КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

ТЕАТРАЛЬНО-ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ В УКРАЇНІ

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	II		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	10	—
	практичні заняття / семінарські заняття	20	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
E-mail викладача	oksana.karpash@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно графіку

2. Мета навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни – комплексне висвітлення закономірностей становлення та розвитку театрально-фестивального руху в Україні як багатовимірного соціокультурного й мистецького явища, а також формування системи теоретичних знань про його структуру, функції та роль у сучасному театральному процесі.

3. Тематика навчальної дисципліни

Тематика навчальної дисципліни охоплює історико-культурні, теоретико-методологічні, мистецтвознавчі та організаційно-інституційні аспекти становлення й розвитку театрально-фестивального руху в Україні, типологію та функціонування театральних фестивалів, специфіку сучасних фестивальних практик, їх роль у трансформації театрального процесу, професійній мистецькій комунікації, культурному обміні та інтеграції українського сценічного мистецтва у міжнародний культурний простір.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	
	практичні / семінарські	30 балів
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	

	самостійна робота	20 балів
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50 балів

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Бенюк Б.-Г. Український театр в часі війни: публіцистичний та науковий дискурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4.
2. Грінберг І. Синергія благодійності і творчості на прикладі діяльності театрів України в умовах воєнного стану (2022–2024 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1.
3. Плецан Х. В. Фестивалі як драйвери розвитку креативних індустрій: історико-культурологічний підхід. Питання культурології. 2022. № 39. С. 194–209.
4. Романчишин В. Г. Театральні фестивалі під час війни як засіб збереження національної ідентичності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1. С. 61–65.
5. Шлемко О. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур. Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво. 2021. Т. 4, №1. С. 65–79.
6. Цисельська О., Васютяк Ю. Театральний фестиваль-премія «ГРА/GRA» в культурно-мистецькому житті України. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2026. Вип. 54. С. 121–129.

7. Cinpoeş N., Kowalcze-Pawlik A. Afterword: IF Shakespeare UA. The First International Shakespeare Festival in Ivano-Frankivsk, Ukraine, 17–23 June 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 351–360.
8. Kowalcze-Pawlik A. Exploring Object Afterlives: Ophelia. Subject Study at the 28th Gdansk International Shakespeare Festival, 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 337–340.

Додаткова література

1. Бобула Я. Droga do domu: Ukraińskie działania teatralne w przestrzeni publicznej po 1991 r. na przykładzie projektu sztuki współczesnej GogolFest. Politeja. 2023. Vol. 20, № 83.
2. Грінберг І. Синергія благодійності і творчості на прикладі діяльності театрів України в умовах воєнного стану (2022–2024 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1.
3. Іванишина Л., Котенок В. 25-та «Мельпомена Таврії»: Ми – вдома! Кіно-Театр. 2024. № 1. Стаття присвячена проведенню фестивалю 2023 року в умовах війни та його розподіленому формату в Україні й за кордоном.
4. Карпаш О. М. Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Івано-Франківськ, 2019.
5. Карпаш О. Проблеми менеджменту сучасних театральних фестивалів (на прикладі фестивального руху Прикарпаття). Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. Львів : Растр-7, 2018. С. 188–200.
6. Коробко М. І. Виклики для українського театрального мистецтва 2020–2022 років. Українські культурологічні студії. 2022. Т. 1, № 10. С. 57–60. DOI: 10.17721/UCS.2022.1(10).10.
7. Плецан Х. В. Фестивалі як драйвери розвитку креативних індустрій: історико-культурологічний підхід. Питання культурології. 2022. № 39. С. 194–209. DOI: 10.31866/2410-1311.39.2022.256927.
8. Сливка О. Динаміка функціонування міжнародного фестивалю лялькових театрів «Обереги» (Івано-Франківськ) в контексті розвитку сучасного українського театрального мистецтва. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2014. № 3. С. 237–245.
9. Сливка О. Система функціонування театральних фестивалів в Україні. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі. 2016. Вип. 20. С.539–545.
10. Сливка О. Театральний фестиваль моноспектаклів «Марія»: специфіка функціонування в мистецькому середовищі України кінця XX – початку XXI століття. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28–29, ч. ІІ. С. 184–188.
11. Сливка О. Фестиваль «Коломийські представлення» в контексті розвитку українського театрального мистецтва кінця XX – початку XXI ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2014. Вип. 20, т.2.
12. Сливка О. Фестивальний рух в українському театральному мистецтві. Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття». Київ; Одеса, 2015. С. 322–324.
13. Томассон С. (Thomasson S.). International Theatre Festivals and 21st-Century Interculturalism. Theatre Research International. 2023. Vol. 48, Issue 1.
14. Швець Ю. GRA: Great Real Art. Підсумки IV Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Кіно-Театр. 2022. № 2. Стаття безпосередньо аналізує IV фестиваль-премію «ГРА» та його конкурсний формат.
15. Цисельська О., Васютяк Ю. Театральний фестиваль-премія «ГРА/GRA» в культурно-мистецькому житті України. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2026. Вип. 54. С. 121–129. DOI: 10.31866/2410-1176.54.2026.362343.
16. Cinpoeş N., Kowalcze-Pawlik A. Afterword: IF Shakespeare UA. The First International Shakespeare Festival in Ivano-Frankivsk, Ukraine, 17–23 June 2024.

Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 351–360. DOI: 10.18778/2083-8530.31.26.
17. Kowalcze-Pawlik A. Exploring Object Afterlives: Ophelia. Subject Study at the 28th Gdansk International Shakespeare Festival, 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 337–340.

Додаткові електронні ресурси

1. Кіно-Театр. Електронний архів журналу «Кіно-Театр». 2021–2026. URL: https://ktm.ukma.edu.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
2. Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії». Офіційний інформаційний ресурс фестивалю. 2021–2026. URL: https://melpomena.org.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
3. Національна спілка театральних діячів України. Календар фестивалів. 2021–2026. URL: https://nstdu.com.ua/festivali-nstd/ (дата звернення: 18.09.2026).
4. Національна спілка театральних діячів України. Проєкти та фестивалі. 2021–2026. URL: https://nstdu.com.ua/project/?project__cat=festivali (дата звернення: 18.09.2026).
5. Національна спілка театральних діячів України. Фестиваль-Премія «ГРА». 2021–2026. URL: https://nstdu.com.ua/festival/ (дата звернення: 18.09.2026).
6. Український Шекспірівський портал. Електронний науковий ресурс. 2021–2026. URL: https://shakespeare.znu.edu.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
7. IF Shakespeare UA. Міжнародний Шекспірівський фестиваль в Івано-Франківську. Офіційний інформаційний ресурс фестивалю. 2024–2026. URL: https://ifshakespeare.in.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
8. Цисельська О., Васютяк Ю. Театральний фестиваль-премія «ГРА/GRA» в культурно-мистецькому житті України. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2026. Вип. 54. С. 121–129. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.54.2026.362343.
9. Швець Ю. GRA: Great Real Art. Підсумки IV Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Кіно-Театр. 2022. № 2. URL: https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/189 (дата звернення: 18.09.2026).

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач  **Карпаш О.М.**