

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасні інформаційні технології»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні інформаційні технології» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

Віолетта Дутчак, Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Надія Кукуруза

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 СЕРПНЯ 2026 року

Завідувач кафедри

 М.В. Кукуруза

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол № 01 від 28 СЕРПНЯ 2026 року

Голова науково-методичної ради

 Мелник Т.В.

Затверджено

Директор / декан

31.08.2026 року



1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Сучасні інформаційні технології
ПІБ	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661935266
E-mail викладача	violetta.dutchak@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	2
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Графік консультацій	Консультації проводяться згідно з графіком, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Передумови вивчення навчальної дисципліни	
Вивчення дисципліни «Сучасні інформаційні технології» ґрунтується на базовій цифровій та інформаційній грамотності здобувачів, сформованій на попередніх рівнях освіти, навичках користування персональним комп'ютером і мобільними пристроями, роботи з операційними системами, текстовою та графічною інформацією, інтернет-ресурсами, електронною поштою і засобами онлайн-комунікації. Важливими передумовами є здатність здійснювати пошук і критичний відбір інформації, створювати та редагувати цифрові матеріали, дотримуватися основ інформаційної безпеки, авторського права й академічної доброчесності. Професійно орієнтоване опанування дисципліни спирається також на базові знання та практичний досвід здобувачів у сфері театрального і кіномистецтва, акторської майстерності та творчої діяльності. Серед ОК попереднього рівня бакалавр у ЗВО - Іноземна мова, Академічна доброчесність та основи наукових досліджень, Акторська майстерність та основи режисури, Сценічна мова, Історія українського театру, Історія зарубіжного театру, світова й українська драматургія, теорія драми.	

3. Анотація до навчальної дисципліни
Навчальна дисципліна «Сучасні інформаційні технології» спрямована на формування цифрової компетентності здобувачів вищої освіти та набуття практичних навичок використання сучасних інформаційних, мультимедійних і цифрових технологій у професійній діяльності актора театру і кіно. Зміст дисципліни охоплює основні принципи функціонування сучасного інформаційного середовища, технології пошуку, опрацювання, збереження та представлення інформації, роботу з текстовим, графічним, аудіальним і відеоконтентом, використання хмарних сервісів, засобів цифрової комунікації та спільної роботи. Значна увага приділяється технологіям створення й редагування фото-, аудіо- та відеоматеріалів, мультимедійних презентацій, цифрового портфоліо, акторської відеовізитки та showreel. Професійно орієнтований складник курсу передбачає ознайомлення із сучасними цифровими технологіями театрального і кіновиробництва, мультимедійними засобами сценічного простору, цифровою сценографією, технологіями запису й обробки звуку та відео, онлайн-кастингами, цифровими платформами професійної комунікації та способами презентації творчої діяльності в цифровому середовищі. Окремий напрям дисципліни становить ознайомлення з технологіями штучного інтелекту та можливостями генеративних систем у творчій діяльності: роботі з текстом, зображенням, звуком і відео, пошуку та опрацюванні інформації, розробленні творчих концепцій і підготовці мультимедійного контенту. Акцентується критичне оцінювання результатів роботи ШІ, усвідомлення його можливостей та обмежень, дотримання етичних норм, авторського права й академічної доброчесності. Опанування дисципліни сприяє розвитку цифрової культури, інформаційної грамотності, критичного і творчого мислення та здатності ефективно використовувати сучасні інформаційні технології у навчальній, творчій і майбутній професійній діяльності актора театру і кіно.
4. Мета вивчення навчальної дисципліни
Мета вивчення навчальної дисципліни «Сучасні інформаційні технології» – формування у здобувачів вищої освіти системи знань, умінь і практичних навичок ефективного, творчого, критичного та безпечного використання сучасних інформаційних, цифрових, мультимедійних технологій і технологій штучного інтелекту в освітній та професійній діяльності; розвиток здатності створювати, опрацьовувати й презентувати цифровий контент, використовувати сучасні технологічні засоби у театральній і кінематографічній діяльності, професійній комунікації та самопрезентації актора театру і кіно з дотриманням принципів цифрової етики, авторського права та академічної доброчесності.
5. Програмні компетентності та результати навчання
Інтегральна компетентність
Здатність розв’язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності
ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації. ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв’язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва. ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.
Фахові (спеціальні) компетентності

ФК 3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію.

