МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ТЕАТРАЛЬНО-ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ В УКРАЇНІ»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Театрально-фестивальний рух в Україні» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії **Карпаш Оксана Мирославівна**

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри  Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради  Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан  Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	«Театрально-фестивальний рух в Україні»
ПІБ	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
E-mail викладача	oksana.karpash@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	II
Семестр	I
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	Очні консультації згідно графіку

2. Передумови вивчення навчальної дисципліни

При вивченні навчального курсу використовують знання, отримані з таких дисциплін, як «Перформанс як форма синтезу мистецтва», «Майстерність актора», «Сучасні інформаційні технології».

3. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Театрально-фестивальний рух в Україні» розроблена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво. Концептуальні засади курсу грунтуються на міждисциплінарному підході та передбачають комплексне осмислення фестивального руху як важливого чинника функціонування сучасного театрального процесу.

Зміст навчальної дисципліни полягає:

– в опануванні теоретичних засад дослідження театрально-фестивального руху як соціокультурного та мистецького феномена (історичні передумови формування фестивального процесу в Україні, етапи розвитку, типологія та функції театральних фестивалів, інституцій ні та культурні контексти);

– у вивченні специфіки функціонування національних і міжнародних театральних фестивалів в українському культурному просторі (організаційні моделі, програмні стратегії, репертуарна політика, художньо-естетичні орієнтири);

– у формуванні здатності до аналізу фестивальних практик та мистецьких проєктів різних жанрових і формотворчих рішень (драматичний театр, експериментальні та міждисциплінарні форми, перформативні практики, вуличний театр, камерні та альтернативні формати);

– у набутті теоретико-аналітичних навичок щодо інтерпретації жанрово-стильових характеристик фестивальних постановок та сценічних проєктів;

– в осмисленні ролі театральних фестивалів у процесах художньої комунікації, культурного обміну, професійної взаємодії та інтеграції українського театру у світовий мистецький простір;

– у розвитку професійної рефлексії та критичного мислення у сфері сучасного театрального процесу.

У межах курсу розглядаються історико-культурні передумови становлення театрально-фестивального руху в Україні, його інституційні моделі, функціональні характеристики та динаміка розвитку в контексті сучасних трансформацій культурного простору. Аналізується роль фестивалів у процесах художньої комунікації, легітимації нових мистецьких стратегій та інтеграції українського театру у міжнародний культурний дискурс.

Методологічна структура дисципліни передбачає формування у здобувачів вищої освіти навичок критичного аналізу мистецьких явищ, здатності до теоретичного узагальнення та інтерпретації культурних процесів. Театрально-фестивальний рух осмислюється як багатовимірна система, у межах якої художні практики, культурні інституції та аудиторні стратегії перебувають у постійній взаємодії.

Дисципліна спрямована на розвиток професійної рефлексії майбутніх фахівців у галузі сценічного мистецтва, поглиблення розуміння закономірностей сучасного театрального процесу та усвідомлення ролі митця як суб'єкта культуро-творчих практик.

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета викладання дисципліни – комплексне висвітлення закономірностей становлення та розвитку театрально-фестивального руху в Україні як багатовимірного соціокультурного й мистецького явища, а також формування системи теоретичних знань про його структуру, функції та роль у сучасному театральному процесі.

Завдання навчальної дисципліни:

- відтворити основні етапи формування та еволюції театрально-фестивального руху в Україні в історико-культурному контексті;
- визначити типологічні характеристики театральних фестивалів з урахуванням їх художньо-естетичних, організаційних та соціокультурних параметрів;
- розкрити специфіку функціонування фестивалів у системі сучасного театрального процесу та культурної комунікації;
- проаналізувати роль фестивального руху у формуванні нових мистецьких стратегій, естетичних практик та творчих експериментів;
- висвітлити значення театральних фестивалів як платформ професійної взаємодії, міжкультурного діалогу та міжнародної інтеграції українського театру;
- сформувати навички критичного аналізу фестивальних проєктів, сценічних форм і жанрово-стильових рішень;
- окреслити вплив театрально-фестивального руху на розвиток глядацької аудиторії, культурної політики та мистецького середовища;
- сприяти розвитку професійної рефлексії та дослідницького мислення майбутніх фахівців у галузі сценічного мистецтва.

