КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Практикум з мистецтва балетмейстера

1. Загальна інформація			
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво		
Освітня програма	Хореографія		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*		
Курс (рік навчання)	1, 2		
Семестр	денна — 1, 2, 3		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 9 кред. ECTS, 270 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	14	—
	практичні заняття / семінарські заняття	49	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	207	—

Форма підсумкового контролю	*1 семестр — екзамен; 2 семестр — екзамен; 3 семестр — екзамен*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Колногузенко Борис Миколайович
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	borys.kolnohuzenko@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	четвер - 11.50 год. а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є: Мета дисципліни «Практикум з мистецтва балетмейстера» – сформувати знання про особливості роботи балетмейстера-створювача та постановника, балетмейстера-керівника професійного колективу; вміння та навички реалізовувати багаточасний хореографічний твір та презентувати його. Цілі дисципліни: У процесі вивчення дисципліни забезпечується досягнення таких цілей: формування здатності генерувати нові художні ідеї, здійснювати балетмейстерський задум та його сценічне втілення, що сприяє розвитку загальних компетентностей; розвиток уміння організовувати та керувати творчим процесом, мотивувати виконавців і працювати в команді, що відповідає загальним компетентностям; поглиблення усвідомлення місця і ролі хореографічного мистецтва у сучасному соціокультурному просторі, аналізу сучасних тенденцій його розвитку; формування здатності виявляти, аналізувати та вирішувати творчі й організаційні проблеми балетмейстерської діяльності, застосовуючи дослідницькі та інноваційні підходи; розвиток навичок художньо-критичного аналізу хореографічних творів, інтерпретації музичного, драматургічного та сценічного матеріалу; оволодіння практичними вміннями балетмейстерської розробки, постановки та репетиційного втілення хореографічних творів різних форм і жанрів, що безпосередньо забезпечує реалізацію спеціальних компетентностей; формування здатності створювати хореографічну складову у мистецько-видовищних проєктах, інтегруючи хореографію з іншими видами мистецтв; розвиток уміння планувати, організовувати та реалізовувати творчі проєкти, обираючи оптимальну стратегію і тактику їх упровадження; формування навичок презентації власного творчого продукту, усвідомлення авторства та дотримання принципів захисту інтелектуальної власності.

3. Тематика навчальної дисципліни

Тема 1. Мета і завдання курсу «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Тема 2. Хореоавтор і постановник. Специфіка діяльності.
Тема 3. Композиція хореографічного твору
Тема 4. Прийоми побудови

Тема 5. Поняття форми «хореографічна композиція»
Тема 6. Танець сольний та одиночний, їх визначення у різних видах хореографічного мистецтва
Тема 7. Особливості створення та виконання одиночного танцю
Тема 8. Народно-сценічний танець
Тема 9. Класична хореографія
Тема 10. Сучасна хореографія
Тема 11. Велика лабораторія маленьких шедеврів
Тема 12. Написання композиційного плану
Тема 13. Створення авторського танцю
Тема 14. Постановча та репетиційна робота з виконавцем
Тема 15. Сюїтна форма. Її виникнення та розвиток
Тема 16. Сюїта в балетних виставах
Тема 17. Сюїта народно-сценічних танців
Тема 18. Особливості створення та виконання
Тема 19. Розгорнуті композиції у творчості видатних хореографів
Тема 20.Створення хореографічної сюїти
Тема 21. Складові магістерської роботи. Основи охорони інтелектуальної власності
Тема 22. Визначення розгорнутого хореографічного твору
Тема 23. Розгорнутий зміст твору. Характеристика дійових осіб
Тема 24. Драматургічний аналіз практичного твору магістерської роботи
Тема 25. Аналіз музичного матеріалу майбутнього твору
Тема 26. Практичне створення розгорнутої композиції
Тема 27. Робота з виконавцями
Тема 28. Аналіз практичної частини магістерської роботи

4. Система оцінювання навчальної дисципліни	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	20
	практичні / семінарські	20
	лабораторні	0
	індивідуальне завдання	0
	колоквіум	0
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*1 семестр — екзамен; 2 семестр — екзамен; 3 семестр — екзамен*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).
Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).
6. Рекомендована література
Основна література
Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.
Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.
Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії. 6(1), 2023. С. 63–69. https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728
Додаткова література
Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Покажчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.
Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.
Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ, 2019.123с.
Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.
Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.
Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. Культура і сучасність. 2015. №1. С. 28–33.

Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. ІІ., т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.
Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.
Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво,1993. 207 с.
Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ: ДАКККіМ, 2006. 184 с.
Додаткові електронні ресурси
URL: https://d-learn.pnu.edu.ua

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://ksmh.cnu.edu.ua/osvitni-prohramy-2/

Викладач Колног. **Колногузенко Борис Миколайович**