ФК 9. Здатність самостійно планувати і здійснювати дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; підготувати результати у форматах наукових публікацій, доповідей і методичних розробок відповідно до стандартів академічної доброчесності.

ФК 10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проєктувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 2. Послугуватися державною та іноземною мовами на рівні, достатньому для ведення наукової дискусії, підготовки фахових текстів і публічних виступів; читати та реферувати іншомовні джерела без додаткових засобів.

ПРН 3. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

ПРН 9. Самостійно планувати і проводити дослідження в галузі теорії, історії та практики сценічного мистецтва; оформлювати результати у форматах наукових статей, доповідей і методичних матеріалів згідно з вимогами академічної спільноти.

ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проєктувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проєкти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проєктних цілей.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
лекції						—				
практичні заняття / семінарські заняття	30					—				
лабораторні заняття						—				
самостійна робота	60					—				
Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Сучасні інформаційні технології у професійній діяльності актора театру і кіно.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Інформаційні ресурси та цифрові платформи у сфері театру і кіно.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—

Цифрові технології роботи з драматургічним і сценарним текстом.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Аудіотехнології у професійній діяльності актора. Цифровий запис звуку. Формати комп'ютерного уявлення про аудіодані. Звукові редактори.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Відеотехнології та екранна культура актора	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Self-tape, відеовізитка та цифрове акторське портфоліо.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Цифрові технології кастингу та професійної комунікації.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Соціальні мережі та цифровий імідж актора	0	4	0	8	12	—	—	—	—	—
Цифрові технології у створенні театального та кінопроєкту.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Технології штучного інтелекту. Штучний інтелект у театральному та кіномистецтві.	0	4	0	8	12	—	—	—	—	—
Створення презентацій. Програми для створення презентацій.	0	4	0	8	12	—	—	—	—	—
Разом		30		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Цифрові технології роботи з драматургічним і сценарним текстом.	Практичне опрацювання електронних сценаріїв та п'єс. Розмітка, коментування й колективне редагування тексту. Цифрова організація матеріалів для роботи над роллю. Створення електронного творчого досьє персонажа. Опанування конкретних можливостей роботи над роллю засобами цифрових технологій. Контрольна робота №1.	ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 10	A–F (100–1)
Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві.	Освоєння можливостей відеопроєкції, мультимедійної сценографії, інтерактивних екранів, цифрового звуку і світла у театральних постановках. Розуміння взаємодії актора з мультимедійним сценічним середовищем. Осмислення театру як інтермедіального простору. Контрольна робота №2.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)

Аудіотехнології у професійній діяльності актора. Цифровий запис звуку. Формати комп'ютерного уявлення про аудіодані. Звукові редактори.	Освоєння можливостей цифрового запису і редагування голосу. Робота з мікрофоном. Засвоєння основ обробки аудіо, специфіки запису художнього читання, аудіокниг, подкастів. Озвучування та дубляж як напрями професійної діяльності. Робота з програмами запису й обробки звуку. Контрольна робота №3.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Self-tape, відеовізитка та цифрове акторське портфоліо.	Систематизація вимог до self-tape для кастингів. Створення акторської відеовізитки, фотопортфоліо, showreel, CV. Формування професійної цифрової презентації актора. Контрольна робота №4	ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Створення презентацій. Програми для створення презентацій.	Опанувати можливості створення презентацій у різних програмах. Засвоїти підходи щодо використання фото-, відео- й аудіоматеріалів (авторські та суміжні права), академічної доброчесності та етики у використанні цифрового контенту. Контрольна робота №5 (презентація на тему магістерської роботи з використанням відео, аудіо, фото).	ПРН 3, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Сучасні інформаційні технології у професійній діяльності актора театру і кіно.		ПРН 2, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Інформаційні ресурси та цифрові платформи у сфері театру і кіно.		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Цифрові технології роботи з драматургічним і сценарним текстом.		ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 10	A–F (100–1)
Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві.		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10	A–F (100–1)