Як вагомий складник мистецької освіти дисципліна «Театрально-фестивальний рух в Україні» спрямована на формування у студентів цілісного розуміння сучасного театрального простору, розвитку художньо-естетичного мислення та здатності до інтерпретації культурно-мистецьких процесів у широкому гуманітарному контексті.

Місце дисципліни в освітньому процесі визначається як вибіркове, за самостійним вибором здобувача вищої освіти.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК5. Здатність самостійно визначати дослідницькі завдання, здійснювати систематичний пошук, критичний відбір і синтез інформації з різнорідних джерел, формулювати висновки та оформлювати результати відповідно до вимог наукової доброчесності.

ЗК6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем.

ЗК7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.
ЗК8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

Фахові (спеціальні) компетентності

ФК3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.
ФК5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами.
ФК6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні.
ФК7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.
ФК9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготовляти результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання

ПРН 01. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різнорідних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.
ПРН 03. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.
ПРН 08. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.
ПРН 09. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.
ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проєкти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.
ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	20	—
практичні заняття / семінарські заняття	10	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Тема 1. Театральний фестиваль як культурно-мистецький феномен: традиції та новації	2				2	—	—	—	—	—
Тема 2. Теоретико-методологічні підходи до вивчення театральних фестивалів	2			5	7	—	—	—	—	—
Тема 3. Театрально-фестивальний рух в Україні: історія становлення	2				2	—	—	—	—	—
Тема 4. Сучасний стан і тенденції розвитку театрально-фестивального руху в Україні	2			5	7	—	—	—	—	—
Тема 5. Специфіка розвитку театрального мистецтва в сучасній Україні	2				2	—	—	—	—	—
Тема 6. Мистецькі виміри всеукраїнських і міжнародних театральних фестивалів		2		5	7	—	—	—	—	—
Тема 7. Комунікативні стратегії та міжкультурна взаємодія у фестивальному середовищі		2		5	7	—	—	—	—	—
Тема 8. Типологія сучасних фестивалів театрального мистецтва		2			2	—	—	—	—	—
Тема 9. Класифікаційні критерії та жанрове розмаїття театральних фестивалів		2		5	7	—	—	—	—	—
Тема 10. Особливості функціонування фестивального руху в Україні		2		5	7	—	—	—	—	—
Тема 11. Театральні фестивалі як простір взаємодії духовних і світських практик2		2		5	7	—	—	—	—	—
Тема 12. Європейські традиції театрального фестивального руху		2		5	7					

						—	—	—	—	—
Тема 13. Український досвід театральних фестивалів у контексті європейської інтеграції		2		10	12	—	—	—	—	—
Тема 14. Соціокультурні функції театральних фестивалів у сучасному культурному процесі		4		10	14	—	—	—	—	—
Разом	10	20		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Тема 1. Театральний фестиваль як культурно-мистецький феномен: традиції та новації	Усне опитування, дискусія, тестування, аналітичне завдання	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 2. Теоретико-методологічні підходи до вивчення театральних фестивалів	Тестування, усне опитування, аналіз наукових джерел, індивідуальне дослідницьке завдання	ПРН 01, ПРН 09	A–F (100–1)
Тема 3. Театрально-фестивальний рух в Україні: історія становлення	Тестування, усне опитування, робота з джерелами, презентація, реферативне/аналітичне завдання	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 09	A–F (100–1)
Тема 4. Сучасний стан і тенденції розвитку театрально-фестивального руху в Україні	Тестування, дискусія, аналіз сучасних інформаційних ресурсів, презентація, аналітичне завдання	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 5. Специфіка розвитку театрального мистецтва в сучасній Україні	Усне опитування, тестування, проблемна дискусія, аналітичне завдання	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 6. Мистецькі виміри всеукраїнських і міжнародних театральних фестивалів	Тестування, порівняльний аналіз, презентація, дискусія, робота з цифровими ресурсами	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 7. Комунікативні стратегії та міжкультурна взаємодія у фестивальному середовищі	Дискусія, ситуаційні завдання, презентація, аналіз фестивальних комунікацій, тестування	ПРН 03, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 8. Типологія сучасних фестивалів театрального мистецтва	Тестування, класифікаційне завдання, усне опитування, аналітична робота	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 09	A–F (100–1)
Тема 9. Класифікаційні критерії та жанрове розмаїття театральних фестивалів	Тестування, порівняльний аналіз, практичне класифікаційне завдання, дискусія	ПРН 01, ПРН 08	A–F (100–1)
Тема 10. Особливості функціонування фестивального руху в Україні	Тестування, аналіз кейсів, презентація, дискусія, проєктне завдання	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)

