КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі

1. Загальна інформація			
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво		
Освітня програма	Хореографія		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*		
Курс (рік навчання)	1, 2		
Семестр	денна — 1, 2, 3		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 9 кред. ECTS, 270 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	10	—
	практичні заняття / семінарські заняття	56	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	204	—

Форма підсумкового контролю	*1 семестр — залік; 2 семестр — залік; 3 семестр — залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Колногузенко Борис Миколайович
Контактний телефон викладача	
E-mail викладача	borys.kolnohuzenko@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни є: Метою навчальної дисципліни «Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних, методичних і творчих компетентностей, необхідних для ефективної виконавської, репетиційної та організаційно-педагогічної діяльності у професійному хореографічному ансамблі, з урахуванням сучасних тенденцій розвитку сценічного хореографічного мистецтва. Основними цілями вивчення дисципліни є: Опанування теоретичних засад та методичних принципів роботи в професійному хореографічному ансамблі. Опанування репертуару ансамблю народного танцю «Дивоцвіт». Формування практичних навичок ансамблевого виконання, синхронності, музикальності та сценічної злагодженості, опанування складної танцювальної техніки. Розвиток умінь організації та проведення репетиційного процесу в умовах професійного колективу. Засвоєння методів роботи з хореографічними колективами різних видів, форм, складу та рівня виконавської підготовки. Формування здатності до художнього аналізу концертного репертуару ансамблю. Розвиток творчого мислення, індивідуального виконавського стилю та професійної відповідальності артиста ансамблю. Набуття досвіду взаємодії з художнім керівником, балетмейстером, концертмейстером і виконавською групою ансамблю. Підготовка до самостійної професійної діяльності у складі хореографічного колективу та до подальшої асистентської, педагогічної роботи.

3. Тематика навчальної дисципліни

Тема 1. Ансамбль народного танцю. Театр танцю. Специфіка діяльності
Тема 2. Особливість структури ансамблів пісні і танцю та державних народних хорів
Тема 3. Характерні особливості діяльності балетмейстерів та артистів у театрі опери та балету, українському музично-драматичному театрі та театрі музичної комедії (оперети)
Тема 4. Екзерсис як першооснова професійної підготовки та розвитку хореографічної форми артиста

Тема 5. Розвиток техніки обертань
Тема 6. Розвиток партерної та повітряної танцювальної техніки
Тема 7. Ознайомлення та аналіз діяльності Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»
Тема 8. Опанування діючого репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
Тема 9. Участь в концертній діяльності ансамблю танцю «Дивоцвіт»: сольні виступи; спільні концерти з іншими колективами та майстрами сценічних мистецтв; регіональні та Всеукраїнські хореографічні конкурси та фестивалі
Тема 10. Особливості роботи балетмейстера-створювача, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога
Тема 11. Цілі та завдання діяльності художнього керівника професійного ансамблю
Тема 12. Значення екзерсису у повсякденній роботі артистів
Тема 13. Удосконалення складної танцювальної техніки: чоловіча – повітряні тури, стрибки, присядки; жіноча – обертання з просуванням та на місці в швидкому темпі
Тема 14. Акторська майстерність та її значення у створенні сценічних образів
Тема 15. Досконале опанування діючого репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
Тема 16. Репетиційна робота з артистам ансамблю
Тема 17. Участь у мистецьких заходах університету, міста та області, у фестивалях хореографічного мистецтва
Тема 18. Методика побудови уроків та репетицій, підготовки до концертних виступів
Тема 19. Форми концертної діяльності професійних ансамблів
Тема 20. Культура поведінки артистів під час закордонних гастролів
Тема 21. Участь в організаційній та виховній роботі керівника ансамблю
Тема 22. Складання та проведення комплексу тренувальних вправ з артистами хореографічного колективу
Тема 23. Розвиток складної танцювальної техніки
Тема 24. Виконання роботи балетмейстера-репетитора та асистента балетмейстера-створювача
Тема 25. Виконання одиночних танців та сольних партій в танцях та композиціях ансамблю танцю «Дивоцвіт»

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	10
	практичні / семінарські	20
	лабораторні	0
	індивідуальне завдання	10
	колоквіум	0
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*1 семестр — залік; 2 семестр — залік; 3 семестр — залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни
Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: • Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) • Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf) • Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf) • Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)
Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).
Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література
Основна література
Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.
Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.
Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.
Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії. 6(1), 2023. С. 63–69. https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728
Додаткова література
Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.
Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Покажчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.
Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.
Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.
Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.
Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.

Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.
Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. Культура і сучасність. 2015. №1. С. 28–33.
Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. II., т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.
Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ, 2019.123с.
Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.
Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво,1993. 207 с.
Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.
Додаткові електронні ресурси
URL: https://d-learn.pnu.edu.ua

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://ksmh.cnu.edu.ua/osvitni-prohramy-2/

Викладач **Колногузенко Борис Миколайович**