МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Народно-сценічний танець та методика його викладання»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець та методика його викладання» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

**Розробник:** Розгоній Наталія Михайлівна, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол 01 від 26 серпня 2026р.

Завідувач кафедри _____ Кукурудза Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серпня 2026р.

Голова науково-методичної ради _____ Махоній Г. В.

Затверджено

Директор / декан _____ Вдовяк В. В.

31.08.26 року

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва навчальної дисципліни | Народно-сценічний танець та методика його викладання |
| ПІБ | Розгоній Наталія Михайлівна |
| Контактний телефон викладача | |
| E-mail викладача | nataliia.rozghonii@cnu.edu.ua |
| Форма здобуття освіти | денна |
| Статус навчальної дисципліни | обов’язкова |
| Обсяг навчальної дисципліни | денна — 3 кред. ECTS, 90 годин |
| Курс (рік навчання) | 1 |
| Семестр | денна — 2 |
| Форма підсумкового контролю | екзамен |
| Мова навчання | українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua |
| Графік консультацій | Зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. |

## 2. Передумови навчальної дисципліни

Не зазначено у вихідному силабусі.

## 3. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Народно-сценічний танець та методика його викладання» основна освітня компонента спрямована на теоретичне засвоєння сучасних умов функціонування та розвитку народно-сценічного танцю в контексті політичних, економічних, соціокультурних змін. У сучасних умовах глобалізації серед багатьох проблем актуалізується проблема збереження багатьма національними культурами самобутності та багатства духовного життя, що накопичувалося століттями із часів свого виникнення. Як один зі стабілізуючих факторів суспільного життя, усталені традиції національної культури здатні, як свідчать дослідження, допомогти людині адаптуватися до світу, який нестримно змінюється. В процесі опанування дисципліни здобувачі вищої освіти формують вміння критично оцінювати, аналізувати та визначати майбутні перспективи популяризації народно-сценічного танцю; формувати стратегії збереження народно-сценічного танців; визначати пріоритетні завдання сучасних хореографів у контексті реалізації основних мистецьких функцій.

## 4. Мета навчальної дисципліни

Мета курсу «Народно-сценічний танець та методика його викладання» – сформувати у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системні теоретичні знання та практичні навички з народно-сценічного танцю, здатність до його професійного аналізу, інтерпретації та сценічної трансформації, а також оволодіння сучасними методиками викладання народно-сценічного танцю у закладах вищої та фахової передвищої мистецької освіти з урахуванням принципів збереження етнохореографічної автентики, педагогічної доцільності та творчого новаторства. Дисципліна «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» вивчає особливості функціонування народно-сценічного танцю в сучасному соціокультурному середовищі. Цілі курсу поглибити знання магістрантів про народно-сценічний танець як складову хореографічної культури та сценічного мистецтва; сформувати здатність до професійного аналізу першоджерел і народно-сценічних хореографічних творів; оволодіти принципами сценічної обробки народного танцю з дотриманням балансу між автентикою та авторською інтерпретацією; сформувати методичну компетентність у викладанні народно-сценічного танцю на різних рівнях мистецької освіти; розвинути навички проєктування навчальних занять, тренувального процесу та навчально-методичних матеріалів з дисципліни; удосконалити виконавську та постановчу майстерність магістрантів у сфері народно-сценічної хореографії; сформувати здатність до творчого самовираження, педагогічної рефлексії та науково-дослідної діяльності у галузі хореографічного мистецтва.

## 5. Програмні компетентності та результати навчання

### Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### Загальні компетентності

ЗК 2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

### Фахові (спеціальні) компетентності

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК 17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

### Програмні результати навчання

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН 3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

## 6. Організація навчання

| Вид заняття | Загальна кількість годин | |
|---|---|---|
| | денна форма | заочна форма |
| лекції | 2 | — |
| практичні заняття / семінарські заняття | 28 | — |
| лабораторні заняття | | — |
| самостійна робота | 60 | — |

| Тема | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом |
| Тема 1. Народно-сценічний танець та його місце в хореографічному мистецтві | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | — | — | — | — | — |
| Тема 2. Народно-сценічний танець в діяльності творчих колективів | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | — | — | — | — | — |
| Тема 2. Структура уроку з народно-сценічного танцю | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Тема 3. Дидактичні принципи викладання народно-сценічного танцю в системі мистецької освіти | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 | — | — | — | — | — |
| Тема 4. Методика побудови вправ біля станка | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 5. Методика побудови танцювальних комбінації на середині залу | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 | — | — | — | — | — |
| Тема 6. Методика виконання віртуозних рухів в народно-сценічному танці | 0 | 4 | 0 | 5 | 9 | — | — | — | — | — |
| Тема 7. Етапи самостійного створення уроку народно-сценічного танцю | 0 | 6 | 0 | 30 | 36 | — | — | — | — | — |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 8. Самоаналіз і педагогічна рефлексія результатів проведеного заняття . | 0 | 6 | 0 | 10 | 16 | — | — | — | — | — |
| Разом | 2 | 28 | | 60 | 90 | — | — | — | — | — |

**Поточний контроль**

| Тема заняття | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Поточний контроль за темами 2 семестру | Лекції – 5 балів Практичне заняття – 35 балів Самостійна робота – 10 балів Екзамен – 50 балів | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Самостійна робота**

| Тематика самостійних робіт | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Самостійна робота за темами 2 семестру | Контроль самостійної роботи відповідно до системи оцінювання вихідного силабусу. | ПРН 2, ПРН 3, ПРН 7, ПРН 9, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 19, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Індивідуальні завдання**

| Тематика індивідуальних завдань | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|

## 7. Критерії оцінювання результатів навчання

| | |
|---|---|
| Форма підсумкового контролю | екзамен |
| Загальна система оцінювання | Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт). |

**Вага оцінювання форм поточного контролю**

| | |
|---|---|
| лекції | 5 |
| практичні / семінарські | 35 |
| лабораторні | 0 |
| індивідуальне завдання | 0 |
| контрольна робота | 0 |
| самостійна робота | 10 |

**Вага оцінювання форми підсумкового контролю**

| | |
|---|---|
| екзамен | 50 |

| **Шкала оцінювання** | |
|---|---|
| Рівень | Критерій |
| A (90–100) | Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях. |
| B (80–89) | Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності. |
| C (70–79) | Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні. |
| D (60–69) | Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні. |
| E (50–59) | Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок. |
| FX (26–49) | Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю. |
| F (1–25) | Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента. |

## 8. Політика навчальної дисципліни

**Академічна доброчесність.** Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

**Відвідування занять.** Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

**Неформальна освіта.** Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

## 9. Рекомендована література

### Основна література


1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

2. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. … канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

3. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

4. Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.

5. Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.

6. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса :

ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.

7. Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії. 6(1), 2023. С. 63–69. https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728

**Додаткова література**

1. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.

2. Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Покажчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.

3. Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.

4. Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.

5. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.

6. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.

7. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.

8. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.

9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.

10. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.

11. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.

12. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.

13. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.

14. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.

15. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.

16. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.

17. Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. Культура і сучасність. 2015. №1. С. 28–33.

18. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.

19. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. ІІ., т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.

20. Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.

21. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.

22. Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ,

| |
|---|
| 2019.123с. |
| 23. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с. |
| 24. Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво,1993. 207 с. |
| **Додаткові електронні ресурси** |
| 1. URL: https://d-learn.pnu.edu.ua |

Викладач Розгоній Наталія Михайлівна, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії