. Суспільство та національні інтереси. № 3(11) 2025. С.314-326. file:///D:/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90%202025/С%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B0%20%D0%9A%D0%90%D0%9B%D0%AE%D0%96%D0%9D%D0%98%D0%99.pdf 14. Салига Н.М., Прокопів Л.М., Заболотна А.Є. Використання музейних колекцій меморіального комплексу «Дем'янів Лаз» у національно-патріотичному вихованні студентів. Вісник науки та освіти. №13(30). 2024. С.1095-1105. file:///D:/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90/%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%90%202025/%D0%A1%D0%90%D0%9B%D0%98%D0%93%D0%90%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%9A%D0%9E%D0%9F%D0%86%D0%92%20%D0%A7%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%86

							%D0%99.pdf 15. Салига Н.М., Калюжний Н.Я. Цифрові технології як засіб формування національної ідентичності та громадянської активності студентської молоді. “Суспільство та національні інтереси”: Журнал. 2025. № 7(15) 2025.С. 229-242. https://doi.org/10.52058/3041-1572-2025-7(15)-229-242 3)наявність виданого підручника чи навчального посібника. 1.Нагачевська З., Салига Н. Педагогіка : навч.-метод. посіб. для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. 2-ге вид., доповн. та змінене. Івано-Франківськ : Видавництво ПНУ імені Василя Стефаника. 2022. 157 с. 2. Салига Н. Історія дошкільної педагогіки : навчально-методичний посібник до курсу. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2023. 134 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/16130 П. 4 1.Актуальні проблеми розвитку вищої освіти: навч.- метод. посіб. / Завгородня Т.К., Стинська В.В., Прокопів Л.М., Нагачевська З.І., Савчук Б.П., Стражнікова І.В., Єгорова І.В., Ковальчук В.М., Салига Н.М. [За заг. ред. В.Стинської, Л.Прокопів]. Івано–Франківськ, 2021.

							430 с. (https://kpibs.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/126/2021/09/Актуальніпроблеми-розвитку-вищої-освіти.pdf 2. Збірник тестів з курсу «Педагогіка»: навчально-методичний посібник / За заг.ред. Л.Прокопів, В.Стинської / Авторський колектив: І. Єгорова, В. Ковальчук, Т. Паска, Л. Прокопів, Н. Салига, В. Стинська, І. Стражнікова Івано–Франківськ, 2023. 230 с. 3. Моделювання освітньої та професійної підготовки фахівця : навчально-методичний посібник до курсу / авт.-упоряд. Н. М. Салига. Івано Франківськ, 2023. 122 с. П. 12 1.Салига Н.М. Українська вишиванка як засіб виховання національної свідомості студентської молоді в умовах воєнного стану. IV міжнародної наукової онлайн-конференції «Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки», присвяченої всесвітньому дню вишиванки. Івано-Франківськ, 18 травня 2023 року. ULR https://sites.google.com/view/vyshyvanka2022?pli=1 2. Салига Н. Освітнє соціосередовище ЗВО як аспект формування професійної компетентності майбутнього педагога. І Міжнародна

							науково-практична конференція. 2023 «Сучасні тенденції розвитку соціальної роботи в Україні та зарубіжжі». https://pedagogical.pnu.edu.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-suchasni-tendentsii-rozvytku-sotsialnoi-roboty-v-ukraini-ta-zarubizhzhi/ 3.Салига Н.М. Професійна підготовка майбутніх педагогів в моделі трисуб'єктної дидактики. Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю).«Фребелівська педагогіка в сучасній освіті: вимоги, тренди, перспективи» 20-21 квітня 2023 року. Педагогічні умови формування деонтологічної культури майбутніх викладачів ЗВО на етапі магістерської підготовки. ULR. https://www.kspu.edu/FileDownload.ashx/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%2020-21.04.2023.pdf?id=950f170e-b4cc-457d-ba0e-19f7ae26aa8a 4. Салига Н. Освіта впродовж життя – складова професійного успіху педагога. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю (Івано-Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 287-301. ULR.

							http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/14883/1/%D0%9E%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B6%20%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F.pdf 5. Ковальчук В., Салига Н. Формування педагогічної мобільності майбутніх викладачів в освітньому процесі закладів вищої освіти XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa Na pograniczach kultur i narodów Historia, kultura, konflikty. Sanok, 14-16 września 2023 roku П.19 член громадської організації «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури» (сертифікат - https://kpibs.pnu.edu.ua/діяльність -за - спеціальністю - у -формі -у/) Ідеолог громадської організації Братства пам'яті «Повстанець» ОУН-УПА
Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії	**Карась Ганна Василівна**	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри методики музичного виховання та диригування	Івано-Франківський державний педагогічний інститут (1979 р.), музика і співи, вчитель музики і співі	Доктор мистецт-вознавства (2014), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (023 «Культурологія»), ДД № 003576 рішення Атестаційної колегії від 26 червня 2014 року «Українська	**Професійна діяльність** Член правління обласної організації Національної спілки краєзнавців України Член Національної спілки композиторів України Член Національної спілки театральних діячів Дійсний член НТШ Художній керівник і	Міжнародне науково-педагогічне стажування (комплексне підвищення кваліфікації) у формі самоосвіти тривалістю 180 год. (6 кредитів) на тему "Умови для професійної	П.1 **1. *Karas H.,*** Serhaniuk L., Kazymyriv K., Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences.* Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (**Scopus**) 2. **Hanna KARAS,** Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA,

				музична культура західної діаспори як соціо-культурний феномен XX століття». Професор (2015), кафедра хорового диригування 12ПР № 010376 Рішення Атестаційної колегії МОН від 28 квітня 2015 року протокол № 2\01-П	диригент народного аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської громади (від 1991 року до нині). **Наукове керівництво** (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; **Конвалюк Уляна Володимирівна**. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський	освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл" у галузі знань "Культура і мистецтво" відбувалося у Куявському університеті (місто Влоцлавек, Республіка Польща) з 15 листопада 2021 року до 26 грудня 2021 року. Сертифікат № CSI-11510-KSW Від 26.12.2021 року. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Тайм-менеджмент – мистецтво управляти часом науково-педагогічного працівника»	Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the **Web of Scienc**e. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585 3. Dutchak V., Karas H., Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. *AD ALTA:* Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. **Web of Scienc**e 4. Фрайт О., **Карась Г**. Поезія Павла Тичини "Київ" в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку *Рукописна та книжкова спадщина України*. 2023. Вип. 31. С. 21-33. doi: https://doi.org/10.15407/rksu.31.021 **Web of Scienc**e 5. **Karas, H**., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech *Herança*:

					національний університет імені Василя Стефаника» **Дзундза Роман Михайлович.** Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена **20 травня 2021 р.** у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. **Олійник Аліна Валентинівна.** Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена **20 травня 2021 р.** у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь –	Центр українсько-європейського наукового співробітництва та Полтавський державний аграрний університет з "29" травня 2023 року до "9"липня 2023 року . Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-290538-PSAU від 09. 07. 2023 р. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Системні інновації в сучасній музичній освіті та науці» тривалістю 180 год. (6 кредитів) Центр українсько-європейського наукового співробітництва та Одеська національна музична академія ім. А.	Heritage and Culture Journal. 2024, 7(3). P. 24-32 P. 24-32 **Web of Scienc**e https://revistaheranca.com https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/825/795 П.2. **Статті у фахових виданнях** ***1. Карась Г. В.*** Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. *Народна творчість та етнологія.* Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. ***2. Карась Г. В.*** Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108 ***3. Карась Г***. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. *Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»* / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип. 195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. 4. ***Карась Г. В.*** Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. *Актуальні питання гуманітарних*

					доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. **Борин Ольга Василівна** Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінецю XX – початок xXI століть» Дисертація захищена 04 листопада **2023 р.** у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом Н № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. **Свирид Іванна Євгенівна.** Тема «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллєвій	В. Нежданової з 27.03 2023 до 07 05. 2023 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № ADV-270327-CSI від 07. 05. 2023 р.	*наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобиць-кого державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. 5. ***Карась Г. В.*** Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. К*ропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. 6. ***Карась Г. В.*** 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. 7. ***Карась Г. В.*** Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. 8. **Карась Г.** Резонанс хорової творчост Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо Словаччині. *Fine Art and Culture Studies* Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022. С. 17–23. 9. **Карась Г.** Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2022 № 7. С. 11-15.

					діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця XX – початку XXI століть: теорія і регіональна практика». Дисертація захищена **27 грудня 2023 року** у разовій раді Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 Культурологія. Диплом Н23 № 000519 виданий 19 січня 2024 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника **Обух Людмила Василівна.** Тема «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть)». Дисертація захищена **05 жовтня 2023 року** у спеціалізованій вченій раді Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 –		https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9 10. **Карась Г.** Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16. http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869 11. Дутчак В., **Карась Г**. Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва**.** *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. *Напрям: Мистецтвознавство*. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110**–**117. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/610 12. Черепанин М., **Карась Г**. Мистецька палітра пісенно-інструментальної творчості українських січових стрільців. *Актуальні питання гуманітарних наук*: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80. Том 2. С. 135–141. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-19 13**. Карась Г**., Пан Лун. Багатовекторність китайської популярної естрадної музики у другій половині XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

					теорія та історія культури. Диплом ДД № 013217 виданий 20 грудня 2023 року Міністерством освіти і науки України. **Мартинова Ірина Василівна Тема «Б**агатовекторність діяльності військових духових оркестрів у суспільно-культурних процесах в Україні (кінець XX – початок XXI століть)». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки» Спеціальність «Культурологія» Диплом Н 25 №001515 Рішення від 30 травня 2025 року. Диплом від 30 червня 2025 року **Публікації:** **1. *Karas H.,*** Serhaniuk L., Kazymyriv K., Bardashevska Y., Maskovych T. Diaspora art project as a factor to protect Ukrainian music culture in the modern transformational processes. *Asia Life Sciences. The Asian International Journal of*		державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 167–173. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-22 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/79-1-2024 14. **Карась Г**. Вектори розвитку музикології у Львівському національному університеті імені Івана Франка на зламі XX–XXI століть. *Вісник Львівського університету. Серія мист-во*, 2024. Вип. 25. С. 38–49. DOI: http://dx.doi.org/10.3 http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770 http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770/13097 15. **Карась Г.,** Тарасенко О. Творчі взаємини Михайла Кречка і Юрія Костюка в контексті доби. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 202–208. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/82-1-2024 doi: https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-30 16. **Карась, Г.,** Андрійчук, П. (2025). Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу імені Порфирія Демуцького як

					Life Sciences. Laguna, Philippines: Rushing Water Publishers Ltd, 2020. Volume Supplement 22. Issue 2. P. 201–214. (**Scopus**) 2. **Hanna KARAS,** Lesia ROMANIUK, Iryna NOVOSIADLA, Liudmyla OBUKH, Zhanna ZVARYCHUK. INTRODUCTION OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE STUDY OF MUSIC DISCIPLINES IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UKRAINE. RPGE – Revista on line de Política e Gestão Educacional, Araraquara, v. 25, n. esp. 3, p. 1618-1634, set. 2021. e-ISSN: 1982-5587, stratified in the Qualis 2017/2018 (A4) – Google Scholar Impact Fact (Index h =11 and Index i10 = 17). Impact Factor MIAR Spain 2019 = 7.8. Periodical indexed in the **Web of Scienc**e. REDIB Impact Factor – Normalized Percentile = 37.112 - global classification = 8.307 DOI: https://doi.org/10.22633/rpge.v25iesp.3.15585		чинник збереження національної музичної культури. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 52, 92–99. https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334062 ttp://arts-series-knukim.pp.ua/issue/view/19471 17. **Карась Г**., Романюк Л. Місія Архієпископа Йосипа Сліпого у збереженні та розвитку української сакральної музики. *Актуальні питання гуманітарних наук* [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 90. Том 1. С. 152–158. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-21 18. **Карась, Г.,** Голей, Н. Ідентифікаційний та комунікаційний виміри творчої діяльності Михайла Мінського. У*країнська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 2025, (51). С. 53–60. https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1023 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1023 19. **Карась Г.** Пропагування хорової творчості композиторів “перемиської школи” та їх послідовників в українській діаспорі. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 27. 2025. С. 16–28. DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.16-28 https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/i

					3. Dutchak V., ***Karas H.,*** Kukuruza N. MELODECLAMATION AS A S ICAL GENRE: UKRAINIAN SPECIFICITY OF EXISTENCE. *AD ALTA:* Journal of Interdisciplinary Research, 2023, 13/01-XXXII. Hradec Králové, The Czech Republic, pp. 33–39. **Web of Scienc**e http://www.magnanimitas.cz/13-01-xxxii 4. Фрайт О., **Карась Г**. Поезія Павла Тичини "Київ" в інтерпретації Антона Рудницького: компаративний аналіз рукопису та нотодруку *Рукописна та книжкова спадщина України*. 2023. Вип. 31. С. 21-33. doi: https://doi.org/10.15407/rksu.31.021 **Web of Scienc**e 5. **Karas, H**., Zvarychuk, Zh., Yefimenko, A., Obukh, L., & Kurbanova, L. (in press). Liturgical choral art of Stepan Spiech *Herança*: Heritage and Culture Journal. 2024, 7(3). P. 24-32 P. 24-32 https://revistaheranca.com https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/825/795		ndex.php/artstudies/issue/view/673 20. **Карась Г.** (2025). Педагогічна біографістика персоналій музичної культури діаспори як важливий напрям української науки. *Fine Art and Culture Studies*, (6), 95–103. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-13 21. **Карась Г.** Збереження і актуалізація ладкання як яскравого вияву нематеріальної духовної спадщини України. *Музикознавча думка Дніпропетровщини.* 2026. Вип. 30 (1). С. 32–48. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/65 DOI: https://doi.org/10.33287/2220245 DOI 10.33287/222603 22. **Карась Г**. Володимир Климків як приклад творчої самореалізації особистості в мистецтві (на відзначення 100- річчя з дня народження). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* 2026. № 52. С. 75–81 https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1119 **П.3** наявність виданої монографії (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Карась Г. «Соняшна пані» у суголоссі звуків: мистецтвознавча сильветка Дарії Гординської-Каранович. *Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти: монографія / за заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча*

					Web of Science ***6. Карась Г. В.*** Солоспіви композиторів української діаспори на тексти Максима Рильського крізь призму синтезу слова і музики. *Народна творчість та етнологія.* Київ: ІМФЕ, 2020. № 3. С. 104-111. ***7. Карась Г. В.*** Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Вид. дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 5. С. 102-108 ***8. Карась Г***. Використання міждисциплінарності як інноваційного підходу у навчальному процесі мистецьких закладів вищої освіти. *Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»* / Ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Вип.		*науки і техніки Качкана В. А. Івано-Франківськ, 2020.* С. 71–92. 2. Карась Г. Церковна музика композиторів української діаспори у відродженні національно-культурної та релігійної ідентичності православної і греко-католицької церкви в сучасній Україні. *European vector of modern cultural studies and art criticism: the experience of Ukraine and the Republic of Poland*: **c**ollective monograph. Wloclawek, Poland; Riga: Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. С. 55–72. 3. Карась Г. Хорова родина «Первоцвіт» (до 130-річчя заснування народного аматорського хору «Первоцвіт»): монографія. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2020. 288 с.: іл. 4. Карась Г. Внесок музикознавців у розбудову Наукового товариства імені Шевченка в діаспорі. *Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU:* collective monograph. Wloclawek, Poland; Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. С. 163–186. 5. Karas H. Paraliturgical works as a sacred-aesthetic element of Ukainian musical culture. *Art Spiritual dimensions of Ukrainian diaspora:* collective scientific monograph (Dutchak V., Karas' H., Dundiak I.,, Kozinchuk V., Kukuruza N., Novosiadla I., Fabryka-Protska O., Duda L., Fedorniak N., Obukh L., Kurbanova L., Sloniovska O.). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2020. P. 26–53. 6. Карась Г. Фемінізація української

					195. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 18–22, 213–214. 9. ***Карась Г. В.*** Постать Федора Якименка на тлі української міжвоєнної еміграції у Празі. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобиць-кого державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видав. дім «Гельветика», 2021. Вип. 41. Т. 2. С. 24–33. 10. ***Карась Г. В.*** Майстер-клас з академічного вокалу як форма активізації навчального процесу у мистецьких закладах вищої освіти. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. К*ропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. Випуск 204. С.130–133. 11. ***Карась Г. В.*** 100-літній ювілей Миколи Лисенка як фактор збереження української національної ідентичності в умовах		хорової культури першої половини XX століття (на прикладі життєтворчості Платоніди Щуровської-Россіневич). *Synergetic paradigm of Ukrainian choral culture*: collective monograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I.. Romaniuk L. B., Miziołek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 1–17. 11. Карась Г. Відомі діячі музичної культури закордонного українства – уродженці Чернігівщини. К*ультура і мистецтво Чернігово-Сіверщини: міста, події, постаті*: колективна монографія / ред.-упоряд. В. В. Кузик, О. А. Кавунник. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М. М., 2021. С. 101–114. 7. ***Karas H. V.*** Typology of educational bandura institutions of the ukrainian diaspora (Типологія освітніх бандурних інституцій української діаспори). ***Zinovii Shtokalko: from kobzar traditions to bandura modern style :*** Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. С. 165–183. 8. **«Окрилена хоровою піснею». Ольга Ничай: диригент, педагог, музично-громадський діяч** (до 80-річчя від дня народження Заслуженого працівника культури України, професора Ольги Ничай та 20-річчя заснування Навчально-наукового інституту мистецтв): науково-популярні нариси / за редакцією доктора мистецтвознавства, професора Г. Карась, кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Романюк. Івано-

					Другої світової війни в Україні і еміграції. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика». Вип. 3, 2022. С. 19-30. 12. ***Карась Г. В.*** Видатні оперні співаки Соломія Крушельницька та Михайло Голинський в житті Василя Стефаника. Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово. Івано-Франківськ, 2022. № 16 (63). С. 137-147. 13. **Карась Г.** Резонанс хорової творчості Миколи Леонтовича у міжвоєнній Чехо-Словаччині. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Видавничий дім «Гельветика», Вип. 5, 2022 С. 17–23. 14. **Карась Г.** Мистецька освіта у життєтворчості Олександра Кошиця. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. 2022 № 7. С. 11-15. https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/9 15. **Карась Г.** Музикознавчі дисертації Стефанії Туркевич та Зиновія Лиська як фактор утвердження національно-культурної ідентичності. *Вісник*		Франківськ: Фоліант, 2021. 442 с. 9. ***Карась Г.*** Хоровий диригент Левко Довгович: творча особистість в умовах тоталітаризму і демократії. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть* : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів, 2022. С. 10–21. 10. ***Карась Г. В.*** Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 428 с. 11. «Творче життя – як крапля роси» (до 80-річчя від дня народження заслуженої діячки мистецтв України, професорки Христини Михайлюк та 55-річчя створення народного вокального ансамблю «Росинка») : науково-популярні нариси / за редакцією докторки мистецтвознавства, професорки **Г. Карась;** автори-упорядники Г. Карась, М. Ортинська, О. Черсак, О. Молодій. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 492 с 12. **Карась Г.** Музична енциклопедистика української діаспори як чинник утвердження національно-культурної ідентичності *Українська енциклопедистика як складник інформаційного спротиву*: колективна монографія / За заг. ред. д. і. н., проф. А. Киридон. Київ : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2022. С. 316–330. 13. **Карась Г.** Визначні українські співаки кінця XIX – початку XX століття в міжкультурній комунікації

					Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво. Том 6. № 1. 2023. С. 8–16. http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/277877/272869 16. Дутчак В., **Карась Г**. Естрадні виміри сучасного бандурного мистецтва**.** *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. *Напрям: Мистецтвознавство*. Вип. 44. Рівне, 2023. С. 110**–**117. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/610 17. Черепанин М., **Карась Г**. Мистецька палітра пісенно-інструментальної творчості українських січових стрільців. *Актуальні питання гуманітарних наук*: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 80. Том 2. С. 135–141. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-2-19		(ювілейні рефлексії). *Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience*. Scientifi Latvia : "Baltija Publishing", 2023. С. 132–146. 14. Карась Г. Традиції «Березоля» в українській діаспорі: від послідовників Леся Курбаса – до екпериментаторів XXI століття. *Українознавство в персоналіях – у системі вищої медичної освіти:* монографія: Кн. 7/ За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України, засл. діяча науки і техніки В.А. Качкана – Івано-Франківськ: Вид-во ІФНМУ, 2023. С. 52–74. 15. Карась Г. Музика в українсько-канадському діалозі культур. *Канадознавство: суспільні й філологічні візії*: кол. моногр. = Canadian Studies: Social and Philological Visions: Collective Monograph. Луцьк: Вежа-Друк, 2023 С. 174–195. 16. Карась Г. *Поетичний світ Богдана Лепкого у вокально-хоровій музиці композиторів української діаспори XX століття (на пошану 150-річчя від дня народження митця)* [w:] *Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich*, t. XVIII: *Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty*, pod red. naukową Kingi Fink, Teresy Mazepy i Grzegorza Oliwy, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023, s. 187–200. ISBN 978-83-8277-130-5; ISSN 1899-2080 17. ***Карась Г.*** Чоловічий хор «Сурма»

					18**. Карась Г**., Пан Лун. Багатовекторність китайської популярної естрадної музики у другій половині XX століття. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 79. Т. 1. С. 167–173. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-22 URL: http://www.aphn-journal.in.ua/79-1-2024 19. **Карась Г**. Вектори розвитку музикології у Львівському національному університеті імені Івана Франка на зламі XX–XXI століть. *Вісник Львівського університету. Серія мист-во*, 2024. Вип. 25. С. 38–49. DOI: http://dx.doi.org/10.3 http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770 http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/12770/		як приклад історико-регіонального явища хорового виконавства. *Vocal and choral art and education: historical research, performance concepts, modern trends* : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. P. 112–134. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/428 DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-391-0-6 18. **Карась Г.** Міжнаціональні культурні практики у сфері академічного музичного мистецтва як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського ворога. *Міжналузева комунікація в системі функціонування культурних практик* / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: В. Г. Виткалов ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 145–156. https://zenodo.org/records/14285399 ***19. Karas H***. DISCOGRAPHY AND RECORDINGS OF SACRED CHORAL MUSIC IN THE UKRAINIAN DIASPORA AS A TYPE OF CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICE. ***Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context:*** Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2024. P. 80-99. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-5 http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/472 20. ***Karas' Hanna***. IMAGE OF ANNA

