



КАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Сучасні інформаційні технології

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	магістр		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	2		
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	види	денна форма	заочна форма
	лекції		—
	практичні заняття / семінарські заняття	30	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	залік
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661935266
Е-mail викладача	violetta.dutchak@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться згідно з графіком, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Мета навчальної дисципліни	
<i>Метою вивчення навчальної дисципліни є: Мета вивчення навчальної дисципліни «Сучасні інформаційні технології» – формування у здобувачів вищої освіти системи знань, умінь і практичних навичок ефективного, творчого, критичного та безпечного використання сучасних інформаційних, цифрових, мультимедійних технологій і технологій штучного інтелекту в освітній та професійній діяльності; розвиток здатності створювати, опрацьовувати й презентувати цифровий контент, використовувати сучасні технологічні засоби у театральній і кінематографічній діяльності, професійній комунікації та самопрезентації актора театру і кіно з дотриманням принципів цифрової етики, авторського права та академічної доброчесності.</i>	
3. Тематика навчальної дисципліни	
Сучасні інформаційні технології у професійній діяльності актора театру і кіно.	
Інформаційні ресурси та цифрові платформи у сфері театру і кіно.	
Цифрові технології роботи з драматургічним і сценарним текстом.	
Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві.	
Аудіотехнології у професійній діяльності актора. Цифровий запис звуку. Формати комп'ютерного уявлення про аудіодані. Звукові редактори.	
Відеотехнології та екранна культура актора	
Self-tape, відеовізитка та цифрове акторське портфоліо.	
Цифрові технології кастингу та професійної комунікації.	
Соціальні мережі та цифровий імідж актора	
Цифрові технології у створенні театального та кінопроєкту.	
Технології штучного інтелекту. Штучний інтелект у театральному та кіномистецтві.	
Створення презентацій. Програми для створення презентацій.	

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.	
Вага оцінювання форм поточного контролю	<i>лекції</i>	
	<i>практичні / семінарські</i>	50
	<i>лабораторні</i>	
	<i>індивідуальне завдання</i>	50
	<i>колоквіум</i>	
	<i>самостійна робота</i>	
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	<i>залік</i>	

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/rokxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.lt/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surli.cc/caszlv>).

6. Рекомендована література

Основна література

Гордеев С. Впровадження сучасних технологій у процес створення театральних вистав та перформансів у сценічному просторі України та за кордоном // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 3. DOI: 10.32461/2226-3209.3.2025.344476.

Bordwell D., Thompson K., Smith J. Film Art: An Introduction. 13th ed. New York : McGraw-Hill, 2025. 1088 p.

Марченко І. Формат і медіум у цифрову епоху: трансформації аудіовізуального мистецтва // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. DOI: 10.34026/1997-4264.36.2025.332824.

Працков Р. Є. Відеодизайн у системі образотворення сучасних сценічних практик. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво»). Міністерство освіти і науки України, Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2025. 218 с.
Дніпренко Н. Специфічні особливості тексту в нових медіа // Науковий вісник КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. № 34. DOI: 10.34026/1997-4264.34.2024.305204.
Miao F., Shiohira K. AI Competency Framework for Students. Paris : UNESCO, 2024. 80 p.
Хвостова Т. В. Становлення та тенденції розвитку цифрового театру в сучасній інтернет-культурі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 69–74. DOI: 10.32461/2226-3209.2.2023.286878.
UNESCO. Guidance for Generative AI in Education and Research. Paris: UNESCO, 2023. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386693/pdf/386693eng.pdf.multi
Тонкошкура О. Театр в епоху цифрових технологій // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18 (2). DOI: 10.31500/1992-5514.18(2).2022.269774.
Додаткова література
Липківська Г. Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2018. DOI: 10.31866/2616-759x.1.2018.144964.
Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору. Київ : КНУКиМ, 2017. 314 с.
Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: Зб. наук. пр. Випуск 48. Київ-Вінниця: ФОП Тарнашинський О.В., 2017. 214 с.
Manovich L. The Language of New Media. Cambridge, MA : MIT Press, 2001. URL: https://dss-edit.com/plu/Manovich-Lev_The_Language_of_the_New_Media.pdf
Наукові статті. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/841
Наукові дослідження Центру Курбаса. URL: https://www.kurbas.org.ua/naukovyj-viddil/#
Додаткові електронні ресурси
Чому тобі потрібен шоуріл? URL: https://www.youtube.com/watch?v=KD9gEw1aVUM
Що таке шоуріл? URL: https://zelios.agency/uk/what-is-showreel/
Розробка онлайн-портфоліо. URL: https://fliphtml5.com/blog/uk/free-online-portfolio-makers/
Мамшева В. Сучасні методи викладання театального мистецтва. URL: https://yulaplatforma.tilda.ws/suchasnimetodyvykladannia
Програмні продукти та аналоги: Microsoft 365, Google Workspace (текст, документи; PowerPoint, Canva (презентації та візуальний контент); Adobe Photoshop, Canva (графіка та фото); DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, CapCut (відеомонтаж); Audacity, Adobe Audition, DaVinci Resolve (звук); Google Meet, Zoom (онлайн-комунікація); Google Drive, OneDrive (хмарне

середовище); Google Sites, Adobe Portfolio, Canva (цифрове портфоліо); ChatGPT, Microsoft Copilot, Gemini (III).

Детальна інформація щодо вивчення освітнього компоненту висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Викладач



Дутчак Віолетта Григорівна