МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

Силабус навчальної дисципліни
«Підготовка кваліфікаційної роботи(науково-дослідна практика)»

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)
Викладач	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	15 кредити ЄКТС, 450год.
Статус дисципліни	обов'язкова
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Вівторок - 11.50 год. а також у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Анотація до навчальної дисципліни

«Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» — освітній компонент, спрямований на формування та вдосконалення дослідницьких компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері хореографічного мистецтва. Практика забезпечує систематизацію, поглиблення та практичне застосування теоретичних знань і методів наукового дослідження під час виконання кваліфікаційної роботи.

У межах курсу здобувачі здійснюють пошук, опрацювання та критичний аналіз наукових, мистецтвознавчих, культурологічних, історичних і методичних джерел; уточнюють тему, мету, завдання, об'єкт і предмет дослідження; визначають методологічну основу роботи; проводять збір, систематизацію та аналіз фактичного й емпіричного матеріалу. Особлива увага приділяється дослідженню хореографічної культури України, регіональних особливостей народної хореографії, сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та методики його викладання.

Результатом практики є підготовка структурних складових кваліфікаційної роботи, оформлення результатів дослідження відповідно до академічних вимог, дотримання принципів академічної доброчесності та підготовка матеріалів до

завершення магістерського дослідження.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності самостійно здійснювати науково-дослідну діяльність у сфері хореографічного мистецтва, застосовувати сучасні методи наукового дослідження та підготувати кваліфікаційну роботу відповідно до встановлених академічних вимог.

Цілі курсу:

- поглиблення знань про методологію та методи наукового дослідження у сфері хореографічного мистецтва;
- формування навичок пошуку, відбору, систематизації та критичного аналізу наукових і мистецтвознавчих джерел;
- визначення теоретико-методологічних засад, об'єкта, предмета, мети та завдань магістерського дослідження;
- набуття практичних умінь збору, опрацювання й інтерпретації наукового та емпіричного матеріалу;
- розвиток здатності аргументовано формулювати результати дослідження та робити науково обґрунтовані висновки;
- формування навичок академічного письма, оформлення наукового апарату та дотримання принципів академічної доброчесності;
- підготовка структурних частин і матеріалів кваліфікаційної роботи та їх представлення науковому керівникові;
- розвиток самостійності, дослідницької ініціативи та відповідальності за результати наукової діяльності.

4. Програмні компетентності та результати навчання.

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські
інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Результати навчання:

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.
ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	-
самостійна робота	450
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1-3	В6 Перформативні мистецтва	1-2	Нормативний

	В6.03 Хореографічне мистецтво		

Тематика навчальної дисципліни			
ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Розділ І. Формування наукового задуму та організація дослідження			
Тема1. Визначення напряму та проблематики кваліфікаційного дослідження.			20
Тема 2. Формування джерельної та інформаційної бази дослідження			40
Тема 3. Розроблення методологічної основи та концепції дослідження			60
Тема 4. Вивчення споріднених досліджень і хореографічних практик			30
Разом:			**150**
Розділ 2. Теоретико-аналітична розробка кваліфікаційної роботи			
Тема 5. Підготовка теоретико-методологічної частини роботи			50
Тема 6. Дослідження та інтерпретація хореографічного матеріалу			60
Тема 7. Систематизація результатів науково-дослідної роботи			40
Разом:			**150**
Розділ 3. Завершення дослідження та підготовка кваліфікаційної роботи			
Тема 8. Завершення текстової частини кваліфікаційної роботи			50
Тема 9. Розроблення хореографічно-постановчої складової дослідження			60
Тема 10. Оформлення та підготовка кваліфікаційної роботи до захисту			40
Разом:			150
Всього за курсом:			**450**
Система оцінювання навчальної дисципліни			

Загальна система оцінювання курсу	Самостійна робота - 70 Залік - 30 Всього: 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання заліку допускаються студенти, які виконали вимоги до написання кваліфікаційної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90 – 100	**A**	відмінно
80 – 89	**B**	добре
70 – 79	**C**	задовільно
60 – 69	**D**	
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка А «відмінно» (90-100 балів) ставиться, якщо здобувач:
- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, в процесі виконання завдання до теми;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував глибокі знання з теми дослідження, твердо і впевнено відповідав на запитанн.

Оцінка В «добре» (80-89 балів) ставиться, якщо здобувач:
- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки, але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою, але допустив нечисленні граматичні та стилістичні помилки;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував добрі знання з теми дослідження відповів на

запитання.

Оцінка С «добре» (70-79 балів) ставиться, якщо здобувач:

- оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, творчо осмислювати їх, формулювати висновки, але не завжди критично ставиться до використаних джерел та літератури; мають місце окремі неточності;
- дає свої пропозиції і рекомендації з предмета дослідження, однак відчуває труднощі щодо їх обґрунтування;
- виконав роботу грамотно літературною українською мовою, але допустив граматичні та стилістичні помилки;
- оформив роботу відповідно до вимог і подав її на перевірку керівнику у визначений кафедрою термін;
- на заліку продемонстрував добрі знання з теми дослідження відповів на більшість запитань.