					13097 20. **Карась Г.,** Тарасенко О. Творчі взаємини Михайла Кречка і Юрія Костюка в контексті доби. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 82. Т. 1. С. 202–208. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/82-1-2024 doi: https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-30 21. **Карась, Г.,** Андрійчук, П. (2025). Всеукраїнський фестиваль-конкурс колективів народного хорового співу імені Порфирія Демуцького як чинник збереження національної музичної культури. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 52, 92–99. https://doi.org/10.31866/2410-1176.52.2025.334062 http://arts-series-		JAROSLAVNA – QUEEN OF FRANCE IN MUSICAL CULTURE OF UKRAINIAN DIASPORA. *Starke Frauen des Mittelalters und das Bild des neuen Europa*. (Hgg.) O. Novikova, O. Pronkevyč, S. Romanjuk, U. Schweier Verlag Buchschmiede von Dataform Media GmbH Wien & UB der Ludwig-Maximilians-Universität München, 2024. S**. 168–189.** 21. ***Карась Г.*** Молоді дослідники в регіональних закладах вищої освіти: Сергій Виткалов. *Діалог мистецько-педагогічних поколінь України середини XX — першої чверті XXI століть. На пошану Валерії Дмитрівні Шульгіній* : кол. монографія / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського; В. Д. Шульгіна, Л. М. Микуланинець, О. В. Яковлев, О. В. Комісаров та ін.; упоряд. С. Ю. Шман. Київ: Дєоніс плюс, 2024. С. 145–154. 22. ***Карась Г.*** «The Ukrainian Art Song Project» як фактор просування вокальної творчості Миколи Лисенка у світовий музичний простір. *Микола Лисенко та національні школи європейського романтизму :* монографія / Гол. ред. І. Пилатюк. Львів : ГАЛИЧ-ПРЕС, 2024. С. 377-392. 23**. Карась Г**. Міжнаціональні культурні практики у сфері академічного музичного мистецтва як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського ворога. *Міжналузева комунікація в системі функціонування культурних практик* / упоряд. і наук.

					knukim.pp.ua/issue/view/19471 22. **Карась Г**., Романюк Л. Місія Архієпископа Йосипа Сліпого у збереженні та розвитку української сакральної музики. *Актуальні питання гуманітарних наук* [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 90. Том 1. С. 152–158. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-21 23. **Карась, Г.,** Голей, Н. Ідентифікаційний та комунікаційний виміри творчої діяльності Михайла Мінського. У*країнська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*, 2025, (51). С. 53–60. https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1023 https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1023 24. **Карась Г.** Пропагування хорової творчості композиторів "перемиської школи" та їх послідовників в українській діаспорі. *Вісник Львівського*		ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: В. Г. Виткалов ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 145–156. *https://zenodo.org/records/14285399* 24. **Карась Г.** PRESERVATION AND SCIENTIFIC UNDERSTANDING OF THE MUSICAL HERITAGE OF THE UKRAINIAN SICH RIFLEMEN BY THE DIASPORA (ЗБЕРЕЖЕННЯ І НАУКОВЕ ОСМИСЛЕННЯ ДІАСПОРОЮ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКИХ СІЧОВИХ СТРІЛЬЦІВ). ***Music art of the 21st century :*** Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. С.127–150. DOI https://doi.org/10.30525/978-9934-26-547-1-7 http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/579 25. ***Карась Г.*** Стратегії формування культури життєтворчості особистості майбутніх вчителів музичного мистецтва. *Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти:* колективна монографія / редактори- укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 32-52. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/2 26**. Карась Г.** Музична культури Галичини початку ХХ століття у спогадах Романа Придаткевича. *Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту* : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ :

					університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 27. 2025. С. 16–28. DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.16-28 https://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/issue/view/673 25. **Карась Г.** (2025). Педагогічна біографістика персоналій музичної культури діаспори як важливий напрям української науки. *Fine Art and Culture Studies*, (6), 95–103. https://doi.org/10.32782/facs-2025-6-13 26. **Карась Г.** Збереження і актуалізація ладкання як яскравого вияву нематеріальної духовної спадщини України. *Музикознавча думка Дніпропетровщини.* 2026. Вип. 30 (1). С. 32–48. https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/issue/view/65 DOI: https://doi.org/10.33287/2220245 DOI 10.33287/222603 27. **Карась Г**. Володимир Климків як приклад творчої самореалізації особистості в мистецтві		Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 31–48. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752773 27. **Карась Г**. Творча самореалізація особистості в мистецтві на прикладі життєтворчості Романа *Придаткевича. Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту* : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 49–53. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752789 28. **Карась Г.** Музичне краєзнавство Прикарпаття як навчальна дисципліна: від постановки проблеми до реалізації. *Обрії ідентичності. Націотворчі, освітні та туристичні виміри минулого і сьогодення України:* колективна монографія / заг. наук. ред. І. Монолатія, О. Новосьолова, Л. Польової. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2025. С. 87–93. 29. **Карась Г.** Музично-драматичне мистецтво у життєтворчості Ярослава Барнича. *Ярослав Барнич на поворотах історичної долі* / упоряд.: Л. Кияновська, О. Драган. Коломия: Вік, 2025. С. 81–96. 30 . **Карась Г**. Міжнаціональні культурні практики у сфері академічного музичного мистецтва як фактор підтримки боротьби українського народу проти російського ворога. *Міжналузева комунікація в системі функціонування культурних практик* / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: В. Г. Виткалов ; наук.-бібліогр.

					(на відзначення 100-річчя з дня народження). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.* 2026. № 52. С. 75–81 https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1119		редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. С. 145–156. https://zenodo.org/records/14285399 31. Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту : монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська**, Г. Карась**. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. 523 с. 42, 6 друк арк. https://lib-repo.pnu.edu.ua/handle/123456789/24422 32. Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка **Ганна Карась**. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. 611 с. DOI: http://doi.org/10.5281/zenodo.19314017 https://zenodo.org/records/19314017 33. «Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі»: монографія / наук. ред.-упоряд., професор **Ганна Карась**. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. 500 с. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.19664512 34. **Карась Г.** Наукова, педагогічна та організаційна діяльність Юрія

							Юцевича в контексті розвитку музичної освіти в Україні. *Діалог митців музично-педагогічної освіти України*: колективна монографія. Вип 3 / наук. ред. В. Ф. Черкасов. Бо Базен (Німеччина): AV Akademikerverlag; LAP LAMBERT Academic Publishing, 2026. С. 29–44. 35. **Карась Г**. Становлення вищої музично-педагогічної освіти в Івано-Франківському педагогічному інституті імені Василя Стефаника. *Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника* : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. С. 30–48 DOI https://10.5281/zenodo.19314017 https://zenodo.org/records/19314017 36. **Карась Г.** Любов Кияновська – поліаспектні вияви непізнаної особистості. *Людина і музика (на пошану професорки Любові Кияновської):* колективна монографія / Гол. ред. І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. З. Ластовецька-Соланська. Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2025. С. 210–217. https://doi.org/10.5281/zenodo.17666454 https://share.google/MJaMdvv1t91eDDpiZ 37. **Карась Г**. Збереження

							національних традицій музичної освіти Галичини в українській діаспорі. *Два століття європейської музичної освіти* : колективна монографія / Гол. ред. Ігор Пилатюк. Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2025. С. 109–126. https://doi.org/10.5281/zenodo.18712743 38. ***Karaś Hanna***. Осип Залеський – яскравий представник львівської музикологічної школи. *Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі:* монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. С. 11–23. *39.* ***Карась Ганна***. Публіцистика та музикознавча спадщина Осипа Залеського: жанри, напрямки, здобутки. *Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі*: монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. С. 24–55. *40.* ***Карась Ганна***. Осип Залеський на тлі суспільно-політичної доби та культурно-мистецького життя Станиславова. Життєтворчість Осипа Залеського в культурно-історичному вимірі: монографія / наук. ред.-упоряд., професор Ганна Карась. Івано-Франківськ: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2026. С. 56–71. *41.* ***Карась Г.*** Педагогічні аспекти вивчення гуцульських мотивів у

							музичній творчості Василя Безкоровайного. *Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том 15: Знання у взаємодії: міжсвітоглядні кореляції сучасної науки* [колективна монографія] / [Наукова редакція: Ґжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Перемишль – Миколаїв: Посвіт, 2026. С. 123–136. **П.4** наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; **Конвалюк Уляна Володимирівна**. Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (мистецтвознавство). Назва дисертації «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років XX – початку XXI століть». Захищена 18 грудня 2020 року у спецраді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Серія ДК № 058981 від 07 лютого 2021 року. Виданий Міністерством освіти і науки України, Державним вищим навчальним закладом «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» **Дзундза Роман Михайлович.** Тема «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI ст. в контексті проблем ідентичності». Дисертація захищена **20 травня 2021 р.** у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії.

							Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002481 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. **Олійник Аліна Валентинівна.** Тема «Музична освіта як структуротворчий компонент культурної політики сучасної Німеччини». Дисертація захищена **20 травня 2021 р.** у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом ДР № 002480 виданий 26 жовтня 2021 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. **Борин Ольга Василівна.** Тема «Вокальне мистецтво дітей у контексті популярної музичної культури України (кінецю ХХ – почаиок хХІ століть». Дисертація захищена 04 листопада **2023 р.** у разовій раді Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 – Культурологія. Диплом Н № 001683 виданий 23 листопада 2023 року Прикарпатським національний університетом імені Василя Стефаника. **Свирид Іванна Євгенівна.** Тема «Менеджмент спеціальних подій в культурно-дозвіллєвій діяльності закладів клубного типу в Західній Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть: теорія і регіональна

							практика». Дисертація захищена **27 грудня 2023 року** у разовій раді Прикарпатського національного університету. Науковий ступінь – доктор філософії. Спеціальність 034 Культурологія. Диплом Н23 № 000519 виданий 19 січня 2024 року Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника **Обух Людмила Василівна.** Тема «Менеджмент академічної музики в соціокультурному просторі України (кінець XX – початок XXI століть)». Дисертація захищена **05 жовтня 2023 року** у спеціалізованій вченій раді Д 20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Науковий ступінь – доктор мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Диплом ДД № 013217 виданий 20 грудня 2023 року Міністерством освіти і науки України. **Мартинова Ірина Василівна Тема «Б**агатовекторність діяльності військових духових оркестрів у суспільно-культурних процесах в Україні (кінець XX – початок XXI століть)». Спецрада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Галузь знань «Гуманітарні науки» Спеціальність «Культурологія» Диплом Н 25 №001515 Рішення від 30 травня 2025 року. Диплом від 30 червня 2025 року

