КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

«Сучасне українське кіно і телемистецтво»

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	I		
Семестр	II		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	22	—
	практичні заняття / семінарські заняття	8	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Доцент Левченко Надія Ігорівна
Контактний телефон викладача	+380951968302
E-mail викладача	nadiia.levchenko@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно з графіком

2. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни **«Сучасне українське кіно і телемистецтво»** є формування цілісного уявлення здобувачів вищої освіти про становлення, розвиток і сучасний стан українського кіно та телемистецтва, їхні культурно-мистецькі, жанрово-стильові, соціально-комунікативні та технологічні особливості, а також про місце українського екранного мистецтва в національному та світовому культурному просторі.

Дисципліна спрямована на засвоєння основних етапів розвитку українського кінематографа і телемистецтва, розуміння їхньої жанрової структури, специфіки екранної мови, особливостей телевізійної драматургії, виробництва та функціонування медійного продукту.

Особливу увагу приділено творчості українських режисерів, сценаристів, акторів, ведучих, продюсерів та інших представників екранної культури; аналізу документального кіно, телевізійного серіалу, інформаційно-аналітичних, культурно-мистецьких, музичних та розважальних форматів; осмисленню ролі кіно і телемистецтва у формуванні національної культурної ідентичності та суспільного дискурсу.

3. Тематика навчальної дисципліни

Історичні передумови становлення українського кіномистецтва та його зв’язок із телемистецтвом.
Телевізійне кіно: походження, перші спроби і ранні телепрограми.
Українське телебачення в умовах СРСР: ідеологія, жанри, форми.
Художні тенденції: українське поетичне кіно та його спадщина в екранних формах.
Формування телевізійних жанрів: документалістика, серіал, інформаційне ТБ.
Творчість українських режисерів, сценаристів і продюсерів у телевізійному просторі.
Телевізійний серіал як форма телемистецтва: історія і сучасність.
Медіаіндустрія України: виробництво телевізійного контенту та телевиробництво.
Телевізійне мистецтво під російсько-української війни: нові форми документування та пам’яті.
Роль архівів і досліджень: Довженко-Центр та наукові підходи до екранної спадщини.
Сучасні тенденції: цифрові платформи, інтернет-серіали та глобальна дистрибуція.
Українське телемистецтво у світовому контексті: фестивалі, нагороди і міжнародні проєкти.

4. Система оцінювання навчальної дисципліни

<table>
<tr><td>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</td><td colspan="2">Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів – 100.
Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Вага оцінювання форм поточного контролю</td><td>лекції</td><td>10</td></tr>
<tr><td>практичні / семінарські</td><td>20</td></tr>
<tr><td>лабораторні</td><td></td></tr>
<tr><td>індивідуальне завдання</td><td></td></tr>
<tr><td>колоквіум</td><td></td></tr>
<tr><td>самостійна робота</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Вага оцінювання форм підсумкового контролю</td><td>залік</td><td>50</td></tr>
<tr><td colspan="3">5. Політика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="3">Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:
• Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
• Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
• Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
• Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
• Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).</td></tr>
</table>

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).

6. Рекомендована література

Основна література

1. Алфьорова З. І., Старкова А. В. Історія кіно та телебачення : підручник. Харків : ХДАК, 2016. 254 с.
2. Безручко О. В. Тенденції розвитку сучасного українського кінематографа. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2021. Т. 4, № 1. С. 12–21.
3. Безручко О. В. Українське кіно в умовах війни: особливості та виклики. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. Вип. 38. С. 45–54.
4.Брюховецька Л. І. Українське кіно: від давнини до сучасності. Київ : Задруга, 2021. 384 с.
5. Гончарук С. М. Трансформація українського кінематографа в умовах сучасних суспільно-політичних викликів. Альманах наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. 2024. Вип. 12. С. 112–119.
6. Горобець К. Сучасний контекст українського виробництва телевізійних серіалів. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. Вип. 33. С. 84–91.
7. Зубавіна І. Б. «Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва. Сучасне мистецтво. 2020. Вип. 16. С. 101–110.
8. Кіно сучасної України (2014–2021 роки) : колективна монографія / НаУКМА, Центр кінематографічних студій ; за ред. Л. Брюховецької. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр» : ТОВ «Задруга», 2022. 216 с. (Тринадцята збірка кінематографічних студій).
9. Король А. Жанрово-стильові трансформації в сучасному українському телемистецтві. Культура і сучасність. 2022. № 2. С. 45–51.
10. Марченко Ю. В. Українське документальне кіно в період російсько-української війни: стратегії та перспективи. Культурологічна академія. 2026. № 4. С. 28–35.
11. Мирославський В. Н. Особливості фінансування та дистриб'юції сучасного вітчизняного кінопродукту. Мистецтвознавчі записки. 2023. Вип. 43.С.112–119.
12. Романенко О. О. Новітні воєнні документальні стрічки та трансформація засобів виразності в екранному мистецтві. Культура та мистецтво: збірник матеріалів міжнародної конференції. Міжнародний центр наукових досліджень. 2025. С. 74–79.
13. Савченко В. І. Еволюція українського телебачення та серіального виробництва в умовах воєнного стану. Сучасне екранне мистецтво та медіакультура. 2025. № 2 (15). С. 14–22.
14. Тримбач С. В. Екранне мистецтво України перед викликами повномасштабної агресії: від фіксації злочинів до художнього осмислення. Мистецтвознавство України. 2024. Вип. 24. С. 89–97.
15. Тримбач С. В., Пащенко А. С. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : науково-популярне видання. Київ : Саміт-книга, 2021. 192 с.

Додаткова література

1.Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання віртуальної реальності (час і простір в кінематографі у добу мас-медіа). Київ : Інтертехнологія, 2006. 331 с.
2. Мусієнко О. С. Модернізм та авангард у кіномистецтві XX – початку XXI ст. : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ : Логос, 2018. 464 с.
Погребняк Г. П. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 248 с.

Додаткові електронні ресурси

Офіційний сайт державного агентства України з питань кіно (Держкіно). URL: https://usfa.gov.ua/
Національний центр Олександра Довженка (Довженко-Центр) : офіційний вебсайт. URL: https://dovzhenkocentre.org/
«Кіно-Театр» : електронна версія журналу про екранні мистецтва. URL:

https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач  **доц. Левченко Н. І.**