Тема 11. Театральні фестивалі як простір взаємодії духовних і світських практик	Усне опитування, дискусія, аналіз конкретних фестивальних практик, есе/аналітичне завдання	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 12. Європейські традиції театрального фестивального руху	Тестування, порівняльний аналіз, робота з цифровими та науковими джерелами, презентація	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 09	A–F (100–1)
Тема 13. Український досвід театральних фестивалів у контексті європейської інтеграції	Дискусія, порівняльний аналіз, презентація, дослідницьке завдання, тестування	ПРН 01, ПРН 03, ПРН 08, ПРН 09, ПРН 13	A–F (100–1)
Тема 14. Соціокультурні функції театральних фестивалів у сучасному культурному процесі	Підсумкова дискусія, аналітичне завдання, презентація, тестування, проєктне завдання	ПРН 01, ПРН 08, ПРН 12, ПРН 13	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
			A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	
практичні / семінарські	30 балів
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	

самостійна робота	20 балів
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	50 балів

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Бенюк Б.-Г. Український театр в часі війни: публіцистичний та науковий дискурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4.

2. Грінберг І. Синергія благодійності і творчості на прикладі діяльності театрів України в умовах воєнного стану (2022–2024 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1.
3. Плецан Х. В. Фестивалі як драйвери розвитку креативних індустрій: історико-культурологічний підхід. Питання культурології. 2022. № 39. С. 194–209.
4. Романчишин В. Г. Театральні фестивалі під час війни як засіб збереження національної ідентичності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1. С. 61–65.
5. Шлемко О. Міжнародний фестиваль жіночих монодрам «Марія» як діалог культур. Вісник КНУКіМ. Серія: Сценічне мистецтво. 2021. Т. 4, №1. С. 65–79.
6. Цисельська О., Васютяк Ю. Театральний фестиваль-премія «ГРА/GRA» в культурно-мистецькому житті України. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2026. Вип. 54. С. 121–129.
7. Cinpoeş N., Kowalcze-Pawlik A. Afterword: IF Shakespeare UA. The First International Shakespeare Festival in Ivano-Frankivsk, Ukraine, 17–23 June 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 351–360.
8. Kowalcze-Pawlik A. Exploring Object Afterlives: Ophelia. Subject Study at the 28th Gdansk International Shakespeare Festival, 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 337–340.

Додаткова література

1. Бобула Я. Droga do domu: Ukraińskie działania teatralne w przestrzeni publicznej po 1991 r. na przykładzie projektu sztuki współczesnej GogolFest. Politeja. 2023. Vol. 20, № 83.
2. Грінберг І. Синергія благодійності і творчості на прикладі діяльності театрів України в умовах воєнного стану (2022–2024 рр.). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 1.
3. Іванишина Л., Котенок В. 25-та «Мельпомена Таврії»: Ми – вдома! Кіно-Театр. 2024. № 1. Стаття присвячена проведенню фестивалю 2023 року в умовах війни та його розподіленому формату в Україні й за кордоном.
4. Карпаш О. М. Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця XX – початку XXI століття: історія, типологія, тенденції розвитку : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Івано-Франківськ, 2019.
5. Карпаш О. Проблеми менеджменту сучасних театральних фестивалів (на прикладі фестивального руху Прикарпаття). Менеджмент соціокультурної діяльності : колективна монографія. Львів : Растр-7, 2018. С. 188–200.
6. Коробко М. І. Виклики для українського театрального мистецтва 2020–2022 років. Українські культурологічні студії. 2022. Т. 1, № 10. С. 57–60. DOI: 10.17721/UCS.2022.1(10).10.
7. Плецан Х. В. Фестивалі як драйвери розвитку креативних індустрій: історико-культурологічний підхід. Питання культурології. 2022. № 39. С. 194–209. DOI: 10.31866/2410-1311.39.2022.256927.
8. Сливка О. Динаміка функціонування міжнародного фестивалю лялькових театрів «Обереги» (Івано-Франківськ) в контексті розвитку сучасного українського театрального мистецтва. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2014. № 3. С. 237–245.
9. Сливка О. Система функціонування театральних фестивалів в Україні. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклярыстыкі. 2016. Вип. 20. С.539–545.
10. Сливка О. Театральний фестиваль моноспектаклів «Марія»: специфіка функціонування в мистецькому середовищі України кінця XX – початку XXI століття. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28–29, ч. II. С. 184–188.
11. Сливка О. Фестиваль «Коломийські представлення» в контексті розвитку українського театрального мистецтва кінця XX – початку XXI ст. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2014. Вип. 20, т.2.

12. Сливка О. Фестивальний рух в українському театральному мистецтві. Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття». Київ; Одеса, 2015. С. 322–324.
13. Томассон С. (Thomasson S.). International Theatre Festivals and 21st-Century Interculturalism. Theatre Research International. 2023. Vol. 48, Issue 1.
14. Швець Ю. GRA: Great Real Art. Підсумки IV Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Кіно-Театр. 2022. № 2. Стаття безпосередньо аналізує IV фестиваль-премію «ГРА» та його конкурсний формат.
15. Цисельська О., Васютяк Ю. Театральний фестиваль-премія «ГРА/GRA» в культурно-мистецькому житті України. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2026. Вип. 54. С. 121–129. DOI: 10.31866/2410-1176.54.2026.362343.
16. Cinpoeş N., Kowalcze-Pawlik A. Afterword: IF Shakespeare UA. The First International Shakespeare Festival in Ivano-Frankivsk, Ukraine, 17–23 June 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 351–360. DOI: 10.18778/2083-8530.31.26.
17. Kowalcze-Pawlik A. Exploring Object Afterlives: Ophelia. Subject Study at the 28th Gdansk International Shakespeare Festival, 2024. Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance. 2025. Vol. 31 (46). P. 337–340.

Додаткові електронні ресурси

1. Кіно-Театр. Електронний архів журналу «Кіно-Театр». 2021–2026. URL: https://ktm.ukma.edu.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
2. Міжнародний театральний фестиваль «Мельпомена Таврії». Офіційний інформаційний ресурс фестивалю. 2021–2026. URL: https://melpomena.org.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
3. Національна спілка театральних діячів України. Календар фестивалів. 2021–2026. URL: https://nstdu.com.ua/festivali-nstd/ (дата звернення: 18.09.2026).
4. Національна спілка театральних діячів України. Проєкти та фестивалі. 2021–2026. URL: https://nstdu.com.ua/project/?project__cat=festivali (дата звернення: 18.09.2026).
5. Національна спілка театральних діячів України. Фестиваль-Премія «ГРА». 2021–2026. URL: https://nstdu.com.ua/festival/ (дата звернення: 18.09.2026).
6. Український Шекспірівський портал. Електронний науковий ресурс. 2021–2026. URL: https://shakespeare.znu.edu.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
7. IF Shakespeare UA. Міжнародний Шекспірівський фестиваль в Івано-Франківську. Офіційний інформаційний ресурс фестивалю. 2024–2026. URL: https://ifshakespeare.in.ua/ (дата звернення: 18.09.2026).
8. Цисельська О., Васютяк Ю. Театральний фестиваль-премія «ГРА/GRA» в культурно-мистецькому житті України. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2026. Вип. 54. С. 121–129. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.54.2026.362343.
9. Швець Ю. GRA: Great Real Art. Підсумки IV Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА». Кіно-Театр. 2022. № 2. URL: https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm/article/view/189 (дата звернення: 18.09.2026).

Викладач **Карпаш О.М.**