КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

«Сучасний танець»

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	I		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	2	—
	практичні заняття / семінарські заняття	28	—
	лабораторні /індивід. заняття	-	—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
E-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно графіку

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Сучасний танець» є вивчення базових елементів сучасного танцю, що зможуть розвинути виконавські компетентності артиста враховуючи специфіку фахового спрямування.

Основні цілі курсу:

- ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи сучасного танцю;
- основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку сучасного танцю;
- опанування методикою виконання рухів і вправ;
- засвоєння прийомів координації;
- розвиток музичності і виразності виконання;
- розвиток педагогічних і постановочних навичок.

3. Тематика навчальної дисципліни

Формування і розвиток системи сучасного танцю.
Основи теорії і практики сучасного танцю.
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.
Опанування найпростішими навичками координації.
Вивчення основних елементів, танцювальних комбінацій та злитих вправ.
Основи модерн-джазу: тренаж, танцювальні етюди.
Робота над технікою та манерою виконання танцювальних рухів.
Основи Street dance: елементи та манера виконання сучасних хореографічних напрямів «Hip hop» , «Jazz-funk».
Робота над стилем та манерою виконання хореографічних етюдів.
Вивчення основних базових понять афроджаз танцю: кросові вправи в просуванні.
Вивчення танцювальних комбінацій на основі пройденого матеріалу.
Основи імпровізації: контактна, перформативна, імпровізація в запропонованих обставинах, образна.
Побудова та виконання імпровізаційних композицій.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	-
	практичні / семінарські	30
	Лабораторні/інд.	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	20
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Бабич, О. Філософія танцювальних рухів Гертруди Боденвізер у контексті розвитку експресивного танцю. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (46). 2022, С. 155–160. URL: https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258631
2. Герц І. І. Сучасний танець і новітні технології: грані взаємодії. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 58–63.
3. Пастухов О. А. Сучасний танець як синтез засобів мистецької виразності. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 106- 110.
4. Терешко І. Г. Танцювальна імпровізація як засіб творчої реалізації учнів молодшого шкільного віку у професійній діяльності педагога- хореографа. *Академічні візії*. 2023. Вип. 21. С. 1–8. URL: https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8146960
5. Vilhovchenko, T. Деякі історичні аспекти розвитку сучасної хореографії. *Естетика і етика педагогічної дії*, (23). 2021, С. 137–145. URL: https://doi.org/10.33989/2226-4051.2021.23.238271

Додаткова література

1. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 260с.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 180 с.
3. Коновалова Г. О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2011. Вип. 25. С. 72-76. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 116 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
6. Хоцяновська Л. Ф. Імровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240-245.
7. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Ліра, 2020. 228 с.
8. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.К.: «Центр учбової літератури», 2019. 304с.

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач **Марусик Наталія Іванівна**