КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Філософія мистецтва

1. Загальна інформація			
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Хореографічне мистецтво		
Освітня програма	Хореографія		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	денна — 2		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	20	—
	практичні заняття / семінарські заняття	10	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—
Форма підсумкового контролю	*екзамен*		
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії		
Викладач (-і)	Казимирів Христина Тарасівна		
Контактний телефон викладача	0976435364		
E-mail викладача	khtysyna.kazymyriv@pnu.edu.ua		
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/936ac611867d67db3212		
Консультації			

2. Мета навчальної дисципліни
Метою навчальної дисципліни є: Метою викладання навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» є розкриття мистецтва як предмету філософської рефлексії, що існував протягом всієї історії філософської думки і подання його як цілісності, базуючись на системному підході до вивчення мистецтва.

3. Тематика навчальної дисципліни
Філософія мистецтва як теоретична дисципліна
Передісторія філософії мистецтва (Античність, Середньовіччя, Відродження)
Основні функції мистецтва.
Предмет мистецтва. Символ як виразовий засіб
Основні естетичні концепції
Герменевтика як метод розуміння художнього твору
Мистецтво первісного світу
Мистецтво Давньої Греції
Давньоримське мистецтво
Мистецтво епохи Середньовіччя
Мистецтво епохи Відродження
Мистецтво Західної Європи XVII ст.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	0
	практичні / семінарські	50
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*екзамен*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література

Основна література

Даценко В. С. Роль мистецтва в сучасній культурі: між естетикою, політикою та постантропологією. Філософія та управління. 2025. № 5 (9) URL : https://www.researchgate.net/publication/392675642_ROL_MISTECTVA_V_SUCASNIJ_KULTURI_MIZ_ESTETIKOU_POLITIKOU_TA_P(дата звернення 15.08.26

Дорошенко, Т. С. (2025). КОНЦЕПЦІЯ ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ. Культурологічний альманах, (4), 325–333. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.4.36

ЕСТЕТИКА ТА СЕМАНТИКА ВІЙНИ: ДО АНАЛІЗУ ЗВ'ЯЗКУ МОВИ, МИСТЕЦТВА І НАСИЛЛЯ. (2025). Науковий журнал «Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філософія», 27, 16-20. URL : https://journals.oa.edu.ua/Philosophy/article/view/4184, дата звернення 15.08.26

Костюк, О. (2024). ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ: ОСМИСЛЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ТА РЕФЛЕКСІЯ. Естетика і етика педагогічної дії, (30), 54–63. https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320915

Найдьонов І. М. Етика-естетика: дидактичний зміст : навчальний посібник. Київ : Кондор, 2024. 550 с.

Петрова О. Дивитися та бачити. Філософія мистецького досвіду. Київ : АДЕФ-Україна, 2025. 320 с.

Хівренко, К. В. (2025). КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО ПРОСТОРУ: ФІЛОСОФІЯ І ВІЗУАЛЬНА МОВА. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 225–230. https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.28

Цой Т., Семененко А., Кузнєцова І. Філософія та мистецтво: взаємозв'язок, вплив та роль у формуванні культурного виміру образу світу. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2024. Т. 27, № 5. С. 39–44.

Шевчук К. Війна як переживання: українське мистецтво та естетичний досвід в часи російсько-української війни. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія». 2024. № 25. С. 3–8.

Додаткова література

Волошко І. Є. До проблеми прогнозування культурного розвитку людства. Наука. Релігія. Суспільство. Донецьк, 2006. №2. С. 196-198.

Горак Г.І. Культура і особа. Філософія. Київ, 1997. С. 208-239.
Ґадамер Г.-Ґ. Естетика і герменевтика [пер. з нім. М. Кушнір] Київ: Юніверс, 2001. С. 7–15.
Козлик І. В. Західноєвропейська література доби Відродження. Ч. 1. Вступ. - Івано Франківськ, 2001.
Корінний М. М., Шевченко В. Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. Київ: Україна, 2003. 384 с.
Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття. К.: Либідь, 1997. 224 с.
Лисий Іван. Філософія і мистецька культура. Київ: Вид. дім «КМ Академія», 2004. 368 с.
Мєднікова Г. Українська та зарубіжна культура XX століття: Навч. посіб. Київ: Знання, 2002. 214 с
Свідзинський А. Культура як феномен самоорганізації. Сучасність. 1994. №4. 11. Скуратівський В. А. Етносоціальна культура як саморегульована система. Київ, 1993.
Соболь О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. Київ, 1997., 287 с.
Додаткові електронні ресурси
Сакральне мистецтво Галичини – Сайт http://www.sacralart.com.ua/
Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. – Сайт http://hutsul.museum
Портал Культура – Сайт http://www.uaculture.info
Art of Ukraine – Сайт http://www.artofukraine.com/
Мислене Древо. Пам'ятки історії та культури. –Сайт http://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Links/Heritage.html
Електронний каталог наукової бібліотеки НАКККіМ Ресурс: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/TopicDescription?topic_id=438

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робоча програма навчальної дисципліни https://nmv.cnu.edu.ua/024-khoreohrafiia-mahistr/

Викладач **Казимирів Христина Тарасівна**