МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Підготовка кваліфікаційної роботи (наукво-дослідна практика)» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Кввецко Ольга Ярославівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми Квецко Ольга
Вікторівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного

мистецтва і хореографії протокол 01 від 16 серпня 2026

Завідувач кафедри Кукурудза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового

інституту мистецтв протокол 6 від 28 серпня 2026р.

Голова науково-методичної ради Макоїч Г. В

Затверджено

Директор / декан Федорак В. В.

31.08.26 року

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)
ПІБ	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	+380506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	Практичне підготовка
Обсяг навчальної дисципліни	денна - 6 кред. ECTS, 180 годин
Курс (рік навчання)	1-2
Семестр	денна – 1-3
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Графік консультацій	Кожного вівторка о 11.50 год.

2. Передумови навчальної дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» є знання та вміння, здобуті на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, зокрема з фахових дисциплін хореографічного циклу, теорії та історії хореографічного мистецтва, методології наукових досліджень і академічного письма. Важливими є сформовані науково-дослідницькі компетентності, навички пошуку, опрацювання й критичного аналізу наукових джерел, узагальнення теоретичного та практичного матеріалу, формулювання мети, завдань і методів дослідження, а також готовність до самостійної наукової та творчо-дослідницької діяльності у сфері хореографічного мистецтва.

3. Анотація до навчальної дисципліни

«Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)» — освітній компонент, спрямований на формування та вдосконалення дослідницьких компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері хореографічного мистецтва. Практика забезпечує систематизацію, поглиблення та практичне застосування теоретичних знань і методів наукового дослідження під час виконання кваліфікаційної роботи.

У межах курсу здобувачі здійснюють пошук, опрацювання та критичний аналіз наукових, мистецтвознавчих, культурологічних, історичних і методичних джерел; уточнюють тему, мету, завдання, об’єкт і предмет дослідження; визначають методологічну основу роботи; проводять збір, систематизацію та аналіз фактичного й емпіричного матеріалу. Особлива увага приділяється дослідженню хореографічної культури України, регіональних особливостей народної хореографії, сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва та методики його викладання.

Результатом практики є підготовка структурних складових кваліфікаційної роботи, оформлення результатів дослідження відповідно до академічних вимог, дотримання принципів академічної доброчесності та підготовка матеріалів до завершення магістерського дослідження.

4. Мета навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності самостійно здійснювати науково-дослідну діяльність у сфері хореографічного мистецтва, застосовувати сучасні методи наукового дослідження та підготувати кваліфікаційну роботу відповідно до встановлених академічних вимог.

Цілі курсу:

• поглиблення знань про методологію та методи наукового дослідження у сфері хореографічного мистецтва;

• формування навичок пошуку, відбору, систематизації та критичного аналізу наукових і мистецтвознавчих джерел;

• визначення теоретико-методологічних засад, об'єкта, предмета, мети та завдань магістерського дослідження;

• набуття практичних умінь збору, опрацювання й інтерпретації наукового та емпіричного матеріалу;

• розвиток здатності аргументовано формулювати результати дослідження та робити науково обґрунтовані висновки;

• формування навичок академічного письма, оформлення наукового апарату та дотримання принципів академічної доброчесності;

• підготовка структурних частин і матеріалів кваліфікаційної роботи та їх представлення науковому керівникові;

• розвиток самостійності, дослідницької ініціативи та відповідальності за результати наукової діяльності.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Фахові (спеціальні) компетентності

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
СК2.Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські
інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програмні результати навчання

ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу.
ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

5.Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	-
самостійна робота	450
Індивідуальні заняття	-

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
1-3	В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво	1-2	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	Лекції	Практичні заняття	Сам.роб.
Розділ І. Формування наукового задуму та організація дослідження			
Тема1. Визначення напряму та проблематики кваліфікаційного дослідження.			20
Тема 2. Формування джерельної та інформаційної бази дослідження			40
Тема 3 Розроблення методологічної основи та концепції дослідження			60
Тема 4. Вивчення споріднених досліджень і хореографічних практик			30
Разом:			**150**
Розділ 2. Теоретико-аналітична розробка кваліфікаційної роботи			
Тема 5. Підготовка теоретико-методологічної частини роботи			50

Тема 6. Дослідження та інтерпретація хореографічного матеріалу			60
Тема 7. Систематизація результатів науково-дослідної роботи			40
Разом:			**150**
Розділ 3. Завершення дослідження та підготовка кваліфікаційної роботи			
Тема 8. Завершення текстової частини кваліфікаційної роботи			50
Тема 9. Розроблення хореографічно-постановчої складової дослідження			60
Тема 10. Оформлення та підготовка кваліфікаційної роботи до захисту			40
Разом:			150
Всього за курсом:			**450**

Поточний контроль			
Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Вивчення споріднених досліджень і хореографічних практик	самостійна робота з науковими джерелами, аналіз і порівняння споріднених досліджень та хореографічних практик, бібліографічний пошук, систематизація й узагальнення наукової інформації, критичний аналіз літератури, порівняльний і мистецтвознавчий аналіз, обговорення результатів досліджень та підготовка аналітичних матеріалів.	ПРН 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9	A–F (100–1)
Систематизація результатів науково-дослідної роботи	самостійна робота з науковими джерелами, упорядкування й узагальнення матеріалів дослідження, класифікація та систематизація отриманих результатів, аналітичний і порівняльний методи, формулювання висновків, підготовка наукових матеріалів і презентація результатів науково-дослідної роботи.	ПРН 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)
Оформлення та підготовка кваліфікаційної роботи до захисту	самостійна робота над текстом кваліфікаційної роботи, редагування й оформлення наукового матеріалу відповідно до встановлених вимог, перевірка академічної доброчесності, консультації з науковим керівником, підготовка доповіді та презентації, репетиція публічного виступу, моделювання процедури захисту й обговорення результатів дослідження.	ПРН 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19. 21	A–F (100–1)
Самостійна робота			

Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Визначення напряму та проблематики кваліфікаційного дослідження	консультації з науковим керівником, самостійний пошук і аналіз наукових джерел, визначення актуальності, об’єкта, предмета, мети й завдань дослідження, проблемно-пошуковий, аналітичний і порівняльний методи, обговорення та обґрунтування напряму й проблематики кваліфікаційної роботи.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)
Формування джерельної та інформаційної бази дослідження	самостійна робота з науковими джерелами, пошук інформації в електронних бібліотеках і наукових базах даних, опрацювання фахової літератури, бібліографічний, аналітичний і порівняльний методи, критичний аналіз, систематизація та класифікація джерел, формування бібліографії відповідно до вимог оформлення кваліфікаційної роботи.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)
Розроблення методологічної основи та концепції дослідження	індивідуальні консультації з науковим керівником, самостійна дослідницька робота, визначення методологічних підходів і методів дослідження, аналіз та узагальнення наукових концепцій, проблемно-пошуковий і системний методи, формулювання наукової гіпотези, обґрунтування концепції, структури та логіки кваліфікаційного дослідження.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)
Вивчення споріднених досліджень і хореографічних практик	самостійне опрацювання наукових джерел і хореографічних матеріалів, аналіз споріднених досліджень і мистецьких практик, порівняльний, мистецтвознавчий та аналітичний методи, систематизація й узагальнення інформації, визначення спільних і відмінних підходів, обговорення результатів досліджень з науковим керівником.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)

Підготовка теоретико-методологічної частини роботи	самостійна науково-дослідна робота, індивідуальні консультації з науковим керівником, опрацювання та критичний аналіз наукових джерел, систематизація й узагальнення теоретичного матеріалу, порівняльний, аналітичний і системний методи, обґрунтування методологічних підходів, формулювання теоретичних положень і підготовка відповідного розділу кваліфікаційної роботи.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)
Дослідження та інтерпретація хореографічного матеріалу	самостійна дослідницька й творча робота, практичний аналіз хореографічного матеріалу, відеоаналіз, мистецтвознавчий, порівняльний та історико-культурний методи, спостереження, інтерпретація хореографічної лексики, композиційних особливостей і засобів виразності, узагальнення результатів дослідження та консультації з науковим керівником.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	A–F (100–1)
Систематизація результатів науково-дослідної роботи	самостійна науково-дослідна робота, аналіз, класифікація, систематизація й узагальнення отриманих результатів, порівняльний та аналітичний методи, формулювання наукових висновків, упорядкування теоретичних і практичних матеріалів, консультації з науковим керівником та підготовка результатів дослідження до висвітлення у кваліфікаційній роботі.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 21	A–F (100–1)
Завершення текстової частини кваліфікаційної роботи	самостійна науково-дослідна робота, редагування й доопрацювання тексту кваліфікаційної роботи, систематизація та узагальнення результатів дослідження, перевірка відповідності змісту поставленим меті й завданням, формулювання висновків, оформлення списку використаних джерел і додатків, індивідуальні консультації з науковим керівником.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 21	