							П.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; **Член постійних спеціалізованих рад:** Д 20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» Д 26.650.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Профіль ради 26.00.01 «Теорія та історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) **Голова разової ради** ДФ 20.051.024 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації **Жовніра Станіслава Сергійовича** на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. **Дата захисту: 03.12.2021 р.** ДФ 20 051.063 з правом прийняття до захисту дисертації **Мочернюк Оксани Ігорівни** на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія. культурологія. **Дата захисту: 07 листопада 2023 р.** ДФ 20.051.081 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації **Кубік Ольги**

							Євгенівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецвто за мпеціальністю 025 музичне мистетцво. **Дата захисту:** 26 січня 2024 року **Молчко Уляни Богданівни** на тему «Культурно-мистецьке життя Східної Галичини кінця XIX – першої половини XX століть у музично-критичній публіцистиці родини Нижанківських», представленої на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія. Спеціалізована рада ДФ 20.051.109 в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Захист відбувся 10 січня 2025. **ОСИПЕНКО ЯРОСЛАВ СЕРГІЙОВИЧ** Поліетнічні аспекти функціонування музичної культури і мистецтва Буковини кінця XX – першої чверті XXI століття. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України. Івано-Франківськ, 2025. Захист відбувся 27 червня 2025 року. **Мартинюк Марія Володимирівна**. Жіночі вокальні ансамблі в українському музичному мистецтві XX – початку XXI століття: від

							фольклору до академічних традицій. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. *Прикарпатський* національний *університет* імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України, Івано-Франківськ, 2025. Захист відбувся 15 серпня 2025 року. **Член разових рад** ДФ 20.051.023 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Давітадзе Анастасії Галактіонівни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво **дата захисту: 30.06.2021** ДФ 20.051.025 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Младенової Тетяни Валеріївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво **дата захисту: 22.06.2021** ДФ 26.850.005 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації **Романец Дар'ї Олександрівни** на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 02 культура і мистецтво за спеціальністю 025 музичне мистецтво. **Дата захисту: 20 серпня 2021 року.** **Офіційний опонент**

							1 **Васюти Олега Павловича** на тему «Музичне мистецтво Чернігівщини як культуротворчий феномен України XX – початку XXI століття», подану до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – «Теорія та історія культури» (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 26.02.2021) 2. **Кдирової Інеш Осербаївни** на тему «Культурно-мистецька діяльність етнічних спільнот Києва кінця XX – початку XXI століття», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв (28.04. 2021). 3. **Погребняк Марини Миколаївни** на тему «Нові напрями театрального танцю XX – початку XXI ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія», представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури у спеціалізованій вченій раді Д 26.227.02 в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (12.05.2021). 4. **Фрайт Оксани Володимирівни** на тему «Музично-вербальна емінентність у інтерпретаційному дискурсі мистецтвознавства»,

							представлену до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 13.05. 2021). 5. **Романец Дар'ї Олександрівни** на тему "Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть", представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, 20.08. 2021. 6.**Щукіної Юлії Петрівни** на тему «Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект», представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (спецрада в ІМФЕ, 16. 12. 2021). 7. **Кузнецової Ольги Олександрівни** на тему «Рецепція особистості та творчості Миколи Лисенка в соціокультурних координатах Галичини до 1942 року», представлену на здобуття ступен доктора філософії за спеціальністю 025 музичне мистецтво (разова рада в Дрогобицькому державному університеті імені Івана Франка, 26. 01. 2024 р.) **8. Овчаренко Святослав Вадимович** на тему «Специфіка розвитку української музичної

							культури в умовах радянського ідеологічного пресингу (30–80-ті роки XX століття), представленої на здобуття ступеня доктора філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 034 Культурологія. Спеціалізована рада Київського національного університету культури і мистецтв. Захист відбувся 24 січня 2025 року. Оголошення про захист Овчаренко Святослав Вадимович https://knukim.edu.ua/zahyst-dysertacziyi-ovcharenka-svyatoslava-vadymovycha-z-galuzi-znan-03-gumanitarni-nauky-034-kulturologiya/ 9. **Радкевич Юлія Миколаївна** «Камерно-вокальна лірика як рід виконавської традиції: національні та жанрово-стильові репрезентації» на здобуття ступеня доктора філософії. Спеціальність 025 – Музичне мистецтво Галузь знань 02 – Культура і мистецтво. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського Я – опонент. Захист відбувся 24 березня 2025 року. https://www.youtube.com/watch?v=oNAACdmTI-I 10. **Цао Шиюй.** Фортепіанні сюїти китайських композиторів в історико-стильовій парадигмі розвитку жанру.

							Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Львів, 2025. Я – опонент. Захист відбувся 14 травня 2025 року. https://lnma.edu.ua/aspirantura/zachysty-doctora-filosofii/ 11. **Кравчук Олександр Олександрович**. Михайло Кречко як феномен діяльнісного універсалізму в хоровій культурі України**.** Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» (галузь знань 03 «Гуманітарні науки»). Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2025. Захист відбувся 29.09.2025 Я – офіційний опонент. https://knukim.edu.ua/zahyst-dysertacziyi-kravchuka-oleksandra-oleksandrovycha-z-galuzi-znan-03-gumanitarni-nauky-034-kulturologiya/ **12. Магаліс Олександр Володимирович.** Назва дисертаційної роботи: «Творча діяльність Станіслава Павлюченка в українському хоровому виконавстві останньої третини XX − початку XXI століть» Дата захисту: 5 червня 2025 р. На здобуття наукового ступеня: кандидат мистецтвознавства Спеціалізована вчена рада **Д 26.807.02** Київський національний університет культури і мистецтв Профіль ради: 26.00.01 «Теорія та

							історія культури» (культурологія, мистецтвознавство) Наказ МОН України від 09.08.2022 № 724 **Член постійних спеціалізованих рад:** К 20.051.08 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 775 від 16.07. 2018. Термін дії ради до 31. 12. 2020. К 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України № 1222 від 07.10.2016 року, пролонгована діяльність Наказом МОН України № 1188 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства щодо діяльності спеціалізованих вчених рад» від 24.09.2020 р. - діяла до жовтня 2021 року. К20.051.08 у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 06.06.2022 № 530. Д 26.850.01 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). Склад затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 10.10.2022 № 894. **Член разових рад:** 1.Офіційний рецензент дисертації «Крим у діалозі культур «захід-схід» на прикладі музичної творчості»

							Младенової Тетяни Валеріївни, поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада **ДФ 20.051.025** у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 22.06. 2021) 2.Офіційний рецензент дисертації **Давітадзе Анастасії Галактіонівни** «Жанр обробки народної пісні в творчості Л. ван Бетховена», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада **ДФ 20.051.023** у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, захист 30.06 2021) 3.Офіційний опонент дисертації **Романец Дар'ї Олександрівни** "Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть", представлену до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (разова рада ДФ 26.850.005 у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, захист 20.08. 2021 **П.8.** ***Керівник*** науково-дослідної роботи «Актуальні питання культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний номер 0117U004571) на кафедрі музичної україністики та народно-інструментального виконавства. Початок виконання робіт – 01.2017

							року, закінчення – 01. 2026 року. **Співвиконавець** (провідний науковий співробітник**) фундаментального дослі-дження,** що виконується за рахунок видатків загального фонду державного бюджету, «**Мистецтво української діаспори XX – початку XXI ст. як функціональна система національної культури**». Номер державної реєстрації 0119U100722 (терміни виконання проєкту 2019–2021 роки) на кафедрі музичної україністики та народно-інстру-ментального виконавства П.8 виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора / члена редакційної колегії / експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; **Член редколегії фахових видань:** 1. «**Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського».** Згідно з наказом АК МОН України від 2 липня 2020 року за № 886 внесено до категорії «Б» Переліку наукових фахових видань України в галузі мистецтвознавства (спеціальність 025 Музичне мистецтво) 2. **Вісник Київського національного університету культури і мистецтв**. **Серія: Музичне мистецтво.** Включено до Переліку наукових фахових видань

							України категорії «Б» у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України № 1017 (додаток 3) від 27.09.2021 1. **FINE ART AND CULTURE STUDIES**. Журнал Волинського національного університету імені Лесі Українки. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво)відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 № 1290 (додаток 3). 2. **АРТ-платФОРМА**: науковий альманах Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва. Включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б за спеціальностями 023 (Образотворче мистецтво», декоративно-прикладне мистецтво та реставрація) та 025 – Музичне мистецтво (мистецтвознавство) відповідно до Наказу МОН України від 06.06.2022 № 530 (Додаток 2). П.15 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій; **1.Карась Г.** В. Особистісний вимір музично-театрального краєзнавства Калущини.Сторінки історії та сьогодення коледжу: спадщина,

							історія, освіта, культура, мистецтво, особистість: матеріали Першої Регіональної науково-практичної конференції / Ред.-упор. Я. Яців, І. Свирид. Калуш, 2022. С. 7-23. **2.Карась Г.** Музичні практики в культурологічному просторі. Трансформаційні процеси соціальної культури в країні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 березня 2022 р.) Київ : КНУКіМ, 2022. С. 146-150. **3.Карась Г.** Цифрові бібліотеки Польщі – джерело для вивчення життєдіяльності діячів української музичної культури. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : матеріали Міжнар. наук. конф. (4–6 жовт. 2022 р.) / НАН України, Нац. б-ка України імені В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, відп. ред. О. М. Василенко. Київ, 2022. С. 374-37. **4. Карась Г.** Диригентсько-освітні курси та семінари української діаспори в Канаді як форма забезпечення мистецької освіти впродовж життя. Доступність і неперервність освіти впродовж життя: зарубіжний досвід та національна практика: збірник тез доповідей науково-практичної інтернетконференції з міжнародною участю (Івано- Франківськ, 17 травня 2022 р.). Івано-Франківськ, 2022. С. 283–286. **5. Карась Г.** Тема вишиванки у солоспівах Миколи Лисенка (на ознаменування 180- річчя з дня народження). Україно моя вишивана : етнокультурний та освітньо-виховний

							потенціал української вишиванки : зб. тез III Міжнародної онлайн-конференції, 19 травня 2022 р. / за заг. ред. Н. Богданець-Білоскаленко (електронне видання). Київ : Педагогічна думка, 2022. С. 257-260. П.16 діяльність за спеціальністю у форм участі у професійних та/або громадськи об'єднаннях; **Член наукової організації** «Центр українсько-європейського наукового співробітництва» з 2021 року. Свідоцтво № 121394 Лектор на Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21 лютого – 3 квітня 2022 року)**.** Організатор **–** Центр українсько-європейського наукового співробітництва. П.17 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічно наукової діяльності). Художній керівник і диригент народног аматорського хору «Первоцвіт» Народного дому с. Микитинці Івано-Франківської територіальної міської громади (від 1991 року до нині) https://drive.google.com/drive/folders/1cz. D8HJgmVxcDcg3b2LfuF8JkbR4Y
Філософія мистецтва	**Казимирів Христина Тарасівна**	Прикарпатський національний університ імені Василя Стефани доцент кафедри методики музичного виховання та	ДВНЗ «Прикарпатсь ий університе ім. В. Стефаника», 2010. Спеціальність музичне	Кандидат мистецтвознавст ва, спеціальність - 26.00.01 - теорія та історія культури (2018). Тема дисертації «Міфологема		Казимирів Х.Т. Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво ПК №	**П.1** (наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз зокрема WoS) 1. Казимирів Х., Маскович Т. ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧІ ТА ІНДИВІДУАЛЬНО-ОСОБИСТІСНІ ЯКОСТІ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕСІ

		диригування	мистецтво. Кваліфікація: диригент хору (регент), викладач диригентсько рових дисциплін. ДВНЗ «Прикарпатсь ий університе ім. В. Стефаника», 2011. Спеціальність філософія. Кваліфікація: філософ, викладач	Землі в українській професійній музиці: історикокультур ологічний аспект». Диплом ДК № 049806 Рішення Атестаційної колегії від 18.12. 2018 р. Доцент кафедра методики музичного виховання та диригування (2020). Атестат АД № 005554 від 26.11. 2020.		24366800/00137 6-25 від 7 лютого 2025 року, тема "Інноваційні методики і практики в освіті", 180 год. (6 кредитів ECTS).	ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ. Київський університет імені Бориса Грінченка, Науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Київ. 2023. Випуск 8. С. 61-66 https://doi.org/10.28925/2518-766X.2023.811 2. Serhaniuk, L. ., Kazymyriv, K. ., Maskovych, T. ., Taran, I., Bardashevska, Y. Meditative elements in contemporary Ukrainian music. Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 2024, 17(se4), 278-287. https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.278-287 3. КАЗИМИРІВ Х., МАСКОВИЧ Т., СЕРЕДЮК І. ПРОЯВИ МЕДИТАТИВНОСТІ В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ЯК ЕСТЕТИЧНИЙ ФЕНОМЕН. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ, 2025 (51), 226–232. https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1050 4. Казимирів Х., Маскович Т., Середюк І. Медитативні тенденції в українській академічній музиці XX століття: від індивідуального стилю до культурного феномену. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2025. Випуск 3. С. 271-277 5. Казимирів Х., Маскович Т. Реалізація інноваційних та інклюзивних проєктів у музично-

							педагогічній освіті: досвід кафедри методики музичного виховання та диригування. Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: монографія / наук. Ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. 611с. DOI https://10.5281/zenodo.19315697 **П. 7:** участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради: Участь у разовій спеціалізованій вченій раді по захисту дисертації - Мочернюк Оксана Ігорівна, доктор філософії, 034 Культурологія, «Ідеологічні патерни в українській хоровій творчості міжвоєнного періоду: концептні вияви естетики суспільної культури», 2023.
Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі **Практикум з мистецтва балетмейстера**	**Колногузенко Борис Миколайович**	Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри сецнічного мистецтва і хореографії Академік Української	Краснодарський державний інститут культури (1971)	Вчене звання: Професор (Атестат ПР № 001705) Почесне звання: Народний артистУкраїни	Краснодарський державний інститут культури (1971 р.) Спеціальність «Культурно-освітня робота» Кваліфікація: клубний працівник вищої кваліфікації, керівник хореографічного колективу		**П.1 Розділи монографій** • Колногузенко, Б. М., Островська, К. В., Курдупова О. М. Кафедра народної хореографії // Харківська державна академія культури: до 95-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: Н. Рябуха, Н. Коржик, Н.

Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)		академії наук			Вчене звання: Професор (Атестат ПР № 001705) Академік Української академії наук№ Д-174, Народний артист України № 623 від 08.1999р. 1. З 1990 року засновник та керівник театру народного танцю «Заповіт» Харківської державної академії культури до серпня 2025 року. 2. З 2011 році засновник та керівник Великого Слобожанського ансамблю пісні і танцю (м. Харків) до 2018 року.		Мархайчук, Т. Большакова, І. Борис, І. Мостова та ін. ; за наук. ред. Н. О. Рябухи ; відп. ред. А. А. Соляник] ; М-во культури та стратегіч. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2024. С. 210–213. **Постановки:** 1. «Вітає Україна», «Буде весілля», «Закликання Весни», «Ой, летіли дикі гуси» (Ансамбль танцю «Заповіт», Харків 2020-2022 рр.) Святковий Гопак (Ансамбль танцю «Дивоцвіт», Івано-Франківськ, 2025 р) **П. 4 Навчально-методичні праці** • Колногузенко Б. М. Основи танцювальної композиції : навч. посіб. з курсу «Постановка танцю в спектаклі» / [авт.-упоряд. Б. М. Колногузенко] ; М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 1997. 49 с. • Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Ч. 1 : Хореографічна робота з дітьми / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і мистецтв України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2004. 153 с. • Бальний танець та методика його

							викладання : навч.-метод. матеріали до курсу / Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореографії ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. Харків, 2006. 65 с. • Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. матеріали до курсу для від-ня магістрів хореогр. / Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. Харків, 2007. 85 с. • Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : метод. матеріали з курсу "Мистецтво балетмейстера" / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури.Харків, 2007. 95 с. • Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво : зб. ст. / Б. М. Колногузенко ; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2008. 22 с. • Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : [метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом "Хореогр." (6.020200)] / Б. М. Колногузенко. Харків : ХДАК, 2009. 140 с. • Народно-сценічний танець та методика його викладання : конспект лекцій з курсу для

							іноземн. студ., що навчаються за освітньо-кваліфікац. рівнем «Бакалавр» напряму 6.020202 "Хореогр." / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. Харків, 2010. 180 с. • Колногузенко Б. М. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.] / Б. М. Колногузенко ; М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с. • Колногузенко Б. М. Основа балетмейстерського мистецтва / Колногузенко Б. М. // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти. Умань, 2014. С. 38–46. • Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. II-IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. Харків : Слово, 2015. 136 с. • Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : [метод. посіб. з курсу "Мистецтво балетмейстера"] / Б. М.

							Колногузенко ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки України. Харків, 2018. 207 с. • Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з курсу для студентів хореогр. від-нь мистец. та пед. вищ. навч. закл. 2-4 рівня акредитації / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок нац. хореогр. спілки України ; [уклад.: Колногузенко Б. М., Макарова І. І.]. Харків, 2020. 112 с. **П. 12Тези конференцій** • Методологічні основи організації хореографічної роботи з дітьми [Електронний ресурс] / Колногузенко Б. М., Лісневський В. П. // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 29 берез. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Херсон. держ. ун-т, Ф-т культури і мистецтв, Каф. хореогр. мистецтва ; [упоряд. Н. В. Терешенко]. Херсон ; Івано-Франківськ, 2024. С. 51–55. • Колногузенко Б., Колногузенко М. Естрадний танець України

							XXI століття [Електронний ресурс] Variety dance of Ukraine of the XXI century / Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад.відп. за вип.голова оргкомітету) та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 200-201. • Танці дієвий та дивертисментний [Електронний ресурс] = Effective and entertaining dances / Б. Колногузенко // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.] : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 14-16. • Жанри мистецтв [Текст] / Б. Колногузенко // Культурологія та соціальні комунікації:

							інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [відп. за вип. Ю. І. Лошков]. Харків : ХДАК, 2022. С. 400-401. • Одиночний танець у народній хореографії [Текст] / Б. М. Колногузенко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків : ХДАК, 2020. С. 377-378. • Хореоавтор. Специфіка діяльності. Перша ланка створення хореографічного твору [Текст] / Колногузенко Б. М. // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., 24 квіт 2020 р. / М-во освіти і науки України, Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини [та ін.]. мань, 2020. С. 32-34.

							П. 14 Солісти театру народного танцю «Заповіт» Анна Сівілірова та Андрій Попов стали лауреатами 1-го ступеня у номінації «Малі танцювальні форми» на Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Коло друзів» (23-27 березня 2023 р., Польща). **П.19** Член Національної хореографічної спілки України Членський квиток № 57 **П. 20**. 1. З 1990 року засновник та керівник театру народного танцю «Заповіт» Харківської державної академії культури до серпня 2025 року. 2. З 2011 році засновник та керівник Великого Слобожанського ансамблю пісні і танцю (м. Харків) до 2018 року.
Класичний танець та методика його викладання **Педагогічна (асистентська практика)**	**Марусик Наталія Іванівна**	Прикарпат-ський національний університет імені Василя Стефаника, Доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1999 р.) спеціальність «Початкове навчання», кваліфікація вчитель початкових класів та	Кандидат мистецтвознавства (2019), 26.00.01 «Теорія та історія культури» (Мистецтвознавст), ДК № 052908 рішення Атестаційної колег від 20 червня 2019 року. Тема дисертації «Гуцульська хореографія як складова	**Статті проіндексовані WoS:** 1. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86.	Куявський Університет (CU) (м. Влоцлавек, Республіка Польща) на тему: «Інноваційні методи організаці освітнього процес в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» лютий – квітень 2021 року Сертифікат	П.1. 1. Kukuruza N., Marusyk N., Fedorkiv O., Vasiruk S., Oleksiuk H. (2021). The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 11/01-XV, pp. 83–86. 2.Kukuruza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late

			хореографії	національних мистецькокультур их процесів кінця XIX-XXI століть» Доцент кафедра сценічного мистецтва і хореографії (2021) Атестат АД № 008461 від 27.09.1 2021.	2.Kukuruza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 3. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02 XXXVIII, pp.128–132. **Публікації у фахових періодичних виданнях (категорія Б) :** 1. Марусик Н. І. Аматорські форми функціонування сценічної гуцульської хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич:	закордонного стажування № CS – 2220.9-KSW від 02.04.2021	20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 3. Марусик Н. І. Аматорські форми функціонування сценічної гуцульської хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2021. Вип. 43. С. 112-119. 4. Марусик Н. І. Професіоналізація форм застосування засобів гуцульського танцю: на прикладі вокально-хореографічного колективу «Гуцулія». Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2020. Вип. 31. С. 166-172. 5. Марусик Н. І., Скобель Ю. М., Взаємодія традиційних та інноваційних методів у підготовці педагогів-хореографів - керівників дитячих танцювальних колективів на мистецьких спеціальностях у педагогічному вузі// Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Умань, 2021-. С.87-92 6. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMEN OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal Interdisciplinary Research. Special

					державний педагогічний університет імені І. Франка, 2021. Вип. 43. С. 112-119. 2. Марусик Н. І. Професіоналізація форм застосування засобів гуцульського танцю: на прикладі вокально-хореографічного колективу «Гуцулія». Актуальні питання гуманітарних наук. [Міжвузівський зб. наук. праць мол. вчених]. Дрогобич: державний педагогічний університет імені І. Франка, 2020. Вип. 31. С. 166-172. 3. Квецко О., Марусик Н. Проблеми та перспективи мистецької освіти в України. Актуальні питанн гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. 70. Том 1. С. 141–146.		Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132. 7. Квецко О., Марусик Н. Проблеми та перспективи мистецької освіти в України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчени Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. Вип. 70. Том 1. С. 141–146. 8. Квецко О., Марусик Н., Перегінець С. (2026). Хореографія як складова перформативних мистецтв: освітньо-професійна модель спеціалізації В6.03. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», Вип. 96. Том 1. С. 178-183. https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-1-26 9. Квецко О., Марусик Н. Хореографічна освіта: постаті, здобутки, перспективи. *Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника* : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. С.

							375-393 П.14. 1. Член журі міжнародного фестивалю-конкурсу «STANISLAVIV dance fetstival» 2022. 2. Член журі «Кубок Прикарпаття» - 2023 3. Член журі міжнародного мистецького різдвяно-новорічного фестивалю-конкурсу «FORMIDABLE » 2024 П. 19 Національна Хореографічна Спілка України (№830 від 18.10.2022 р.) П.20 Хореограф–репетитор МО «Елегія» (з 2018 р. по сьогодні)
Народно-сценічний танець та методика його викладання	**Розгоній Наталія Михайлівна**	Доцент кафедри сценічного мистецтва хореографії	Національний педагогічний університет ім.М.П. Драгоманова (2015р.) спеціальність - «Хореографія» кваліфікація - магістр хореографії, балетмейстер , викладач народно-сценічного танцю, вчитель хореографії та художньої культури.		1.Балетмейстер Івано-Франківського академічного національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія Почесне звання: «Заслужений артист України» № 818/2014 від21.10.2014р.	Платформа масових відкритих онлайн-курсів Prometheus за тематикою: - ***“Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів”***– ідентифікаційний **номер сертифікату 7f49e6c3b2fa46758ffbd151b93f35e6** (виданий 29.07.2024), - ***“Критичне мислення для освітян”*** – ідентифікаційний **номер сертифікату 6782e311c2f34df3a0a4c2b6460e**	П 1. ***Потапчук Т., Марусик Н., Розгоній Н.*** **Змістовий компонент хореографічної підготовки здобувачів вищої освіти на сучасному етапі.** «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2024. № 9(27) 2024. С.1400-1407. (1408 с.) https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-9(27)-1399-1407 http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/index DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-9(27) **ПОСТАНОВКИ:** **Як балетмейстер Національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»:** - Хореографічний номер «Карпатські світанки»; - Вокально-хореографічна композиція

						67ef (виданий 31.07.2024), - ***“Освітні інструменти критичного мислення”–*** ідентифікаційний **номер сертифікату 7ef5c276878843c38741cd81d3da4bef** (виданий 20.08.2024) Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка за тематикою : - ***“Нематеріальна культурна спадщина, як основний інструмент збереження хореографії та культури Тернопільщини”–*** ідентифікаційний номер **свідотства пк№009849** (виданий 19.05.2025)	«Колискова» (Патріотична програма «Ода незламності» з репертуару ансамблю) ; - Удосконаленння вокально-хореографічної композиції «А вже весна скресла» (Великодна програма «Великдень - вид діда до согодне» з репертуару ансамблю); - Хореографічний дует «Зустріч»; - Хореографічна картинка «Старий дідо» (у складі вокально-хореографічної композиції «Коломийки»); - Хореографічна мініатюра «Щедрик»; - Вокально-хореографічна композиція «Маланка» (Різдвяна програма «Гуцулія колядує» з репертуару ансамблю) **Народний аматорський ансамбль танцю «Карпати»:** - Хореографічний номер «Веснянка» **<u>МАЙСТЕР-КЛАСИ:</u>** - Майстер-клас з гуцульського танцю в рамках Всеукраїнського хореографічного форуму «Культура-частина великого війська» присвяченого Дню народженню Павла Вірського (Івано-Франківськ, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника / 29.03.2023) - Благодійний майстер-клас з гуцульського танцю «Хореографічне мистецтво Гуцульського краю» в рамках міжнародного фестивалю «Славянски венєц» (Варна, Болгарія /

							16-23.06.2024); - Практичний майстер-клас жіночого ліричного танцю «Ой, зацвіли фіалочки» (у сценічному варіанті) в рамках Всеукраїнського хореографічно-експедиційного проєкту «Танці, народжені в горах» (Верховина / 26-27.04.2025); - Благодійний майстер-клас з гуцульського танцю «Хореографічне мистецтво Гуцульського краю» в рамках міжнародного фестивалю «Славянски венєц» (Варна, Болгарія / 15-22.06.2025); П.14 **СУДДІВСТВО:** - VII Міжнародний конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Stanislaviv dance» (Івано-Франківськ / 2019); - Конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Stanislaviv dance festival» (Івано-Франківськ / 29.05.2021); - Всеукраїнський конкурс хореографічного мистецтва «KOLO FEST» (Коломия/21.10.2023); - Благодійний міжнародний фестиваль конкурс «Wonder fest Georgia Carpathians» (Татарів / 28.10.2023); - Міжнародний фестиваль-конкурс «Wonder fest Georgia Карпати» (Татарів / 25.10.2024); - Багатожанровий творчий фестиваль-конкурс «Салют, Карпати-Буковель!» (Буковель, 28-30.10.2024); - Міжнародний фестиваль конкурс в підтримку України «Славянски

							венєц» (Варна, Болгарія / 16-23.06.2024); - Міжнародний фестиваль конкурс в підтримку України «Славянски венєц» (Варна, Болгарія / 15-22.06.2025); - Міжнародний фестиваль конкурс Wonder Fest Karpaty (Буковель/ 22.11.2025); - Всеукраїнський фестиваль-конкурс «FOLK DANCE 2026 » (Івано-Франківськ / 28.02.2026); - Багатожанровий міжнародний фестиваль-конкурс «Артек Трускавець Фест!» (Трукавець /24-26.04.2026); - III сезон Обласний конкурс «Серцем єдиним, ми Україна» за ініціативи Голови обласної державної адміністрації Світлани Онищук (Івано-Франківськ /24.05.2026) П.19 Членкиня Івано-Франківського обласного об'єднання Всеукраїнського товариства "Просвіта" ім. Тараса Шевченка П. 20 Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія», балетмейстер, (з 2001 р. по сьогодні)
Український танець та методика його викладання **Кваліфікаційна**	**Квецко Ольга Ярославівна**	Доцент кафедри сценічного мистецтва хореографії	Київський національний університет культури і мистецтв	Кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема дисертації:	Викладач хореографічних дисциплін у Фаховому коледжі культури і мистецтв (м. Калуш), голова циклової комісії	1. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. «Впровадження	П.1 1.Kukuruza N., Kvetsko O., 1. 1.Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N.(2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the

робота (творчий проєкт з мистецтва балетмейстера) **Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)**			2007 рік, спеціальність «Хореографія», магістр хореографії	«Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть», Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, ДК № 063056 від 3 листопада 2021 ро	викладачів хореографічних дисциплін (з 2008 р) «2002–2022); WoS 1.Kukuruza N., Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Kyrylchuk N. (2022). The specifics of the preservation and development of stage and choreographic forms in the environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 2. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorkiv O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.105–109. 3. Kvetsko O., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Kukuruza N., Prokopiak V. Crossroads of arts:	інноваційних технологій у навчальний процес закладів спеціалізованої мистецької освіти». Свідоцтво №12СС 00214142/00002 8-19 (75 год. – 2,5 кредити). 2. «Формування основних засад ефективного навчання лідерству в закладах фахової передвищої освіти в контексті їх реформування» (ТОВ «Всеосвіта», 30 год. – 1 кредит. Сертифікат № CS371324, 23.11.2020 р.) 3. НПУ імені М. П. Драгоманова. «Наукові основи педагогічної діяльності педагогічного працівника», 15 год – 0,5 кредиту Сертифікат № 4721635517,	environment of the Ukrainian diaspora in Canada in the late 20th and early 21st centuries. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/02-XXX, pp.128–132. 2.Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V.(2023). PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue13/02-XXXVIII, pp.128–132. 3.Kvetsko O., Vasiruk S., Kyrylchuk N., Kukuruza N., Prokopiak V. Crossroads of arts: intercultural dialogue of choreographic and theatrical practices of the ukrainian diaspora in the second half of the 20th century. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). 2024. V. 17, No SE3, pp. 267–277. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.267-277 4. Bohdan Kysliak, Ruslan Kundys, Mykola Zyza, Olga Kvetsko, Nataliia Kyrylchuk. (2026). Historical Aspect of Educational Discourse in the Landscape of Stylistic Features of Instrumental Music in a Military Context: Synthesis with Choreography, Dance and Theater. Journal of Daoist Studies, 19(S1), 515–538. Retrieved from https://journalofdaoiststudies.org/index.php/journal/article/view/150

					intercultural dialogue of choreographic and theatrical practices of the ukrainian diaspora in the second half of the 20th century. Brazilian Journal of Education, Technology and Society (BRAJETS). 2024. V. 17, No SE3, pp. 267–277. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse3.267-277	30.05.2020 рік). 4. Міжнародний культурно-мистецький проєкт «СОТ»: Навчання на семінарі-практикумі з дитячої хореографії аматорських колективів та викладачів хореографічних дисциплін (Сертифікат № СДХ – 370421, 27 год. – 0,9 кредиту, м. Київ -24.05.2021 р.). 5. Навчально-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти, м.Київ. «Інноваційна педагогічна діяльність у закладах фахової предвищої освіти». Сертифікат № СС38282994/1450-22. 0,6 кредитів - 16 год. 6. Тернопільський національний	Категорія Б 1.Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49. 2.Квецко О. Я. Педагогічні основи методики викладання хореографічних дисциплін. Науковий вісник Мукачівського державного університету. Серія: педагогіка та психологія. Мукачево, 2020. Т. 6 (2). С. 145–152. 3.Квецко О. Я. Принципи хореографічної освіти в початкових мистецьких закладах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал, 2021 № 4. С. 113–117. 4.Квецко О., Марусик Н. Проблеми та перспективи мистецької освіти в України. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 70. Том 1. С. 141–146. 5. Квецко, О., Марусик, Н. (2024). Сучасний стан та тенденції роз-витку хореографічного мистецтва на Прикарпатті. Fine Art and Culture Studies, 3, 252–257, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-34. 6. Квецко О., Марусик Н., Перегінець

						педагогічний університет. «Національні цінності української культури і мистецтва як імператив розвитку музичної освіти в Україні». Свідоцтво: ПК № 5415. 1 кредит - 30 год. – 7. Міжнародне стажування (Польща-Україна) «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience», 180 годин, 6 кредитів) Сертифікат SZFL-002130	С. (2026). Хореографія як складова перформативних мистецтв: освітньо-професійна модель спеціалізації В6.03. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», Вип. 96. Том 1. С. 178-183. https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-1-26 7. Квецко О., Марусик Н. Хореографічна освіта: постаті, здобутки, перспективи. *Вища мистецька освіта на Івано-Франківщині: історія, здобутки, постаті: до 25-річчя створення Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника* : монографія / наук. ред.-упоряд., докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась. Івано-Франківськ : Карпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2026. С. 375-393 **Хореографічні постановки:** Закарпатський танець «Дібровчанка» (ансамбль танцю "Дивоцвіт" ННІМ ПНУ ім. В.Стефаника, 2022); Хореографічна постановка «Привітальна» (ансамбль танцю "Дивоцвіт" ННІМ ПНУ ім. В.Стефаника, 2022); Хореографічна постановка «Гопак» (ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ

							ПНУ ім. В.Стефаника, 2023) Хореографічна сюїта «Барви Карпат» (ансамбль танцю «Дивоцвіт». ННІМ ПНУ ім. В.Стефаника, 2023) Хореографічна постановка «Прикарпатські витинанки» (ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В.Стефаника, 2024) Бойківський танець «На бочці» (ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В.Стефаника, 2024) Хореографічна постановка «Бойківські забави» (ансамбль танцю "Дивоцвіт" ННІМ ПНУ ім. В.Стефаника, 2024) Хореографічна постановка «Веснянка» (ансамбль танцю "Дивоцвіт" ННІМ КНУВС, 2025) Хореографічна постановка «На царинці» (ансамбль танцю "Дивоцвіт" ННІМ КНУВС, 2026) П. 9 Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти фахової передвищої освіти МОН (обліковий запис № 426) П.11 1. Проведення лекційно- практичних занять для слухачів курсів підвищення кваліфікації ІПОДП Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника 2. Проведення майстер-класу в навчально-мистецькому проєкті «Мости Терпсіхори - від Карпат до Таврії» за участю викладачів та студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії ПНУ та кафедри хореографічного мистецтва

							ХДУ (2022) 3. Гостьова лекція на тему «Хореографічне мистецтво Прикарпаття» для студентів та викладачів спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка, 2023 рік. 4. Гостьова лекція на тему: «Освітні горизонти спеціальності В6 Перформативін мистецтва в Україні» у Лозівському фаховому вищому коледжі мистецтв, вересень 2025 рік. 5. Гостьова лекція на тему: « Хореографічне мистецтво Прикарпаття кінця 20-початку 21 століття» для студентів ОП «Хореографія» Тернопільського національногоуніверситету імені Володимира Гнатюка, 6 березня 2026 року П. 12 1. Квецко О. Я. Роль народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної підготовки. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation : collection of scientific papers «Scientia» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference. Pisa, Italian Republic : NGO European Scientific Platform. Vol. 4, February 12, 2021. С. 130–133. 2. Квецко О. Я. Хореографічне мистецтво України в умовах глобалізації: виклики війни. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 3 червня 2022 р.).

							Київ, 2022. С. 16–19. 3.Квецко О. Я. Хореографічна культура Покуття на Прикарпатті кінця ХХ початку ХХІ століть. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. С 23–28. 4. Квецко О., Кирильчук Н. Роль і місце ансамблю танцю «Дивоцвіт» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефанюка в контексті розвитку професійної хореографічної освіти. Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеґрації в світовий культурно- мистецький простір ХХІ сторіччя: збірник наукових праць (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14–15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023. С. 13–15. 5. Квецко О. Я. Хореографічна культура України як важливий чинник в умовах сьогодення. Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів ІІ Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 263–265. П.14 6. Квецко О. (2025). Спадкоємність і новації в працях відомих балетмейстерів Калущини кінця ХХ –

							початку XXI століть. *Калуські історичні студії. Збірник наукових статей*. Т9. Івано-Франківськ: Фоліант. С. 152-167. П. 14 Робота у складі журі 1. Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Energy dance & music» (м. Івано-Франківськ, 2024). 2. Всеукраїнський конкурс-захист студентських наукових робіт зі спеціальності 024 «Хореографія» у 2023/2024 навчальному році (Львів, 2024). 3. Робота у складі журі Всеукраїнського фестивалю української народної хореографії «Бартка», присвяченому пам'яті Ярослава Чуперчука р. (Львів, 2024) 4. Робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу сучасного та східного танцю «Carpathian cup-2024, 2025», (Івано-Франківськ). 5. Робота у складі журі Всеукраїнського хореографічного фестивалю-клнкурсу «Мистецька тацстра», 2025 (м.Львів) 6. Робота у складі журі (голова журі) Всеукраїнського фестивалю української народної хореографії «Бартка», присвяченому пам'яті Володимира Петрика. (Львів, 2026). Організаційні комітети конференцій І Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів: ретроспектива традицій та новітні тенденції розвитку» – член

							оргкомітету (м. Івано-Франківськ, 2024). Переможці конкурсів 1. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника –володар Ґран-прі на Всеукраїнському фестивалі з різних напрямків хореографії «Кубок Прикарпаття», (Буковель, 2023). 2. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника –лауреати І премії VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха (Львів, 2023). 3. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника – Головна відзнака фестивалю «Збереження Національного коду України», 17 березня 2024 р. (Львів. 2024). 4. Керівництво студенткою (Стрілецька Олександра, 3 курс) – третє місце у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, (Львів, 2024). 5. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника – лауреат І премії на Міжнародному фестивалі, 02 червня (Греція, 2024). 6. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника – лауреат І СТУПЕНЯ VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського в Номінації К1 (колективи спеціальних навчальних закладів культури і освіти ІІІ, ІV рівня акредитації) (жовтень–листопад, 2024)

							7. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника – почесна відзнака «За найкреще професійне виконання» на Міжнародному фестивалі «Квіти мандарину» (Туреччина, 2025). 8. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ КНУВС–лауреати І премії VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха (Львів, 2025). 9. Керівництво Здобувачами освіти (другого магістерського рівня): Кухаренко Ілона – 2 місце Трофимова Вікторія – 3 місце у Всеукраїнському конкурсі-захисті студентських наукових робіт із галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, (Львів, 2025). 10. Ансамбль танцю «Дивоцвіт» ННІМ КНУВС – 1 місце та почесна відзнака «За найкреще професійне виконання» на Міжнародному фестивалі «Квіти мандарину» (Туреччина, 2026). П. 19 Член Національної хореографічної спілки Україн П.20 1. Керівник ансамблю танцю «Дивоцвіт» Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. (з 2022 р. до сьогодні); 2. Балетмейстер народного ансамблю пісні і танцю «Прикарпаття» (п/к «Юність» м. Калуш) (з 2016 р. до сьогодні).

							3. Художній керівник школи мажореток «Сузір`я» м. Калуш (з 2019 р. до сьогодні
Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання	**Тарас Анна Ярославівна**	Асистент кафедри сценічного мистецтва хореографії	Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 30.06.2014, спеціальність: «Хореографія», професійна кваліфікація «Балетмейстер народної хореографії, викладач фахових дисциплін, артист балету»		Хореограф-балетмейстер у танцювальній школі Влада Ями (2010–2015) Керівник і викладач хореографічного відділення Мистецького центру «Акторко», хореограф-постановник (з 2015 р. по сьогодні) Хореограф у Центрі студентського розвитку КНУ (з 2021 року по сьогодні) Художній керівник ВПУ 13 Керівник театрально та хореографічного колективу «Тіні Карпат» при ВПУ 13 (з 2021 року по сьогодні)	Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2023–2025 роки (90 годин, 3 кредити ЄКТС) 2023–2025 ТЗоВ «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА» – «Школа для всіх», 2024 рік, (30 годин /1 кредит ЄКТС), 2024 р. Атестаційний лист атестаційної комісієї І рівня ВПУ 13 (27.03.2025) Проходження навчання з Dance Cartel vol.1 та суддівської атестації від Mafia Project (37306079) (2025)	П. 14 Всеукраїнський конкурс хореографічних мистецтв «Мистецька мозаїка» – член журі (2026) П.20 Постановник хореографії та пластики : Перший в Івано-Франківську студентського мюзиклу «Івасюку назавжди 30» в (кафедра виконавського мистецтва ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника) (2024). Співпраця з закордонними організаціями (як хореограф багатьох заходів і мітингів), спрямованих не мовчати у Європі про повномасштабне вторгнення росії в Україну; Працювала з дітьми, які втратили домівки, у Slawia Kulturcentrum e.V in Halle (Saale) (з 2022) Підготовка студентів КНУ з черліденгом до Всеукраїнського конкурсу «Пліч-о-пліч» (2026) Фестиваль таланів «Ви світло для світу» – член журі (2025) Співорганізаторка благодійних вечорів, концертів , вистав з метою збору коштів для ЗСУ.

Акторська майстерність в хореографічному мистецтві (вибіркова)	**Прокоп'як Віра Богданівн**	Доцент кафедри сценічного мистецтва хореографії Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Диплом спеціаліста з відзнакою ВА № 43697744 від 01.06. 2012 р.; спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника Диплом спеціаліста з відзнакою ВА № 43697744 від 01.06. 2012 р.; спеціальність – «Театральне мистецтво», кваліфікація – «Режисер естради і масових свят»	Кандидат мистецтвознавства. Спеціальність –26.00.01 - теорія та історія культури. Тема дисертації: «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.)» (диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 058982 від 09.02.2021 р.)	Категорія WEB OF SCIENCE Hrytsan A., Hrytsan N., O sadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk (2022). The formation of the etno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/01/XXVII, pp. 19–21.	Науково-педагогічне стажування обсягом 6 кредитів (180 годин) на тему: «Культурологія, мистецтвознавство та музикознавство в системі сучасної освіти країн Європейського Союзу», 27 червня - 7 серпня 2022 року, Куявський університеті у Вроцлавеку (Республіка Польща), Протокол вченої ради університету №8 від 27 вересня 2022 року Сертифікат № CSI-270610-KSW від 07.08.2022 р.	П.1. Hrytsan A., Hrytsan N., Osadchuk T., Prokopiak V., Vasyliuk (2022). The formation of the etno-cultural competence of future actors. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue 12/01/XXVII, pp. 19–21. П. 4. Прокоп'як В.Б. Мовно-голосовий тренінг як важливий інструмент підготовки професійних акторів в сучасному освітньо-мистецькому просторі. Cultural studies, art history and musicology in the system of EU modern education: scientific and pedagogical internship proceeding, June 27 – August 7. Wloclawek, Republic of Poland, 2022. С.34–38. П. 5. Захист дисертації на тему «Українська театральна культура Галичини періоду окупації 1941-1944 рр.» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (диплом ДК № 058982 від 09.02. 2021 р., спеціальність – 26.00.01 - теорія та історія культури); П.9. Робота у складі галузевої експертної ради (026 Сценічне мистецтво). Протокол №7 про затвердження персонального складу галузевої експертної ради від 26 березня 2024 року. П.14. 1) Керівництво постійним студентським науковим гуртком

							(студентський науковий гурток підсекції «Сценічне мистецтво»); 2) - *XXIV Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Лесі Українки* (Луцьк, 2020 р.) Студент IV курсу Ерік Никифорук – лауреат III премії ; - *VII Всеукраїнського конкурсу виконавців художнього слова імені Лесі Українки* (м. Новоград-Волинський, 2022 р.) Студентка IV курсу Оксана Бачинська – лауреатка II премії; Студентка I курсу Марія Качуняк – лауреатка III премії ; - *LXXI Двохтурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «Зіркова Весна»* (2023 р.) Студентка II курсу Христина Цюпа – лауреатка Гран прі премії; - *XXVII Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки* (м. Луцьк 2024 р.) Студентка IV курсу Яна Івасюк – лауреатка II премії. П. 19. Член НСТДУ (посвідчення С № 0971, 2021);
Музика в композиції хореографічного твору (вибіркова)	**Серганюк Любов Іванівна**	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника,професор завідувач кафедри методики музичного	Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1993), спеціальність «Музика і	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») «Стилістика української	Заслужений діяч мистецтв України Член національної спілки композиторів України Член НТШ Керівник мистецького об'єднання «Елегія»	Приватний вищий навчальний заклад «Європейський університет», свідоцтво ПК № 24366800/00354 2-26 від 28 січня	П. 1 Serhaniuk, L. I., Shapovalova, L. V., Nikolaievska, Y. V., & Kopeliuk, O. O. (2021). Genreinthemusiccommunicationsystemandtheartist'smission. LinguisticsandCultureReview, 5(S4), P. 218-233. Scopus (0,5 д.а.) Serhaniuk, L. I Theuseoftheterm

		виховання та диригування	співи», Кваліфікація «Вчитель музики».	акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л.Дичко)», диплом ДК № 024165 Рішення Президії ВАК України від Атестаційної колегії від 09 червня 2004 року. Професор кафедри хорового диригування (2013). Атестат 12 ПР 0088872 протокол № 7/01-П від 10 жовтня 2013 р		2026 року, тема "Інноваційні методики і практики в освіті", 180 год. (6 кредитів ECTS).	“pattern” inmusicalculturology. AD ALTA :JournalofInterdisciplinaryResearchDouble – BlindPeer – Reviewed. Volume 12, Issue 1, SpecialIssue XXVII., Yanuary. 2022. P. 159–163. (WebofScience) (0,5 д.а.) Serhaniuk, L. I. IMPROVING THE QUALIFICATION OF SOCIAL WORKERS IN THE CONDITIONS TRANSFORMING THE EDUCATIONAL PROCESS IN PANDEMIC AD ALTA : JournalofInterdisciplinaryResearchDouble – BlindPeer – Reviewed. Volume 12, Issue 11, SpecialIssue XXVII., May. 2022. P. 99–103. (WebofScience) (0,5 д.а.) L. Serhaniuk, O. Kolubayev,, L. Shapovalova, L. Shegda, K. Kazymyriv. Portraitsandself-portraitsofcomposersatthemusicalwork. AdAlta: JournalofInterdisciplinaryResearch. TheCzechRepublic. HradecKralove, 2021. Vol. 11, Issue 1, SpecialIssue XVII. P. 111–115. (0,4 д. а.). Serganiuk L. Tradycjefolklorystyczne i formyzbiorowegomuzykowanianazachodniejUkrainie. Rocznikihumanistyczne. Lublin, 2021. Tom LXIX, zeszyt 12. P. 239-243. Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Хорова творчість Лесі Дичко як оригінальний концепт мистецького новаторства. SynergeticparadigmofUkrainianchoralculture: collectivemonograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I.. Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia:

							“BaltijaPublishing”, 2021. С. 100-124.(0,5 д.а.) https://doi.org/10.30525/978-9934-26-035-3-5 http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/101/2566/5487-1 Серганюк Л. Медитативні твори в сучасній українській музиці: підходи, контекст і реалізація. Збірник наукових праць «Духовність у сучасному світі: просвітницько-культурологічний підхід» Тернопіль: видавництво "Крок", 2024. С.102-111 DOI: https://doi.org/10.37835/AMS-2024- Серганюк Л. Інструментальне забезпечення музично-теоретичної праці вчителя музичного мистецтва. Наукові записки Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія Педагогіка. 2021.Том 1 № 26, С. 219-223. Serhaniuk, L. , Kazymyriv, K. , Maskovych, T. , Taran, I., &Bardashevska, Y. (2024). MeditativeelementsincontemporaryUkrainianmusic. CadernosDeEducaçãoTecnologia E Sociedade. 2024. Volume 17. Specialedition IV. (WebofScience). URL: https://brajets.com/brajets/issue/view/54. DOI: https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse4.278-287. Бардашевська Я., Серганюк Л., Середюк І. МУЗИЧНО-РИТМІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ТА ВЗАЄМОДІЇ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО

							ВІКУ. Перспективи та інновації науки. (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). No 7(53). 2025. С. 53-59. Бардашевська Я., Серганюк Л., Музика Л. Методичні підходи до формування співочих навичок дошкільників на основі українського музичного фольклору. ActaPaedagogicaVolynienses. 2026. № 2.С. 12–19. doi: https://doi.org/10.32782/apv/2026.2.2 П.3 Серганюк Л. І., Серганюк Ю. М. Хорова творчість Лесі Дичко як оригінальний концепт мистецького новаторства. SynergeticparadigmofUkrainianchoralculture: collectivemonograph / reviewers: Karas H. V., Dutchak V. H., Serhaniuk L. I.. Romaniuk L. B., Miziolek J. Wloclawek, Poland: Riga, Latvia: “BaltijaPublishing”, 2021. С. 100-124. (0,5 д. а.) Серганюк Л. Митець гідний доброго слова та справедливого місця в пам’яті народу .Олександр Козаренко: Недочитана партитура життя…Спогади про митця. Науково-публіцистичне видання. Івано-Франківськ : Фоліант. 2023. С. 103-105. Розділ монографії ISBN: 978-966-640-540-4 Серганюк Л. Спогад у декількох іпостасях. Творче життя - як крапля роси : науково-популярні нариси про заслужену діячку мистецтв України,професорку Христину Михайлюк. Івано-Франківськ : Фоліант, 2022. С. 240-243 Розділ

							монографії ISBN: 9789666405268 П 4. Серганюк Л. І., Серганюк Ю.М. Конспекти лекцій з методики аналізу хорових творів для студентів ОР бакалавр спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), 2024 Серганюк Л. І., Серганюк Ю.М. Конспекти лекцій з практичних основ виконавства та історії музики для студентів ОР «магістр» зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), 2024 П 5. 1. Середюк Ірина Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, 17.00.03, МОН України. Музичне мистецтво, «Семантика музичного портрету у клавірно-фортепіанній творчості XVII-XX століть», 2021, ДК № 061748 від 29.06.2021 р., МОН України 2.Мочернюк Оксана Ігорівна, доктор філософії, 034 Культурологія, «Ідеологічні патерни в українській хоровій творчості міжвоєнного періоду: концептні вияви естетики суспільної культури», 2023. П 7. **7**Рецензент: 2021 р,. Куцин Еріка Карлівна, асистент кафедри теорії і методики музичної освіти Мукачівського державного університету, тема дисертації:«Формування арт-терапевтичної компетентності майбутніх учителів музичного

							мистецтва в процесі професійної підготовки» 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). Спеціалізована вчена рада ДФ 62.147.012 у Мукачівському державному університеті, кандидат педагогічних наук Дзундза Роман Михайлович. «Особистість українського хорового диригента кінця XIX – початку XXI століть в контексті проблем ідентичності» Спеціальність 034 Культурологія. Разова спеціалізована вчена рада Прикарпатського національного університету імені В.Стефаника, 2021 р. Рецензент: 2022 р., Младенова Тетяна Валеріївна, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, тема дисертації: «Крим у діалозі культур “Захід-Схід” на прикладі музичної творчості», (025 Музичне мистецтво). Спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.025 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кандидат мистецтвознавства Рецензент: Патер Анастасія Романівна, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка, тема дисертації: «Виконавські виміри української сакральної музики», (025 Музичне мистецтво). Спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.026 у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (м. Івано-Франківськ). кандидат

							мистецтвознавства, 2021 р. Опонент; 9 лютого 2022 р., Фан Сінсюань, аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, тема дисертації: «Інтерпретація трагедії “Ромео і Джульєтта” У. Шекспіра в музично-сценічних творах Ш. Гуно та Ж. Пресгурвіка», (025 Музичне мистецтво). Спеціалізована вчена рада ДФ 64.871.005 в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства Опонент: 9 лютого 2022 р., Фартушка Олексій Дмитрович, аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, тема дисертації: «Хорова поліфонія в системі композиторського стилю на прикладі творчості П. Гіндеміта, І. Стравінського, О. Щетинського)», 025 Музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада ДФ ДФ 64.871.007 в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства ЧжанСицюй «Декламаційність як компонент виконавської вокальної виразності». Спеціальність 025 Музичне мистецтво.Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, 2023 р. Член разової спеціалізованої вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, ДФ 64.871.008,

							аспірант Ван Сіге, тема «Національні традиції як складова сучасного вокального мистецтва», спеціальність 025 Музичне мистецтво, 2024 р. П.8 Керівник наукової теми «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» Державний реєстраційний номер 0124U005128. Індекс УДК 78.087.68;7.071.2:378. Дата реєстрації 19.12.2024 р. Член редколегії наукового видання «Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство» **П.11** Наукове консультування викладачів та студентів у Калуському фаховому коледжі культури і мистецтв спеціальності 028 “Менеджмент соціокультурної діяльності” спеціалізації “Народно-пісенне мистецтво”, договір №1 від 28.03.2022 р. П. 12 Серганюк Л.І. Вплив соціокультурних викликів сучасності на процес формування музично-творчої особистості учнів. Теорія і практика мистецької освіти: збірник наукових праць. Ч. ІІ / ред.-упор. Л. В. Обух (відп. ред.), М. А. Моісеєва. Житомир: О. О. Євенок, 2021. С. 27-31. (0,3 д. а.) Серганюк Л. Митець гідний доброго слова та справедливого місця в пам’яті народу. Олександр Козаренко: Недочитана партитура

							життя…Спогади про митця. Науково-публіцистичне видання. Івано-Франківськ : Фоліант. 2023. С. 103-105. ISBN: 978-966-640-540-4 Серганюк Л. Спогад у декількох іпостасях. Творче життя - як крапля роси :[науково-популярні нариси про заслужену діячку мистецтв України, професорку Христину Михайлюк. Івано-Франківськ : [Фоліант], 2022. ISBN: 9789666405268 Серганюк Л. Вступне слово. МУЗИЧНА ОСВІТА В УКРАЇНІ: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ: збірник наукових статей / ред.– упор. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, Х. Казимирів, Я. Бардашевська. Міністерство освіти і науки України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано- Франківськ : Фоліант. 2023. С.3-5. ISBN 978-617-8210-19-9 **П.13** Гостьовий професор Поморський університет м. Слуськ. Спеціальність «Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej»: Folklor muzyczny -20 год. Audycja muzyczna -20 год. Zespół wokalny z metodyką – 15 год. Fortepian –15 ггод. Всього: 70 годин. П.19 Голова мистецького об`єднання «Елегія», наказ №2 від 18.12.2001 року. Член Національної спілки композиторів України № 644 від 14.12.2017 року

							Участь у міжнародному проекті «Солідарні з Україною» у Сілезькій національній опері (м.Битом, Польща) 2022 р



Гарант ОПП **Ольга КВЕЦКО**