КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

# Силабус навчальної дисципліни

***Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання***

| **1. Загальна інформація** | | | |
|---|---|---|---|
| **Спеціальність** | В6 Перформативні мистецтва | | |
| **Спеціалізація** | Хореографічне мистецтво | | |
| **Освітня програма** | Хореографія | | |
| **Рівень вищої освіти** | *магістр* | | |
| **Мова навчання** | українська | | |
| **Форма здобуття освіти** | денна | | |
| **Статус навчальної дисципліни** | *обов'язкова* | | |
| **Курс (рік навчання)** | 1 | | |
| **Семестр** | денна — 1 | | |
| **Обсяг навчальної дисципліни** | *денна — 3 кред. ECTS, 90 годин* | | |
| **Розподіл за видами занять та годинами навчання** | **види** | денна форма | заочна форма |
| | *лекції* | 2 | — |
| | *практичні заняття / семінарські заняття* | 28 | — |
| | *лабораторні заняття* | | — |
| | *самостійна робота* | 60 | — |

| | |
|---|---|
| **Форма підсумкового контролю** | *екзамен* |
| **Кафедра** | Кафедра сценічного мистецтва і хореографії |
| **Викладач (-і)** | Тарас Анна Ярославівна |
| **Контактний телефон викладача** | +380990947869 |
| **E-mail викладача** | anna.taras@cnu.edu.ua |
| **Посилання на сайт дистанційного навчання** | https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/10077 |
| **Консультації** | У зручний для здобувачів час |

**2. Мета навчальної дисципліни**

*Метою навчальної дисципліни є: Мета вивчення навчальної дисципліни — формування та поглиблення у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних компетентностей у сфері сучасного хореографічного мистецтва та педагогічної діяльності; систематизація й поглиблення знань про сучасні напрями, стилі та техніки хореографії, особливості їх художньо-технічної та методичної специфіки; формування здатності аналізувати сучасні хореографічні практики, творчо застосовувати їх у постановчій і виконавській діяльності, а також розробляти та реалізовувати ефективні методики їх викладання із використанням сучасних педагогічних технологій.*

**3. Тематика навчальної дисципліни**

| |
|---|
| Сучасний танець у професійній хореографічній освіті: цілі, завдання та принципи навчання. Сучасні напрямки хореографії. |
| . Структура та методика побудови заняття із сучасного танцю. |
| Педагогічний контроль, аналіз та корекція виконання рухів. |
| Імпровізація як метод розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти |
| . Методика розвитку індивідуальної пластичної виразності виконавця |
| Методика створення та опрацювання хореографічних комбінацій |
| Створення танцювальних комбінацій |
| Запис створених комбінацій |
| Підбір музичного матеріалу для створеного уроку з сучасного танцю |
| Проведення створеного уроку на студентах курсу |

| 4. Система оцінювання навчальної дисципліни | | |
|---|---|---|
| **Загальна система оцінювання навчальної дисципліни** | Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт). | |
| **Вага оцінювання форм поточного контролю** | *лекції* | 5 |
| | *практичні / семінарські* | 35 |
| | *лабораторні* | |
| | *індивідуальне завдання* | |
| | *колоквіум* | |
| | *самостійна робота* | 10 |
| **Вага оцінювання форм підсумкового контролю** | *екзамен* | 50 |

| **5. Політика навчальної дисципліни** |
|---|
| *Академічна доброчесність.* Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:<br><br>• Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)<br>• Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)<br>• Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)<br>• Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)<br>• Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)<br>• Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf) |
| *Відвідування занять.* Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). |
| *Неформальна освіта.* Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf). |

| 6. Рекомендована література |
|---|
| **Основна література** |
| Бондаренко О. В. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі занять сучасною хореографією. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. 2020. Вип. 22. С. 45–52. |
| Квецко, О., Марусик, Н. (2024). Сучасний стан та тенденції розвитку хореографічного мистецтва на Прикарпатті. Fine Art and Culture Studies, 3, 252–257. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-34 |
| Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50. |
| Нечипоренко Л. В. Сучасна хореографія: тенденції та інновації навчального процесу. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. 180 с. |
| Танець модерн та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів 1 курсу першого «бакалавр.» рівня вищої освіти, спец. В6.03 «Хореографічне мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ; [розроб. Макарова І. І.]. Харків : ХДАК, 2026. 33 с. |
| **Додаткова література** |
| Васич Ю. Сучасний танець та місце традиційної танцювальної символіки в українській хореографії. Філософія та політологія в контексті сучасної культури. 2014. № 7. С. 26–31. |
| Драч Т. Становлення суміжних з модерном напрямів хореографії в Україні. Молодий вчений. 2018. No 5. С. 151–155. |
| Ірдиєнко К. Еволюція розвитку сучасної хореографічної естетики. Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство». 2014. № 14. С. 144–147. |
| Плахотнюк О. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 45 с. |
| Плахотнюк О. Стилі та напрями сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 138 с. |
| **Додаткові електронні ресурси** |
| — |

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни

**Викладач** **Тарас Анна Ярославівна**