Аудіотехнології у професійній діяльності актора. Цифровий запис звуку. Формати комп'ютерного уявлення про аудіодані. Звукові редактори.		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Відеотехнології та екранна культура актора		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Self-tape, відеовізитка та цифрове акторське портфоліо.		ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Цифрові технології кастингу та професійної комунікації.		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Соціальні мережі та цифровий імідж актора		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Цифрові технології у створенні театального та кінопроєкту.		ПРН 1, ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Технології штучного інтелекту. Штучний інтелект у театральному та кіномистецтві.		ПРН 2, ПРН 3, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Створення презентацій. Програми для створення презентацій.		ПРН 3, ПРН 9, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Штучний інтелект у театральному та кіномистецтві.	Реферат з аналізом використання ШІ для роботи зі сценарієм, роллю, персонажем, підготовки творчих ідей, створення візуальних концепцій. Засади гуманізації текстів та відеоматеріалів.	ПРН 3, ПРН 10, ПРН 12	A–F (100–1)
7. Критерії оцінювання результатів навчання			
Форма підсумкового контролю	залік		
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.		
Вага оцінювання форм поточного контролю			
лекції			
практичні / семінарські	50		
лабораторні			
індивідуальне завдання	50		

контрольна робота	
самостійна робота	
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/roqxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.lt/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surl.cc/caszlv>).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Гордеев С. Впровадження сучасних технологій у процес створення театральних вистав та перформансів у сценічному просторі України та за кордоном // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 3. DOI: 10.32461/2226-3209.3.2025.344476.
2. Bordwell D., Thompson K., Smith J. Film Art: An Introduction. 13th ed. New York : McGraw-Hill, 2025. 1088 p.
3. Марченко І. Формат і медіум у цифрову епоху: трансформації аудіовізуального мистецтва // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. DOI: 10.34026/1997-4264.36.2025.332824.
4. Працков Р. Є. Відеодизайн у системі образотворення сучасних сценічних практик. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2025. 218 с.
5. Дніпренко Н. Специфічні особливості тексту в нових медіа // Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. DOI: 10.34026/1997-4264.34.2024.305204.
6. Miao F., Shiohira K. AI Competency Framework for Students. Paris : UNESCO, 2024. 80 p.
7. Хвостова Т. В. Становлення та тенденції розвитку цифрового театру в сучасній інтернет-культурі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 69–74. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2023.286878.

8. UNESCO. Guidance for Generative AI in Education and Research. Paris: UNESCO, 2023. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386693/pdf/386693eng.pdf.multi
9. Тонкошкура О. Театр в епоху цифрових технологій // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18 (2). DOI: 10.31500/1992-5514.18(2).2022.269774.
Додаткова література
1. Липківська Г. Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2018. DOI: 10.31866/2616-759x.1.2018.144964.
2. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ : КНУКіМ, 2017. 314 с.
3. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: 36. наук. пр. Випуск 48. Київ-Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. 214 с.
4. Manovich L. The Language of New Media. Cambridge, MA : MIT Press, 2001. URL: https://dss-edit.com/plu/Manovich-Lev_The_Language_of_the_New_Media.pdf
5. Наукові статті. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/841
6. Наукові дослідження Центру Курбаса. URL: https://www.kurbas.org.ua/naukovyj-viddil/#
Додаткові електронні ресурси
1. Чому тобі потрібен шоуріл? URL: https://www.youtube.com/watch?v=KD9gEw1aVUM
2. Що таке шоуріл? URL: https://zelios.agency/uk/what-is-showreel/
3. Розробка онлайн-портфоліо. URL: https://fliphm15.com/blog/uk/free-online-portfolio-makers/
4. Мамшева В. Сучасні методи викладання театального мистецтва. URL: https://yulaplatforma.tilda.ws/suchasnimetodyvykladannia
5. Програмні продукти та аналоги: Microsoft 365, Google Workspace (текст, документи; PowerPoint, Canva (презентації та візуальний контент); Adobe Photoshop, Canva (графіка та фото); DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, CapCut (відеомонтаж); Audacity, Adobe Audition, DaVinci Resolve (звук); Google Meet, Zoom (онлайн-комунікація); Google Drive, OneDrive (хмарне середовище); Google Sites, Adobe Portfolio, Canva (цифрове портфоліо); ChatGPT, Microsoft Copilot, Gemini (ШІ).

Викладач

Дутчак Віолетта Григорівна, Доктор мистецтвознавства,
професор кафедри музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва

