МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Тарас Анна Ярославівна, асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол 01 від 26 квітня 2026р

Завідувач кафедри _____ Кухуруза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серпня 2026р.

Голова науково-методичної ради _____ Маковій Г. В

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В. В.

31.08.26 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання
ПІБ	Тарас Анна Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380990947869
E-mail викладача	anna.taras@cnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	денна — 3 кред. ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 1
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/10077
Графік консультацій	У зручний для здобувачів час

2. Передумови навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання» базується на знаннях, уміннях і практичному досвіді, здобутих під час навчання на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти та опанування фахових дисциплін магістерської підготовки. Передумовами є сформовані професійні компетентності у сфері хореографічного мистецтва, знання теорії та історії хореографії, основ композиції та постановки танцю, сучасної хореографічної лексики, методики викладання хореографічних дисциплін, а також практичні навички виконання, постановки та аналізу хореографічних творів. Вивчення дисципліни передбачає готовність здобувачів до аналітичної, творчої, педагогічної та науково-пошукової діяльності, осмислення сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та застосування інноваційних методик у професійній і педагогічній практиці.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сучасні напрямки хореографії та методика їх викладання» є теоретичні, методичні та практичні засади сучасного хореографічного мистецтва, основні тенденції його розвитку, специфіка та художньо-технічні особливості сучасних напрямів хореографії, принципи формування й розвитку хореографічної лексики, а також методика їх викладання з урахуванням вікових, індивідуальних та професійних особливостей здобувачів освіти; інноваційні педагогічні технології, методи й форми організації навчально-творчої діяльності у процесі опанування сучасної хореографії.

4. Мета навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни — формування та поглиблення у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних компетентностей у сфері сучасного хореографічного мистецтва та педагогічної діяльності; систематизація й поглиблення знань про сучасні напрями, стилі та техніки хореографії, особливості їх художньо-технічної та методичної специфіки; формування здатності аналізувати сучасні хореографічні практики, творчо застосовувати їх у постановчій і виконавській діяльності, а також розробляти та реалізовувати ефективні методики їх викладання із використанням сучасних педагогічних технологій.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахові (спеціальні) компетентності

СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН 15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	2	—
практичні заняття / семінарські заняття	28	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Сучасний танець у професійній хореографічній освіті: цілі, завдання та принципи навчання. Сучасні напрямки хореографії.	2			2	4	—	—	—	—	—
. Структура та методика побудови заняття із сучасного танцю.		2		2	4	—	—	—	—	—
Педагогічний контроль, аналіз та корекція виконання рухів.		4		4	8	—	—	—	—	—
Імпровізація як метод розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти		2		4	6	—	—	—	—	—
. Методика розвитку індивідуальної пластичної виразності виконавця		2		4	6	—	—	—	—	—
Методика створення та опрацювання хореографічних комбінацій		2		4	6	—	—	—	—	—
Створення танцювальних комбінацій		4		10	14	—	—	—	—	—
Запис створених комбінацій		2		10	12	—	—	—	—	—
Підбір музичного матеріалу для створеного уроку з сучасного танцю		2		12	14	—	—	—	—	—
Проведення створеного уроку на студентах курсу		8		8	16	—	—	—	—	—
Разом	2	28		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль

Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Імпровізація як метод розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти	Практичне заняття, індивідуальна та групова робота, творчі завдання, метод імпровізації, метод асоціацій, метод варіативного виконання рухових комбінацій, метод творчої інтерпретації музичного матеріалу, проблемно-пошуковий метод, метод експериментування з хореографічною лексикою, рефлексивний метод.	ПРН 2, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 14, ПРН 15	A–F (100–1)

Створення танцювальних комбінацій	Практичне заняття, індивідуальна та групова творча робота, творчо-пошуковий метод, метод імпровізації, метод варіювання та комбінування хореографічної лексики, метод музично-рухової інтерпретації, композиційний метод, метод експериментування, проблемно-пошуковий метод, рефлексивний метод.	ПРН 2, ПРН 12, ПРН 15, ПРН 19	A–F (100–1)
Проведення створеного уроку на студентах курсу	Практичне заняття, проведення фрагмента або цілісного хореографічного уроку, індивідуальна педагогічна практика, демонстраційний метод, пояснювально-ілюстративний метод, метод вправляння, метод педагогічного спостереження, диференційований підхід, метод аналізу та самоаналізу, рефлексивний метод.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Сучасний танець у професійній хореографічній освіті: цілі, завдання та принципи навчання. Сучасні напрямки хореографії.	Опрацювання наукової, навчально-методичної та фахової літератури; аналіз сучасних хореографічних творів і відеоматеріалів; підготовка аналітичних повідомлень і презентацій; порівняльний аналіз сучасних напрямів, стилів і технік хореографії; виконання творчо-пошукових завдань; розроблення фрагментів навчальних занять із сучасного танцю; підготовка хореографічних комбінацій; метод проєктної діяльності; проблемно-пошуковий та дослідницький методи; метод аналізу й узагальнення; рефлексивний метод; самоспостереження та самоаналіз творчо-педагогічної діяльності.	ПРН 2, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 14	A–F (100–1)

Структура та методика побудови заняття із сучасного танцю.	Опрацювання наукової та навчально-методичної літератури; аналіз структури занять із сучасного танцю; вивчення та порівняння методик провідних педагогів і хореографів; розроблення плану-конспекту заняття; моделювання окремих етапів заняття; підбір і систематизація вправ та хореографічних комбінацій; розроблення комплексу вправ для різних етапів заняття; творчо-пошукові завдання; метод педагогічного проєктування; проблемно-пошуковий та дослідницький методи; аналіз і самоаналіз розробленого заняття.	ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11	A–F (100–1)
Педагогічний контроль, аналіз та корекція виконання рухів.	Опрацювання наукової та навчально-методичної літератури; аналіз структури занять із сучасного танцю; вивчення та порівняння методик провідних педагогів і хореографів; розроблення плану-конспекту заняття; моделювання окремих етапів заняття; підбір і систематизація вправ та хореографічних комбінацій; розроблення комплексу вправ для різних етапів заняття; творчо-пошукові завдання; метод педагогічного проєктування; проблемно-пошуковий та дослідницький методи; аналіз і самоаналіз розробленого заняття.	ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)

Імпровізація як метод розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти	Аналіз методик використання імпровізації у професійній хореографічній освіті; виконання індивідуальних імпровізаційних вправ; створення власних імпровізаційних завдань; експериментування з руховою лексикою, простором, часом, динамікою та музичним матеріалом; розроблення комплексу вправ для розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти; відеофіксація та самоаналіз результатів творчої роботи; творчо-пошуковий, асоціативний, проблемно-пошуковий, дослідницький та рефлексивний методи.	ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11	A–F (100–1)
Методика розвитку індивідуальної пластичної виразності виконавця	Виконання індивідуальних імпровізаційних вправ; створення власних імпровізаційних завдань; експериментування з руховою лексикою, простором, часом, динамікою та музичним матеріалом; розроблення комплексу вправ для розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти; відеофіксація та самоаналіз результатів творчої роботи; творчо-пошуковий, асоціативний, проблемно-пошуковий, дослідницький та рефлексивний методи.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 19	A–F (100–1)
Методика створення та опрацювання хореографічних комбінацій	Виконання індивідуальних імпровізаційних вправ; створення власних імпровізаційних завдань; експериментування з руховою лексикою, простором, часом, динамікою та музичним матеріалом; розроблення комплексу вправ для розвитку творчого потенціалу здобувачів освіти; відеофіксація та самоаналіз результатів творчої роботи; творчо-пошуковий, асоціативний, проблемно-пошуковий, дослідницький та рефлексивний методи.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 19	A–F (100–1)