Розроблення хореографічно-постановчої складової дослідження	практична й самостійна творча робота, розроблення хореографічної композиції, добір та опрацювання хореографічної лексики, методи постановки, імпровізації та композиції, експеримент, репетиційна робота, відеофіксація й аналіз результатів, консультації з науковим керівником.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 21	A–F (100–1)
Оформлення та підготовка кваліфікаційної роботи до захисту	самостійна робота з оформлення та редагування тексту, перевірка відповідності кваліфікаційної роботи встановленим вимогам, консультації з науковим керівником, перевірка академічної доброчесності, підготовка доповіді та презентації, репетиція публічного виступу, моделювання захисту та обговорення результатів дослідження.	ПРН1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 21	A–F (100–1)

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	екзамен
Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	
практичні / семінарські	
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	70
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
залік	30

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти повністю виконав програму та індивідуальні завдання педагогічної (асистентської) практики; продемонстрував високий рівень теоретичної та методичної підготовки, уміння планувати, організовувати й проводити навчальні заняття; виявив здатність самостійно добирати зміст, методи, форми та засоби навчання відповідно до мети й завдань заняття; ефективно застосовував сучасні освітні, інтерактивні та цифрові технології; продемонстрував високий рівень педагогічної комунікації та конструктивної взаємодії зі студентами; уміло організовував самостійну, індивідуальну та групову роботу студентів; об’єктивно оцінював результати навчання та надавав змістовний зворотний зв’язок; здійснив глибокий самоаналіз проведених занять, сформулював обґрунтовані висновки й рекомендації щодо вдосконалення педагогічної діяльності; грамотно, логічно та послідовно оформив звітну документацію літературною українською мовою; подав щоденник, звіт та інші матеріали практики у визначений кафедрою термін; на захисті практики продемонстрував глибокі знання, упевнено відповідав на поставлені та додаткові запитання..
B (80–89)	Здобувач вищої освіти виконав основні завдання педагогічної (асистентської) практики; продемонстрував достатній рівень теоретичної та методичної підготовки; уміє планувати та проводити навчальні заняття, однак допускає окремі неточності у визначенні мети, доборі методів або організації навчальної діяльності; застосовує сучасні методи та технології навчання, але не завжди повною мірою обґрунтовує їх вибір; у цілому ефективно взаємодіє зі студентами та підтримує належний рівень педагогічної комунікації; уміє організовувати навчальну діяльність студентів і здійснювати оцінювання результатів навчання; здійснив самоаналіз проведених занять, однак окремі висновки та рекомендації недостатньо обґрунтовані; грамотно виконав і оформив звітну документацію, допустивши нечисленні граматичні, стилістичні або технічні помилки; подав матеріали практики у визначений кафедрою термін; на захисті продемонстрував добрі знання, відповів на поставлені запитання.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом виконав програму педагогічної (асистентської) практики, однак допустив окремі неточності або недоліки; володіє основними методами планування та проведення навчальних занять; уміє добирати навчальний матеріал і використовувати окремі методи та засоби навчання, проте не завжди враховує рівень підготовки студентів і специфіку заняття; демонструє достатній рівень педагогічної комунікації, але потребує вдосконалення навичок організації взаємодії зі студентами; допускає окремі недоліки під час організації самостійної роботи студентів та оцінювання результатів навчання; здійснив самоаналіз педагогічної діяльності, проте висновки мають загальний характер; виконав роботу українською мовою, але допустив граматичні, стилістичні та технічні помилки; оформив звітну документацію відповідно до основних вимог і подав її у визначений кафедрою термін; на захисті продемонстрував добрі знання, відповів на більшість поставлених запитань.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти виконав основну частину завдань практики, але не продемонстрував достатньої самостійності та системності в роботі; має загальне уявлення про організацію освітнього процесу та методику проведення навчальних занять; допускає порушення логічної та послідовної побудови заняття, неточності у визначенні його мети, завдань і очікуваних результатів; використовує переважно традиційні методи навчання, недостатньо застосовує сучасні освітні та цифрові технології; відчуває труднощі в організації навчальної діяльності студентів, педагогічній комунікації та підтриманні зворотного зв’язку; не завжди може об’єктивно оцінити

	результати навчання студентів; не спроможний належно сформулювати висновки та рекомендації за результатами практики; допускає помилки в оформленні щоденника, звіту та інших матеріалів практики; має численні граматичні, стилістичні та технічні помилки; подав звітну документацію у визначений кафедрою термін; на захисті продемонстрував задовільні знання, але не зміг упевнено й чітко відповісти на додаткові запитання.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти виконав лише мінімально необхідний обсяг завдань педагогічної (асистентської) практики; має фрагментарні знання про організацію освітнього процесу та проведення навчальних занять; допускає суттєві недоліки у плануванні, підготовці та проведенні занять; недостатньо володіє методами, формами й засобами навчання; не сформував належних навичок педагогічної комунікації, організації роботи студентів та оцінювання результатів навчання; не здійснив повноцінного самоаналізу проведених занять і не сформулював обґрунтованих висновків; допускає помилки в оформленні звітної документації та її змісті; має численні граматичні, стилістичні й технічні помилки; подав звіт, щоденник або інші матеріали практики пізніше визначеного кафедрою терміну; на захисті продемонстрував мінімально задовільні знання та не зміг упевнено відповісти на додаткові запитання.
FX (26–49)	Здобувач вищої виконав незначну частину програми педагогічної (асистентської) практики; не оволодів основними навичками планування та проведення навчальних занять;не вміє визначати мету, завдання та очікувані результати навчального заняття; допускає суттєві помилки у виборі змісту, методів і засобів навчання; не забезпечує належної педагогічної взаємодії зі студентами; не вміє організувати навчальну діяльність та оцінити результати навчання студентів; допускає численні помилки в оформленні щоденника, звіту та інших матеріалів практики; має значні граматичні, стилістичні й технічні недоліки; подав матеріали практики із суттєвим порушенням визначених кафедрою термінів; на захисті продемонстрував незадовільні знання, не зміг відповісти на основні та додаткові запитання.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не виконав програму та основні завдання педагогічної (асистентської) практики; не продемонстрував знань і практичних навичок, необхідних для організації та проведення освітнього процесу;не підготував або не провів передбачені програмою навчальні заняття; не подав щоденник, звіт та інші обов’язкові матеріали практики; подав матеріали, які не відповідають установленим вимогам або свідчать про несамостійне виконання завдань; не продемонстрував здатності до педагогічної комунікації, самоаналізу та професійної рефлексії; виявив повне незнання змісту виконаних завдань і не зміг задовільно відповісти на поставлені запитання; не представив результати педагогічної (асистентської) практики на захисті.

Основна література

Основна література

1. Гуменюк А. І. Українські народні танці: історія, стилістика, регіональні особливості. Київ: Музична Україна, 2020. 312 с.
2. Єременко О. В. Самостійна робота студентів з курсу «Методологія наукових досліджень»: методичні рекомендації (024 Хореографія). Суми: ФОП Цьома С. П., 2023. 36 с.
3. Квецко О. Я. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 35. Т. 2. С. 43–49.
4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.
5. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. ... канд. мистецтвозн. : 26.00.01. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 249 с.
6. Кириченко О. О. Тілесність і танець у постмодерному мистецтві. Вісник ХДАК. 2021. Вип. 63. С. 45–50.
7. Клименко А. Соціальна функція танцю в урбаністичному просторі. Молодь і ринок. 2022. № 5(223). С. 132–136.
8. Ковальчук О. В. Народна хореографія як засіб збереження культурної ідентичності регіону. Культура і сучасність. 2021. № 3. С. 45–52.
9. Ковальчук І. В. Танцювальна культура Гуцульщини: етнографічний аспект. Етнічна історія народів Європи. 2020. № 62. С. 78–84.
10. Козак О. В. Танцювальні традиції українського весілля: Прикарпатський регіон. Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 56–61.
11. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
12. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2020.15 с.

Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека Наукова періодика України URL: https://surl.li/cfsprs
2. Пошукова система Google Scholar URL: https://scholar.google.com/

Допоміжна література

1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015.182 с.
2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
3. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 1991. 480 с.
5. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.
7. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.
9. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.
10. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.

11. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців : зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця : Нова Книга, 2014. 272 с.
12. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009.140 с.
13. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків : ХДАК, 2010. 21 с.
14. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2005. 153 с.
15. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта : методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2007. 106 с.
16. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків : ХДАК, 2008. 224 с.
17. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
18. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : дис. … канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
19. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
20. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
21. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з начальної дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Harasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Harasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. Europen Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.

Викладач: **Ольга КВЕЦКО, доцент**