МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Філософія мистецтва»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Спеціальність «В6 Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Хореографічне мистецтво»
Галузь знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

м. Івано-Франківськ – 2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «В Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Хореографія».

Розробник: Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ Ольга КВЕЦКО

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол 01 від 26 серпня 2026р.

Завідувач кафедри _____ Кукурудз Н. В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол 01 від 28 серпня 2026р.

Голова науково-методичної ради _____ Макоїн Т. В.

Затверджено

Директор / декан

31.08.26 року _____ Федорак В. В.

1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Філософія мистецтва
ПІБ	Казимирів Христина Тарасівна
Контактний телефон викладача	0976435364
E-mail викладача	khtysyna.kazymyriv@pnu.edu.ua
Форма здобуття освіти	денна
Статус навчальної дисципліни	вибіркова
Обсяг навчальної дисципліни	денна — 3 кред. ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	денна — 2
Форма підсумкового контролю	екзамен
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/course/subscription/through/url/936ac611867d67db3212
Графік консультацій	

2. Передумови навчальної дисципліни

Слухачі повинні мати базові навички аналізу й інтерпретації творів мистецтва, розуміння основних понять і категорій мистецтва та культури, здатність до критичного й образного мислення, аргументованого висловлення власної думки, роботи з навчальними та науковими текстами. Бажаними є загальні уявлення про історико-культурний контекст розвитку мистецтва та готовність застосовувати теоретичні знання до осмислення хореографічної практики.

3. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-хореографа, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти магістрів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої хореографічно-педагогічної творчості, хореографічно-педагогічної майстерності, хореографічно-педагогічної культури. Вивчення даної дисципліни полягає у ознайомленні студентів з напрацюваннями світової філософської думки в царині аналізу мистецтва, та пов’язаних з ним процесів; розширенні професійного кругозору майбутніх фахівців, розвитку їхньої здатності до аналітики; показ взаємозв’язків та взаємовпливів у процесах функціонування мистецтва в житті суспільства та індивіда, тощо.ом вивчення навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» є:

4. Мета навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Філософія мистецтва» є розкриття мистецтва як предмету філософської рефлексії, що існував протягом всієї історії філософської думки і подання його як цілісності, базуючись на системному підході до вивчення мистецтва.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
Фахові (спеціальні) компетентності
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв’язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
Програмні результати навчання
ПРН 4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу. ПРН 15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	20	—
практичні заняття / семінарські заняття	10	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Філософія мистецтва як теоретична дисципліна	1	0	0	5	6	—	—	—	—	—
Передісторія філософії мистецтва (Античність, Середньовіччя, Відродження)	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Основні функції мистецтва.	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Предмет мистецтва. Символ як виразовий засіб	1	1	0	5	7	—	—	—	—	—
Основні естетичні концепції	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Герменевтика як метод розуміння художнього твору	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Мистецтво первісного світу	1	0	0	5	6	—	—	—	—	—
Мистецтво Давньої Греції	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Давньоримське мистецтво	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Мистецтво епохи Середньовіччя	1	1	0	5	7	—	—	—	—	—
Мистецтво епохи Відродження	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—
Мистецтво Західної Європи XVII ст.	2	1	0	5	8	—	—	—	—	—

Разом	20	10		60	90	—	—	—	—	—

Поточний контроль			
Тема заняття	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Функції мистецтва. Циркулювання та впливи мистецтва в соціумі.	Опитування, дискусія	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Мистецтво і особистість	Есей	ПРН 15	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Філософія мистецтва як теоретична дисципліна	Опитування	ПРН 4	A–F (100–1)
Передісторія філософії мистецтва (Античність, Середньовіччя, Відродження)	Опитування	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Основні функції мистецтва	Дискусія, есей	ПРН 9, ПРН 15	A–F (100–1)
Предмет мистецтва. Символ як виразовий засіб	Опитування	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Основні естетичні концепції	Опитування	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Герменевтика як метод розуміння художнього твору	Опитування, презентація	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Мистецтво первісного світу	Опитування, презентація	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Мистецтво Давньої Греції	Опитування, презентація	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Давньоримське мистецтво	Опитування, презентація	ПРН 4, ПРН 9	A–F (100–1)
Мистецтво епохи Середньовіччя	Опитування, презентація	ПРН 4, ПРН 9, ПРН 15	A–F (100–1)
Мистецтво епохи Відродження	Опитування, презентація	ПРН 9, ПРН 15	A–F (100–1)
Мистецтво Західної Європи XVII ст.	Опитування, презентація, творче завдання	ПРН 9, ПРН 15	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

7. Критерії оцінювання результатів навчання	
Форма підсумкового контролю	екзамен

Загальна система оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).
Вага оцінювання форм поточного контролю	
лекції	0
практичні / семінарські	50
лабораторні	
індивідуальне завдання	
контрольна робота	
самостійна робота	
Вага оцінювання форми підсумкового контролю	
екзамен	50

Шкала оцінювання	
Рівень	Критерій
A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання навчальної дисципліни та потребує повторного опанування освітнього компонента.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)
- Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

9. Рекомендована література

Основна література

1. Даценко В. С. Роль мистецтва в сучасній культурі: між естетикою, політикою та постантропологією. Філософія та управління. 2025. № 5 (9) URL : https://www.researchgate.net/publication/392675642_ROL_MISTECTVA_V_SUCASNIJ_KULTURI_MIZ_ESTETIKOU_POLITIKOU_TA_POSTANTROPOLOGIEU, дата звернення 15.08.26

2. Дорошенко, Т. С. (2025). КОНЦЕПЦІЯ ЕСТЕТИЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ. Культурологічний альманах, (4), 325–333. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.4.36

3. ЕСТЕТИКА ТА СЕМАНТИКА ВІЙНИ: ДО АНАЛІЗУ ЗВ'ЯЗКУ МОВИ, МИСТЕЦТВА І НАСИЛЛЯ. (2025). Науковий журнал «Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філософія», 27, 16-20. URL : https://journals.oa.edu.ua/Philosophy/article/view/4184, дата звернення 15.08.26

4. Костюк, О. (2024). ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ: ОСМИСЛЕННЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ ТА РЕФЛЕКСІЯ. Естетика і етика педагогічної дії, (30), 54–63. https://doi.org/10.33989/2226-4051.2024.30.320915

5. Найдьонов І. М. Етика-естетика: дидактичний зміст : навчальний посібник. Київ : Кондор, 2024. 550 с.

6. Петрова О. Дивитися та бачити. Філософія мистецького досвіду. Київ : АДЕФ-Україна, 2025. 320 с.

7. Хівренко, К. В. (2025). КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО ПРОСТОРУ: ФІЛОСОФІЯ І ВІЗУАЛЬНА МОВА. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 225–230. https://doi.org/10.32782/uad.2025.5.28

8. Цой Т., Семененко А., Кузнєцова І. Філософія та мистецтво: взаємозв'язок, вплив та роль у формуванні культурного виміру образу світу. Науково-теоретичний альманах «Грані». 2024. Т. 27, № 5. С. 39–44.

9. Шевчук К. Війна як переживання: українське мистецтво та естетичний досвід в часи російсько-української війни. Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Філософія». 2024. № 25. С. 3–8.

Додаткова література

1. Волошко І. Є. До проблеми прогнозування культурного розвитку людства. Наука. Релігія. Суспільство. Донецьк, 2006. №2. С. 196-198.

2. Горак Г.І. Культура і особа. Філософія. Київ, 1997. С. 208-239.

3. Ґадамер Г.-Ґ. Естетика і герменевтика [пер. з нім. М. Кушнір] Київ: Юніверс, 2001. С. 7–15.

4. Козлик І. В. Західноєвропейська література доби Відродження. Ч. 1. Вступ. - Івано Франківськ, 2001.

5. Корінний М. М., Шевченко В. Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. Київ: Україна, 2003. 384 с.

6. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика XX століття. К.: Либідь, 1997. 224 с.

7. Лисий Іван. Філософія і мистецька культура. Київ: Вид. дім «КМ Академія», 2004. 368 с.

8. Мєднікова Г. Українська та зарубіжна культура XX століття: Навч. посіб. Київ: Знання, 2002. 214 с

9. Свідзинський А. Культура як феномен самоорганізації. Сучасність. 1994. №4. 11. Скуратівський В. А. Етносоціальна культура як саморегульована система. Київ, 1993.

10. Соболь О. М. Постмодерн і майбутнє філософії. