КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Народно-сценічний танець та методика його викладання

1. Загальна інформація			
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво		
Освітня програма	Хореографія		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	денна — 2		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	2	—
	практичні заняття / семінарські заняття	28	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*екзамен*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Розгоній Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	nataliia.rozghonii@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є: Мета курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання» – сформувати у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системні теоретичні знання та практичні навички з народно-сценічного танцю, здатність до його професійного аналізу, інтерпретації та сценічної трансформації, а також оволодіння сучасними методиками викладання народно-сценічного танцю у закладах вищої та фахової передвищої мистецької освіти з урахуванням принципів збереження етнохореографічної автентики, педагогічної доцільності та творчого новаторства. Дисципліна «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» вивчає особливості функціонування народно-сценічного танцю в сучасному соціокультурному середовищі. Цілі курсу поглибити знання магістрантів про народно-сценічний танець як складову хореографічної культури та сценічного мистецтва; сформувати здатність до професійного аналізу першоджерел і народно-сценічних хореографічних творів; оволодіти принципами сценічної обробки народного танцю з дотриманням балансу між автентикою та авторською інтерпретацією; сформувати методичну компетентність у викладанні народно-сценічного танцю на різних рівнях мистецької освіти; розвинути навички проєктування навчальних занять, тренувального процесу та навчально-методичних матеріалів з дисципліни; удосконалити виконавську та постановчу майстерність магістрантів у сфері народно-сценічної хореографії; сформувати здатність до творчого самовираження, педагогічної рефлексії та науково-дослідної діяльності у галузі хореографічного мистецтва.

3. Тематика навчальної дисципліни

Тема 1. Народно-сценічний танець та його місце в хореографічному мистецтві
Тема 2. Народно-сценічний танець в діяльності творчих колективів
Тема 2. Структура уроку з народно-сценічного танцю
Тема 3. Дидактичні принципи викладання народно-сценічного танцю в системі мистецької освіти
Тема 4. Методика побудови вправ біля станка
Тема 5. Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу

Тема 6. Методика виконання віртуозних рухів в народно-сценічному танці		
Тема 7. Етапи самостійного створення уроку народно-сценічного танцю		
Тема 8. Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття .		
4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	5
	практичні / семінарські	35
	лабораторні	0
	індивідуальне завдання	0
	колоквіум	0
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*екзамен*	50

5. Політика навчальної дисципліни
Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: • Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) • Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf) • Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf) • Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)
Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).
Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література
Основна література
Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.
Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.
Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії. 6(1), 2023. С. 63–69. https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728
Додаткова література
Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.
Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Покажчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.
Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.
Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.
Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.

Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. Культура і сучасність. 2015. №1. С. 28–33.
Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. II., т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.
Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ, 2019.123с.
Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво,1993. 207 с.
Додаткові електронні ресурси
URL: https://d-learn.pnu.edu.ua

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://ksmh.cnu.edu.ua/osvitni-prohramy-2/

Викладач **Розгоній Наталія Михайлівна**