МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Захист кваліфікаційної роботи»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Захист кваліфікаційної роботи» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Кввецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____Ольга Квецко
Вікторівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного

мистецтва і хореографії протокол 01 від 26 серпня 2026р. _____ Дзюруда Н. В.

Завідувач кафедри

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового

інституту мистецтв протокол 01 від 28 серпня

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Т. В.

Затверджено

Директор / декан _____ Федчак В. В.

31.08.26 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Педагогічна (асистентська) практика
ПІБ	Захист кваліфікаційної роботи
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	Практичне підготовка
Обсяг навчальної дисципліни	денна - 6 кред. ECTS, 180 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Графік консультацій	Кожного вівторка о 11.50 год.

2. Передумови навчальної дисципліни

Передумовами навчальної дисципліни «Захист кваліфікаційної роботи» є успішне опанування освітніх компонентів ОПП «Хореографія», виконання кваліфікаційної роботи та набуття здобувачем теоретичних, практичних і науково-дослідницьких компетентностей. Важливими є сформовані навички аналізу й узагальнення результатів дослідження, їх наукового обґрунтування, оформлення роботи відповідно до встановлених вимог, підготовки доповіді та презентації, а також готовність до публічного представлення й захисту результатів кваліфікаційного дослідження.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Захист кваліфікаційної роботи» є підготовка здобувача до публічного представлення та захисту результатів кваліфікаційного дослідження у сфері хореографічного мистецтва. Дисципліна охоплює систематизацію та узагальнення результатів дослідження, підготовку доповіді, презентаційних матеріалів, обґрунтування основних положень і висновків роботи, а також формування навичок публічного виступу та відповідей на запитання членів екзаменаційної комісії. Особлива увага приділяється логічності, аргументованості та науковій обґрунтованості представлення результатів теоретичної, практичної та хореографічно-постановчої складової кваліфікаційної роботи.

4. Мета навчальної дисципліни

Формування компетентностей з презентації, обґрунтування та захисту результатів кваліфікаційної роботи у сфері хореографічного мистецтва, розвиток умінь вести професійне спілкування, аргументувати творчі рішення та відповідати на запитання комісії.

Завдання дисципліни

- Опанувати правила оформлення і структуру кваліфікаційної роботи;
- Освоїти послідовність підготовки до захисту (попередній та публічний);
- Навчитися представляти теоретичні та творчі частини роботи;
- Відпрацювати навички дискусії й захисту наукових і творчих позицій.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Фахові (спеціальні) компетентності

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Програмні результати навчання

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

6. Організація навчання		
Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	-	-
практичні заняття / семінарські заняття	-	-
лабораторні заняття	-	-
самостійна робота	90	-

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	Атестація (Захист кваліфікаційної роботи)
Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
атестація	100

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до написання та оформлення кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти

ЗМІСТ

Вступ
1. Загальні положення
2. Вибір теми та організація роботи
3. Структура кваліфікаційної роботи
4. Методичні рекомендації до написання теоретичної частини
5. Розроблення творчого хореографічного проєкту
6. Композиційний план
7. Постановочний план
8. Практична реалізація та відеофіксація
9. Вимоги до оформлення тексту
10. Робота з джерелами та академічна доброчесність
11. Підготовка до попереднього та публічного захисту
12. Критерії оцінювання
13. Додатки

ВСТУП

Методичні рекомендації призначені для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізацією В6.03 «Хореографічне мистецтво», освітньою програмою «Хореографія» Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Рекомендації розроблено на основі структури та вимог до кваліфікаційної роботи, визначених у

Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт, адаптованому для спеціальності В6.03 «Хореографічне мистецтво». Документ має практичний характер і покликаний допомогти здобувачеві послідовно організувати роботу від вибору теми до публічного захисту.

Кваліфікаційна робота у хореографічному мистецтві розглядається як комплексний творчий проєкт балетмейстерської роботи з елементами дослідництва та інновацій. Вона поєднує теоретичне обґрунтування творчого задуму, розроблення хореографічного проєкту та його практичну реалізацію або належну відеофіксацію.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Кваліфікаційна робота має засвідчити здатність здобувача самостійно розв'язувати складне завдання у сфері хореографічного мистецтва, застосовувати фахові знання, здійснювати пошук і критичний аналіз джерел, формувати художню концепцію та реалізовувати її засобами хореографії.

Робота повинна мати логічну цілісність: тема → проблема → мета і завдання → теоретичне обґрунтування → художня концепція → композиційне та постановочне рішення → практична реалізація → висновки.

Під час підготовки роботи здобувач керується затвердженим Положенням, індивідуальним завданням, календарним планом, консультаціями наукового керівника та чинними вимогами університету до оформлення кваліфікаційних робіт.

2. ВИБІР ТЕМИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ

2.1. Вибір теми

Тема має відповідати профілю освітньої програми «Хореографія», бути конкретною, актуальною для хореографічного мистецтва та передбачати можливість створення авторського творчого продукту.

Під час формулювання теми доцільно визначити: вид хореографічного мистецтва, жанр, стиль, форму, зміст та образно-тематичну основу творчого задуму.

2.2. Основні етапи

- підготовчий – вибір і затвердження теми, формування задуму, визначення мети, завдань і джерельної бази;
- основний – написання теоретичної частини, розроблення композиційного та постановочного планів, створення та здійснення практичної реалізації хореографічного твору;
- завершальний – оформлення роботи, підготовка додатків (відеоматеріал творчого проєкту кваліфікаційноїроботи), попередній захист, отримання відгуку керівника та рецензії, підготовка до публічного захисту.

2.3. Взаємодія з керівником

Здобувач систематично консультується з керівником, подає окремі частини роботи відповідно до календарного плану, враховує обґрунтовані зауваження та відповідає за остаточний зміст і оформлення роботи.

3. СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Рекомендована структура: титульний аркуш; зміст; вступ; теоретична частина; творча частина; композиційний план; постановочний план; практична частина; висновки; список використаних джерел; додатки.

Залежно від теми, ідеї та змісту творчого задуму окремі структурні елементи можуть деталізуватися. Остаточну структуру погоджують із керівником.

3.1. Вступ

У вступі доцільно послідовно подати актуальність теми, мету, завдання, об'єкт, предмет, методи дослідження, практичне значення, відомості про апробацію (за наявності), структуру роботи.

3.2. Висновки

Висновки мають відповідати поставленим завданням. Не слід повторювати загальні положення; необхідно стисло показати, що саме встановлено теоретично та що створено й реалізовано у творчій частині.

4. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Теоретична частина повинна не існувати окремо від творчого проєкту, а пояснювати його художню та професійну логіку. Теоретичний матеріал добирається відповідно до теми та використовується для обґрунтування творчих рішень.

4.1. Орієнтовна послідовність

- вибір теми кваліфікаційної роботи;
- аналіз наукової, мистецтвознавчої, методичної та іншої релевантної літератури;
- визначення ключових понять і термінів;
- аналіз хореографічних аналогів, традицій, стилістичних та жанрових особливостей;
- обґрунтування власної художньої концепції;
- формулювання проміжних висновків.

4.2. Робота з джерелами

Джерела мають бути безпосередньо пов'язані з темою. Під час використання чужих ідей, положень, фактів, цитат, ілюстрацій або інших матеріалів необхідно робити відповідні посилання. Бібліографічний опис джерел оформлюється за вимогами, встановленими університетом.

4.3. Мова викладу

Текст має бути науково-академічним, логічним і послідовним. Варто уникати надмірної публіцистичності, необґрунтованих оцінок і повторів. Професійні терміни слід уживати послідовно.

5. РОЗРОБЛЕННЯ ТВОРЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ПРОЄКТУ

Творчий проєкт є центральною складовою кваліфікаційної роботи. У ньому має бути чітко виражений авторський задум та показано спосіб його реалізації засобами хореографічного мистецтва.

РОЗДІЛ І. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

1.1. Назва композиції, її тема та ідея.
1.2. Визначення виду хореографічного мистецтва, жанру та форми
1.3. Місце та час дії
1.4. Дійові особи та їх коротка характеристика
1.5. Лібрето, як загальний план композиції
1.6. Розгорнутий зміст твору.
1.7. Драматургія сценічного дійства
1.8. Аналіз музичного матеріалу хореографічного твору
1.9. Костюми дійових осіб
1.10. Реквізит (за необхідністю)
1.11. Світлова партитура (за необхідністю))

РОЗДІЛ ІІ. ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН

2.1. Надання інформації щодо структури сценічного простору та дійових осіб хореографічного твору (малюнки та пояснення)
2.2. Креслення танцювальних малюнків
2.3. Потактова інформація щодо використаних рухів

8. ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ТА ВІДЕОФІКСАЦІЯ

Практична частина передбачає сценічну реалізацію хореографічного проєкту. Результат має демонструвати відповідність твору заявленій темі, художній концепції за розробленими планами.
Якщо повноцінна сценічна реалізація неможлива через об'єктивні обставини, допускається представлення відеоматеріалу творчого проєкту. Доцільно забезпечити якісну відеофіксацію та демонстрацію. Перед відеодемонстрацією здобувач освіти повинен дати стислу але змістовну інформацію щодо кваліфікаційної роботи.

9. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТУ

- папір — формат А4;
- шрифт — Times New Roman, 14 pt;
- міжрядковий інтервал — 1,5;
- абзацний відступ — 1,25 см;
- поля: ліве — 3 см, праве — 1,5 см, верхнє та нижнє — 2 см;
- сторінки нумеруються послідовно; титульний аркуш входить до загальної нумерації, але номер на ньому не проставляють;
- заголовки структурних частин оформлюються послідовно та уніфіковано;
- таблиці, рисунки, схеми та інші матеріали мають бути пронумеровані й мати назви та посилання в тексті.

10. РОБОТА З ДЖЕРЕЛАМИ ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Кваліфікаційна робота виконується самостійно з дотриманням принципів академічної

доброчесності. Недопустимими є привласнення чужих результатів, використання текстів або ідей без належного посилання, фабрикація чи фальсифікація даних.
Під час цитування необхідно точно передавати зміст джерела та оформлювати посилання відповідно до встановленого стандарту. Перелік використаних джерел має відповідати джерелам, на які є посилання в тексті.

Перед поданням роботи до захисту доцільно провести самоперевірку: чи всі цитати мають посилання; чи всі джерела зі списку використані в тексті; чи не залишилися фрагменти, випадково перенесені з інших робіт; чи відповідають висновки фактичному змісту.

11. ПІДГОТОВКА ДО ПОПЕРЕДНЬОГО ТА ПУБЛІЧНОГО ЗАХИСТУ

До попереднього захисту здобувач подає роботу в установленому порядку та презентує основні результати. На цьому етапі перевіряється готовність теоретичної й творчої частин, відповідність роботи темі та індивідуальному завданню.

Для публічного захисту рекомендується підготувати коротку доповідь, презентацію та матеріали, що демонструють творчий проєкт. У доповіді доцільно послідовно представити тему, актуальність, мету й завдання, концепцію, основні результати теоретичної частини, композиційне та постановочне рішення, практичну реалізацію та висновки.

Під час відповідей на запитання необхідно спиратися на зміст власної роботи, чітко пояснювати прийняті творчі рішення та коректно користуватися професійною термінологією.

12. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Під час оцінювання доцільно враховувати комплекс результатів: актуальність і самостійність теми; якість теоретичного обґрунтування; логіку та завершеність дослідження; оригінальність художньої концепції; професійність композиційного і постановочного рішення; якість практичної реалізації; відповідність результату заявленій меті та завданням; рівень оформлення; дотримання академічної доброчесності; якість презентації та відповідей під час захисту.

Остаточна шкала, вагові коефіцієнти та формальні процедури оцінювання визначаються чинними нормативними документами університету та кафедри.

13. ДОДАТОК

ЗМІСТ

ВСТУП
РОЗДІЛ І. МАТЕРІАЛИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ОСНОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ
1.1. Методи дослідження хореографії, музики, сценічного костюму. та їх використання у творчому проєкті
1.2. Реалізація результатів методичного дослідження у кваліфікаційній роботі
РОЗДІЛ ІІ. АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНИХ АНАЛОГІВ ТА ПРОТОТИПІВ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ.
2.1.
2.2.
ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
РОЗДІЛ І. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ
1.1. Назва композиції, її тема та ідея.
1.2. Визначення виду хореографічного мистецтва, жанру та форми
1.3. Місце та час дії
1.4. Дійові особи та їх коротка характеристика
1.5. Лібрето, як загальний план композиції
1.6. Розгорнутий зміст твору.
1.7. Драматургія сценічного дійства
1.8. Аналіз музичного матеріалу хореографічного твору
1.9. Костюми дійових осіб
1.10. Реквізит (за необхідністю)
1.11. Світлова партитура (за необхідністю)
РОЗДІЛ ІІ. ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН
2.1. Надання інформації щодо структури сценічного простору та дійових осіб хореографічного твору (малюнки та пояснення)
2.2. Креслення танцювальних малюнків та потактова інформація щодо використаних рухів
ВИСНОВКИ
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		Для екзамену
90 – 100	**A**	відмінно
80 – 89	**B**	добре
70 – 79	**C**	
60 – 69	**D**	задовільно
50 – 59	**E**	
26 – 49	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

9. Рекомендована література

Основна література

Основна література

1. Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.

2. Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. 36 с.
3. Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.
4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.
6. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50.
7. Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. Молодь і ринок. 2022. № 5(223). С. 132–136.
8. Ковальчук О. В. Народна хореографія як засіб збереження культурної ідентичності регіону. Культура і сучасність. 2021. № 3. С. 45–52.
9. Ковальчук І. В. Танцювальна культура Гуцульщини: етнографічний аспект. Етнічна історія народів Європи. 2020. № 62. С. 78–84.
10. Козак О. В. Танцювальні традиції українського весілля: Прикарпатський регіон. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 56–61.
11. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
12. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: https://surl.li/cfsprs
2. Пошукова система Google Scholar URL: https://scholar.google.com/

Допоміжна література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
11. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.
13. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
15. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво

балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
17. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
18. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
19. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
20. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
21. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з начальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Викладач: **Ольга КВЕЦКО, доцент**