Оцінка Д «задовільно» (60-69 балів) ставиться, якщо здобувач:

- в основному оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, осмислювати їх, формулювати висновки, однак допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; мають місце окремі фактичні помилки і неточності;
- не може сформулювати пропозиції і рекомендації з теми дослідження або обґрунтувати їх;
- допускає помилки в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу на залік у визначений кафедрою термін; на заліку продемонстрував задовільні знання з теми дослідження, але не зумів упевнено й чітко відповісти на додаткові запитання.

Оцінка Е «задовільно» (50-59 балів) ставиться, якщо здобувач:

- в основному оволодів первинними навиками дослідницької роботи: збирати дані, аналізувати, осмислювати їх, формулювати висновки, однак допускає в роботі порушення принципів логічного і послідовного викладу матеріалу; мають місце окремі фактичні помилки і неточності;
- не сформулював пропозиції і рекомендації з теми дослідження;
- допускає помилки в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу до заліку пізніше визначеного кафедрою терміну; на заліку продемонстрував задовільні знання з теми дослідження, але не зумів упевнено відповісти на додаткові запитання.

Оцінка FX «незадовільно» (26-49 балів) ставиться, якщо здобувач:

- зовсім не оволодів первинними навиками дослідницької роботи;
- допускає чимало помилок в оформленні роботи та її наукового апарату;
- допускає численні граматичні та стилістичні помилки;
- подав роботу до заліку пізніше визначеного кафедрою терміну; на заліку продемонстрував незадовільні знання з теми дослідження, не зумів відповісти на додаткові запитання.

Оцінка F «незадовільно» (0-25 балів) ставиться в тому разі, коли здобувач: - проявив повне незнання досліджуваної проблеми, не зумів задовільно відповісти на поставлені питання, що свідчить про несамостійне виконання кваліфікаційної роботи, або коли роботу на заліку не представлено.

ПЕРЕЗАРАХУВАННЯ РЕЗУ ЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Формат неформальної освіти Умови перезарахування	**Умови перезарахування**
Участь у науковій, науково-практичні конференції, семінарах, майстер-класах	Відповідно до наданого сертифікату
Інші форми неформальної освіти	Відповідно до документу, що підтверджує участь у заході
Формат інформальної освіти	**Умови перезарахування**
Участь у різних формах інформальної освіти зараховується у формі додаткових балів до форми підсумкого контролю.	Перезарахування відбувається за умови презентації та декларування. Кожний запит на перезарахування оцінюється в один бал за одиницю.

Політика навчальної дисципліни

Політика курсу ґрунтується на принципах академічної доброчесності, відповідальності, самостійності, системності та творчого підходу до виконання науково-дослідної роботи. Здобувач вищої освіти зобов'язаний своєчасно виконувати завдання практики, дотримуватися визначених етапів підготовки кваліфікаційної роботи та виконувати рекомендації наукового керівника.

Під час виконання дослідження здобувач має дотримуватися вимог академічної доброчесності, коректно використовувати наукові джерела, здійснювати належне цитування та оформлення посилань, не допускати плагіату, фабрикації чи фальсифікації результатів дослідження. Самостійність виконання кваліфікаційної роботи є обов'язковою умовою.

Здобувач несе персональну відповідальність за достовірність використаних матеріалів, результати власного дослідження, якість підготовленого тексту та своєчасність подання виконаних етапів роботи на перевірку науковому керівникові.

Консультації з науковим керівником здійснюються відповідно до графіка практики. У разі виникнення труднощів здобувач має своєчасно повідомляти керівника та узгоджувати шляхи їх подолання. Результати науково-дослідної практики оцінюються з урахуванням повноти виконання завдань, якості дослідницької роботи, рівня самостійності, дотримання встановлених термінів та вимог до оформлення кваліфікаційної роботи.

Основна література

Основна література

1. Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.
2. Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома

С. П., 2023. 36 с.
3. Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.
4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.
6. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50.
7. Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. Молодь і ринок. 2022. № 5(223). С. 132–136.
8. Ковальчук О. В. Народна хореографія як засіб збереження культурної ідентичності регіону. Культура і сучасність. 2021. № 3. С. 45–52.
9. Ковальчук І. В. Танцювальна культура Гуцульщини: етнографічний аспект. Етнічна історія народів Європи. 2020. № 62. С. 78–84.
10. Козак О. В. Танцювальні традиції українського весілля: Прикарпатський регіон. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 56–61.
11. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
12. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: https://surl.li/cfsprs
2. Пошукова система Google Scholar URL: https://scholar.google.com/

Допоміжна література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.

8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
11. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.
13. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
15. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
17. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
18. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
19. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
20. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
21. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з начальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Викладач: **Ольга КВЕЦКО, доцент**