МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## «Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

**Розробник:** Колногузенко Борис Миколайович, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Квецко Ольга Ярославівна

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол 01 від 26 серпня 2026р.

Завідувач кафедри _____ Чухрієва Ж.В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серпня 2026р.

Голова науково-методичної ради _____ Макогін Т.В

Затверджено

Директор / декан _____ Федорак В.В.

31.08.26 року

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва навчальної дисципліни | Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі |
| ПІБ | Колногузенко Борис Миколайович |
| Контактний телефон викладача | |
| E-mail викладача | borys.kolnohuzenko@cnu.edu.ua |
| Форма здобуття освіти | денна |
| Статус навчальної дисципліни | обов’язкова |
| Обсяг навчальної дисципліни | денна — 9 кред. ECTS, 270 годин |
| Курс (рік навчання) | 1, 2 |
| Семестр | денна — 1, 2, 3 |
| Форма підсумкового контролю | 1 семестр — залік; 2 семестр — залік; 3 семестр — залік |
| Мова навчання | українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua |
| Графік консультацій | У зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем. |

## 2. Передумови навчальної дисципліни

Не зазначено у вихідному силабусі.

## 3. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі» спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти комплексних професійних компетентностей, необхідних для роботи у професійному хореографічному ансамблі. Курс поєднує теоретичні засади методики ансамблевої підготовки з інтенсивною практичною роботою, орієнтованою на реальні умови функціонування професійних колективів. У процесі вивчення дисципліни магістри опановують принципи організації репетиційного процесу, методи формування ансамблевої злагодженості, стилістичної єдності та сценічної виразності виконавців. Значна увага приділяється питанням взаємодії балетмейстера з артистами ансамблю, особливостям роботи з різним рівнем виконавської підготовки, а також психологічним і педагогічним аспектам професійної хореографічної діяльності. Практикум курсу передбачає володіння складною танцювальною технікою, синхронності, музикальності та сценічної культури, аналіз репертуару провідних професійних хореографічних колективів, а також моделювання репетиційних ситуацій, брати участь у створенну хореографічних творів ансамблю. Дисципліна сприяє розвитку аналітичного мислення, творчої ініціативи та готовності до самостійної професійної діяльності у сфері сценічного хореографічного мистецтва.

## 4. Мета навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Методика та практикум роботи в професійному хореографічному ансамблі» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійних, методичних і творчих компетентностей, необхідних для ефективної виконавської, репетиційної та організаційно-педагогічної діяльності у професійному хореографічному ансамблі, з урахуванням сучасних тенденцій розвитку сценічного хореографічного мистецтва. Основними цілями вивчення дисципліни є: Опанування теоретичних засад та методичних принципів роботи в професійному хореографічному ансамблі. Опанування репертуару ансамблю народного танцю «Дивоцвіт». Формування практичних навичок ансамблевого виконання, синхронності, музикальності та сценічної злагодженості, опанування складної танцювальної техніки. Розвиток умінь організації та проведення репетиційного процесу в умовах професійного колективу. Засвоєння методів роботи з хореографічними колективами різних видів, форм, складу та рівня виконавської підготовки. Формування здатності до художнього аналізу концертного репертуару ансамблю. Розвиток творчого мислення, індивідуального виконавського стилю та професійної відповідальності артиста ансамблю. Набуття досвіду взаємодії з художнім керівником, балетмейстером, концертмейстером і виконавською групою ансамблю. Підготовка до самостійної професійної діяльності у складі хореографічного колективу та до подальшої асистентської, педагогічної роботи.

## 5. Програмні компетентності та результати навчання

### Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### Загальні компетентності

ЗК 3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

### Фахові (спеціальні) компетентності

СК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК 11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК 12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК 17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

### Програмні результати навчання

ПРН 1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПРН 5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН 15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН 17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПРН 20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

## 6. Організація навчання

| Вид заняття | Загальна кількість годин | |
|---|---|---|
| | денна форма | заочна форма |
| лекції | 10 | — |
| практичні заняття / семінарські заняття | 56 | — |
| лабораторні заняття | | — |
| самостійна робота | 204 | — |

**1 семестр — денна: 3 кред. ECTS, 90 год.**

| Тема | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом |
| Тема 1. Ансамбль народного танцю. Театр танцю. Специфіка діяльності | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | — | — | — | — | — |
| Тема 2. Особливість структури ансамблів пісні і танцю та державних народних хорів | 0 | 0 | 0 | 0 | | — | — | — | — | — |
| Тема 3. Характерні особливості діяльності балетмейстерів та артистів у театрі опери та балету, українському музично-драматичному театрі та театрі музичної комедії (оперети) | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | — | — | — | — | — |
| Тема 4. Екзерсис як першооснова професійної підготовки та розвитку хореографічної форми артиста | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 5. Розвиток техніки обертань | 0 | 2 | 0 | 10 | 12 | — | — | — | — | — |
| Тема 6. Розвиток партерної та повітряної танцювальної техніки | 0 | 2 | 0 | 10 | 12 | — | — | — | — | — |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 7. Ознайомлення та аналіз діяльності Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамбль пісні і танцю «Гуцулія» | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 8. Опанування діючого репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт» | 0 | 12 | 0 | 20 | 32 | — | — | — | — | — |
| Тема 9. Участь в концертній діяльності ансамблю танцю «Дивоцвіт»: сольні виступи; спільні концерти з іншими колективами та майстрами сценічних мистецтв; регіональні та Всеукраїнські хореографічні конкурси та фестивалі | 0 | 6 | 0 | 12 | 18 | — | — | — | — | — |
| Разом | 2 | 26 | 0 | 62 | 90 | | | | | |

**Поточний контроль**

| Тема заняття | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Поточний контроль за темами 1 семестру | Лекція – 10 балів Практичне заняття – 20 балів Концертка діяльність – 10 балів Самостійна робота – 10 балів Іспит – 50 балів | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Самостійна робота**

| Тематика самостійних робіт | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Самостійна робота за темами 1 семестру | Контроль самостійної роботи відповідно до системи оцінювання вихідного силабусу. | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Індивідуальні завдання**

| Тематика індивідуальних завдань | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Концертна діяльність | Участь у концертній діяльності відповідно до вихідного силабусу; 10 балів у схемі оцінювання. | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**2 семестр — денна: 3 кред. ECTS, 90 год.**

| Тема | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом |
| Тема 10. Особливості роботи балетмейстера-створювача, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога | 2 | 0 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 11. Цілі та завдання діяльності художнього керівника професійного ансамблю | 2 | 0 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 12. Значення екзерсису у повсякденній роботі артистів | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 13. Удосконалення складної танцювальної техніки: чоловіча – повітряні тури, стрибки, присядки; жіноча – обертання з просуванням та на місці в швидкому темпі | 0 | 4 | 0 | 10 | 14 | — | — | — | — | — |
| Тема 14. Акторська майстерність та її значення у створенні сценічних образів | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Тема 15. Досконале опанування діючого репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт» | 0 | 4 | 0 | 10 | 14 | — | — | — | — | — |
| Тема 16. Репетиційна робота з артистам ансамблю | 0 | 4 | 0 | 15 | 19 | — | — | — | — | — |
| Тема 17. Участь у мистецьких заходах університету, міста та області, у фестивалях хореографічного мистецтва | 0 | 4 | 0 | 16 | 20 | — | — | — | — | — |
| Разом | 4 | 20 | 0 | 66 | 90 | | | | | |

**Поточний контроль**

| Тема заняття | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Поточний контроль за темами 2 семестру | Лекція – 10 балів Практичне заняття – 20 балів Концертка діяльність – 10 балів Самостійна робота – 10 балів Іспит – 50 балів | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Самостійна робота**

| Тематика самостійних робіт | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Самостійна робота за темами 2 семестру | Контроль самостійної роботи відповідно до системи оцінювання вихідного силабусу. | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Індивідуальні завдання**

| Тематика індивідуальних завдань | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Концертна діяльність | Участь у концертній діяльності відповідно до вихідного силабусу; 10 балів у схемі оцінювання. | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**3 семестр — денна: 3 кред. ECTS, 90 год.**

| Тема | Кількість годин | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | заочна форма | | | | |
| | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом | лекції | практ./сем. | лаб. | самост. робота | разом |
| Тема 18. Методика побудови уроків та репетицій, підготовки до концертних виступів | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | — | — | — | — | — |
| Тема 19. Форми концертної діяльності професійних ансамблів | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | — | — | — | — | — |
| Тема 20. Культура поведінки артистів під час закордонних гастролів | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | — | — | — | — | — |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Тема 21. Участь в організаційній та виховній роботі керівника ансамблю | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 22. Складання та проведення комплексу тренувальних вправ з артистами хореографічного колективу | 0 | 2 | 0 | 5 | 7 | — | — | — | — | — |
| Тема 23. Розвиток складної танцювальної техніки | 0 | 2 | 0 | 20 | 22 | — | — | — | — | — |
| Тема 24. Виконання роботи балетмейстера-репетитора та асистента балетмейстера-створювача | 0 | 2 | 0 | 20 | 22 | — | — | — | — | — |
| Тема 25. Виконання одиночних танців та сольних партій в танцях та композиціях ансамблю танцю «Дивоцвіт» | 0 | 2 | 0 | 26 | 28 | — | — | — | — | — |
| Разом | 4 | 10 | 0 | 76 | 90 | | | | | |

**Поточний контроль**

| Тема заняття | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Поточний контроль за темами 3 семестру | Лекція – 10 балів Практичне заняття – 20 балів Концертка діяльність – 10 балів Самостійна робота – 10 балів Іспит – 50 балів | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Самостійна робота**

| Тематика самостійних робіт | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Самостійна робота за темами 3 семестру | Контроль самостійної роботи відповідно до системи оцінювання вихідного силабусу. | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**Індивідуальні завдання**

| Тематика індивідуальних завдань | Форми та методи оцінювання | ПРН | Рівень |
|---|---|---|---|
| Концертна діяльність | Участь у концертній діяльності відповідно до вихідного силабусу; 10 балів у схемі оцінювання. | ПРН 1, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 17, ПРН 20 | A–F (100–1) |

**7. Критерії оцінювання результатів навчання**

| | |
|---|---|
| Форма підсумкового контролю | 1 семестр — залік; 2 семестр — залік; 3 семестр — залік |

| | |
|---|---|
| Загальна система оцінювання | Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт). |
| **1 семестр — денна: 3 кред. ECTS, 90 год.** | |
| **Вага оцінювання форм поточного контролю** | |
| лекції | 10 |
| практичні / семінарські | 20 |
| лабораторні | 0 |
| індивідуальне завдання | 10 |
| контрольна робота | 0 |
| самостійна робота | 10 |
| **Вага оцінювання форми підсумкового контролю** | |
| залік | 50 |
| **2 семестр — денна: 3 кред. ECTS, 90 год.** | |
| **Вага оцінювання форм поточного контролю** | |
| лекції | 10 |
| практичні / семінарські | 20 |
| лабораторні | 0 |
| індивідуальне завдання | 10 |
| контрольна робота | 0 |
| самостійна робота | 10 |
| **Вага оцінювання форми підсумкового контролю** | |
| залік | 50 |
| **3 семестр — денна: 3 кред. ECTS, 90 год.** | |
| **Вага оцінювання форм поточного контролю** | |
| лекції | 10 |
| практичні / семінарські | 20 |
| лабораторні | 0 |

| | |
|---|---|
| індивідуальне завдання | 10 |
| контрольна робота | 0 |
| самостійна робота | 10 |
| **Вага оцінювання форми підсумкового контролю** | |
| залік | 50 |

| **Шкала оцінювання** | |
|---|---|
| Рівень | Критерій |
| A (90–100) | Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях. |
| B (80–89) | Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності. |
| C (70–79) | Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні. |
| D (60–69) | Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні. |
| E (50–59) | Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок. |
| FX (26–49) | Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю. |
| F (1–25) | Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента. |

## 8. Політика навчальної дисципліни

**Академічна доброчесність.** Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

**Відвідування занять.** Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

**Неформальна освіта.** Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

## 9. Рекомендована література

### Основна література


1. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2021. 376 с.

2. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть : дис. … канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

3. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. …канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистетцв, 2021. 249.

4. Колногузенко Б. Одиночний танець. Методична розробка з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2024. 104 с.

5. Лігус О. Музика в хореографії: навч.посіб. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 144с.

6. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студенті спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса :

ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.

7. Мостова, І., Островська, К. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів. Танцювальні студії. 6(1), 2023. С. 63–69. https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728

**Додаткова література**

1. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб. Рівне: О. Зень, 2019. 164 с.

2. Колногузенко Б.: (до 70-річчя від дня народж.): біобібліогр. Покажчик/ М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Б-ка; [уклад.: С. В. Євсеєнко, О. М. Левченко, О. С. Хижна; наук. ред. Н. М. Кушнаренко]. Харків: ХДАК, 2019. 116 с.

3. Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. Курбасівські читання : зб. наук. пр. Київ, 2011. С. 80–87.

4. Колногузенко Б. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.

5. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с.

6. Чубинський П. Мудрість віків. Українське народознавство у творчій спадщині Павла Чубинського. Кн. 2. Київ: ЦУЛ, 2020. 224 с.

7. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.

8. Василенко К. Ю. Український танець. Київ : ІПК ПК, 1997. 282 с.

9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990. 150 с.

10. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.

11. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнограф. нарис в 2 т. Київ : Оберіг, 1992. Т. 1. 449 с.

12. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.

13. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.

14. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів : Сполом, 2006. 288 с.

15. Голдрич О. С. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів : Сполом, 2006. 172 с.

16. Види мистецтв і хореографії : [метод. посіб.]. М-во культури України, Нац. хореогр. спілка України. 2-ге вид., допов. Харків, 2014. 319 с.

17. Гоцалюк А. Календарно-обрядове дійство як духовний феномен української культури. Культура і сучасність. 2015. №1. С. 28–33.

18. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.

19. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному висвітленні : у 3 кн., 6 т. ; Кн. ІІ., т. 3: Весняний цикл. Київ : Обереги, 1994. 528 с.

20. Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.

21. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.

22. Масленко В., Дольчук В. Майстри хореографічного мистецтва: збірка матеріалів конференції 25 лютого 2019 року. Міністерство культури України. Національна хореографічна спілка України. Київ: НХСУ,

| |
|---|
| 2019.123с. |
| 23. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Либідь, 1996. 174 с. |
| 24. Скуратівський В. Місяцелік : укр. нар. календар / худож. Є. Сендзюк. Київ: Мистецтво,1993. 207 с. |
| 25. Цветкова Л. І. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с. |
| **Додаткові електронні ресурси** |
| 1. URL: https://d-learn.pnu.edu.ua |

Викладач Колногузенко Борис Миколайович, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії

Колног.