МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасний танець»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний танець» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

кандидат мистецтвознавства, доцент **Марусик Наталія Іванівна**

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри _____ Кукуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол №01 від 28 серпня 2026 року

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Г.В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31 серпня 2026 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Сучасний танець
ПІБ	Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	+380680545353
E-mail викладача	nataliia.marusyk@cnu.edu.ua
Форма навчання	Денна
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	I
Семестр	I
Форма підсумкового контролю	Залік
Мова навчання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	Очні консультації згідно графіку

2. Передумови вивчення навчальної дисципліни

Вивчення дисципліни «Сучасний танець» ґрунтується на знаннях, уміннях і практичному досвіді, здобутих під час опанування освітніх компонентів професійної підготовки за першим та другим рівнями вищої освіти у сфері сценічного мистецтва. Передумовами є володіння базовими навичками сценічного мистецтва, знання основ композиції, режисури, акторської майстерності, пластичного виховання, а також розуміння специфіки взаємодії різних видів мистецтва у сценічному просторі.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Сучасний танець – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує виховання правильної постави; опанування базовими танцювальними елементами; розуміння відмінностей між різними стильовими особливостями, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.

Курс «Сучасний танець» є однією вибіркових навчальних дисциплін спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (вивчається у _I_ семестрі).

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Сучасний танець» є вивчення базових елементів сучасного танцю, що зможуть розвинути виконавські компетентності артиста враховуючи специфіку фахового спрямування.

Основні цілі курсу:

- ознайомити студентів з формуванням та розвитком системи сучасного танцю;
- основними вимогами, методикою побудови та проведення уроку сучасного танцю;
- опанування методикою виконання рухів і вправ;
- засвоєння прийомів координації;
- розвиток музичності і виразності виконання;
- розвиток педагогічних і постановочних навичок.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності
ЗК6. Здатність ініціювати й розробляти оригінальні художні та організаційні ідеї, виходити за межі усталених підходів, генерувати нестандартні рішення творчих і професійних проблем. **ЗК7.** Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів - беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат. **ЗК8.** Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.
Фахові (спеціальні) компетентності
ФК2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва — пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів. **ФК3.** Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію. **ФК4.** Здатність брати на себе відповідальність за організацію та координацію роботи творчої групи в процесі підготовки і випуску сценічного твору: розподіляти задачі, узгоджувати художні рішення і забезпечувати якість спільного продукту. **ФК5.** Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проєкти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, — включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами. **ФК7.** Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій.
Програмні результати навчання
ПРН 04. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах. **ПРН 05.** Демонструвати поглиблену техніку сценічного виконавства — внутрішню і зовнішню — та самостійно втілювати складні художні образи, використовуючи весь арсенал виражальних засобів акторської і сценічної мови. **ПРН 06.** Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стильового та культурного контексту. **ПРН 07.** Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках — від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією. **ПРН 08.** Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно. **ПРН 10.** Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності. **ПРН 11.** Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату. **ПРН 16.** Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах — майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
Лекції	2	—
практичні заняття / семінарські заняття	28	—
лабораторні / індив. заняття	-	—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб./ індивід.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Формування і розвиток системи сучасного танцю.	2			2	4	—	—	—	—	—
Основи теорії і практики сучасного танцю.		2		2	4	—	—	—	—	—
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.		2		2	4	—	—	—	—	—
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.		2		2	4	—	—	—	—	—
Опанування найпростішими навичками координації.		2		6	8	—	—	—	—	—
Вивчення основних елементів, танцювальних комбінацій та злитих вправ.		3		6	9	—	—	—	—	—
Основи модерн-джазу: тренаж, танцювальні етюди.		2		4	6	—	—	—	—	—
Робота над технікою та манерою виконання танцювальних рухів.		2		6	8	—	—	—	—	—
Основи Street dance: елементи та манера виконання сучасних хореографічних напрямів «Hip hop» , «Jazz-funk».		2		4	6	—	—	—	—	—
Робота над стилем та манерою виконання хореографічних етюдів.		2		6	8	—	—	—	—	—
Вивчення основних базових понять афроджаз танцю: кросові вправи в просуванні.		2		4	6	—	—	—	—	—
Вивчення танцювальних комбінацій на основі пройденого матеріалу.		2		6	8	—	—	—	—	—
Основи імпровізації: контактна, перформативна, імпровізація в запропонованих обставинах, образна.		2		4	6	—	—	—	—	—
Побудова та виконання імпровізаційних композицій.		3		6	9	—	—	—	—	—
Разом	2	28		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль			
Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Опанування найпростішими навичками координації.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)
Вивчення основних елементів, танцювальних комбінацій та злитих вправ.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 08	A–F (100–1)

	експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.		
Основи модерн-джазу: тренаж, танцювальні етюди.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)
Робота над технікою та манерою виконання танцювальних рухів.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Основи Street dance: елементи та манера виконання сучасних хореографічних напрямів «Hip hop» , «Jazz-funk».	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)
Робота над стилем та манерою виконання хореографічних етюдів.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Вивчення основних базових понять афроджаз танцю: кросові вправи в просуванні.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)

	Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.		
Вивчення танцювальних комбінацій на основі пройденого матеріалу.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Основи імпровізації: контактна, перформативна, імпровізація в запропонованих обставинах, образна.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 08; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Побудова та виконання імпровізаційних композицій.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)

Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	A–F (100–1)
Формування і розвиток системи сучасного танцю.	Форми навчання: лекційні та практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 04; ПРН 08; ПРН 16	A–F (100–1)
Основи теорії і практики сучасного танцю.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 04; ПРН 08; ПРН 16	A–F (100–1)
Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07	A–F (100–1)
Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)

	Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.		
Опанування найпростішими навичками координації.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)
Вивчення основних елементів, танцювальних комбінацій та злитих вправ.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 04; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 08	A–F (100–1)
Основи модерн-джазу: тренаж, танцювальні етюди.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07	A–F (100–1)
Робота над технікою та манерою виконання танцювальних рухів.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)

	вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.		
Основи Street dance: елементи та манера виконання сучасних хореографічних напрямів «Hip hop» , «Jazz-funk».	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)
Робота над стилем та манерою виконання хореографічних етюдів.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Вивчення основних базових понять афроджаз танцю: кросові вправи в просуванні.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу.	ПРН 05; ПРН 10; ПРН 11; ПРН 16	A–F (100–1)
Вивчення танцювальних комбінацій на основі пройденого матеріалу.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і	ПРН 05; ПРН 06; ПРН 07; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)

	візуальних засобів.		
Основи імпровізації: контактна, перформативна, імпровізація в запропонованих обставинах, образна.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 08; ПРН 10; ПРН 11	A–F (100–1)
Побудова та виконання імпровізаційних композицій.	Форми навчання: практичні заняття, репетиції, групова робота, творчі покази. Методи навчання: практичний, репетиційний, демонстраційний, метод вправ, імпровізації, творчого експерименту, роботи в групах, аналізу та корекції сценічного матеріалу, метод інтеграції хореографічних, акторських, музичних і візуальних засобів.	ПРН 05; ПРН 07; ПРН 10	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	-
практичні / семінарські	30
лабораторні	

індивідуальне завдання	
контрольна робота	

самостійна робота	20
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Бабич, О. Філософія танцювальних рухів Гертруди Боденвізер у контексті розвитку експресивного танцю. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, (46). 2022, С. 155–160. URL: https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258631
2. Герц І. І. Сучасний танець і новітні технології: грані взаємодії. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 58–63.
3. Пастухов О. А. Сучасний танець як синтез засобів мистецької виразності. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 106- 110.
4. Терешко І. Г. Танцювальна імпровізація як засіб творчої реалізації учнів молодшого шкільного віку у професійній діяльності педагога- хореографа. *Академічні візії*. 2023. Вип. 21. С. 1–8. URL: https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5281/zenodo.8146960
5. Vilhovchenko, T. Деякі історичні аспекти розвитку сучасної хореографії. *Естетика і етика педагогічної дії*, (23). 2021, С. 137–145. URL: https://doi.org/10.33989/2226-4051.2021.23.238271

Додаткова література

1. Васірук С. О. Класичний танець: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. 260с.
2. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 180 с.
3. Коновалова Г. О. Контактна імпровізація як елемент вдосконалення професійної майстерності танцівника Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2011. Вип. 25. С. 72-76. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst
4. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 116 с.
5. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
6. Хоцяновська Л. Ф. Імровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240-245.
7. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції. Київ: Ліра, 2020. 228 с.
8. Чистіліна Т.О. Етика та естетика: навч.посіб.К.: «Центр учбової літератури», 2019. 304с.

Додаткові електронні ресурси

—

Викладач  Марусик Наталія Іванівна