Створення танцювальних комбінацій	Опрацювання фахової та навчально-методичної літератури; аналіз хореографічної лексики сучасних напрямів; розроблення та самостійне створення танцювальних комбінацій; варіювання й комбінування рухів; експериментування з просторовими, часовими та динамічними характеристиками руху; підбір музичного матеріалу та його хореографічна інтерпретація; створення комбінацій на основі імпровізації; відеофіксація та аналіз створеного матеріалу; творчо-пошуковий, композиційний, імпровізаційний, проблемно-пошуковий та рефлексивний методи.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 11	A–F (100–1)
Запис створених комбінацій	Опрацювання фахової та навчально-методичної літератури; аналіз хореографічної лексики сучасних напрямів; розроблення та самостійне створення танцювальних комбінацій; варіювання й комбінування рухів; експериментування з просторовими, часовими та динамічними характеристиками руху; підбір музичного матеріалу та його хореографічна інтерпретація; створення комбінацій на основі імпровізації; відеофіксація та аналіз створеного матеріалу; творчо-пошуковий, композиційний, імпровізаційний, проблемно-пошуковий та рефлексивний методи.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 11, ПРН 20	A–F (100–1)

Підбір музичного матеріалу для створеного уроку з сучасного танцю	Прослуховування та аналіз музичних творів; визначення відповідності музичного матеріалу меті, змісту та структурі уроку; підбір музичного супроводу для окремих вправ, комбінацій і частин заняття; аналіз темпу, ритму, динаміки, характеру та музичної форми; створення музичної добірки до розробленого уроку; експериментування з музичним матеріалом та його хореографічною інтерпретацією; обґрунтування вибору музичного супроводу; творчо-пошуковий, аналітичний, дослідницький та рефлексивний методи.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 15, ПРН 19	A–F (100–1)
Проведення створеного уроку на студентах курсу	Підготовка та проведення розробленого уроку із сучасного танцю; самостійна організація навчального процесу; підготовка плану-конспекту та дидактичного матеріалу; підбір музичного супроводу; практична апробація вправ і танцювальних комбінацій; спостереження за навчальною діяльністю студентів; відеофіксація проведеного заняття; самоаналіз та рефлексія педагогічної діяльності; аналіз результативності застосованих методів і прийомів; коригування змісту та структури уроку за результатами апробації; метод педагогічного проєктування, демонстраційний, пояснювально-ілюстративний, практичний, диференційований, рефлексивний методи.	ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 19, ПРН 20	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
7. Критерії оцінювання результатів навчання			
Форма підсумкового контролю	екзамен		

Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	5
практичні / семінарські	35
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	10
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
екзамен	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Бондаренко О. В. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі занять сучасною хореографією. Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. 2020. Вип. 22. С. 45–52.

2. Квецко, О., Марусик, Н. (2024). Сучасний стан та тенденції розвитку хореографічного мистецтва на Прикарпатті. Fine Art and Culture Studies, 3, 252–257. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-34

3. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50.

4. Нечипоренко Л. В. Сучасна хореографія: тенденції та інновації навчального процесу. Одеса: ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2020. 180 с.

5. Танець модерн та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів 1 курсу першого «бакалавр.» рівня вищої освіти, спец. В6.03 «Хореографічне мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій ; [розроб. Макарова І. І.]. Харків : ХДАК, 2026. 33 с.

Додаткова література
1. Васич Ю. Сучасний танець та місце традиційної танцювальної символіки в українській хореографії. Філософія та політологія в контексті сучасної культури. 2014. № 7. С. 26–31.
2. Драч Т. Становлення суміжних з модерном напрямів хореографії в Україні. Молодий вчений. 2018. No 5. С. 151–155.
3. Ірдиєнко К. Еволюція розвитку сучасної хореографічної естетики. Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство». 2014. № 14. С. 144–147.
4. Плахотнюк О. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Львів : ЦТДЮГ, 2014. 45 с.
5. Плахотнюк О. Стилі та напрями сучасного хореографічного мистецтва. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 138 с.
Додаткові електронні ресурси
—

Викладач Тарас Анна Ярославівна, асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії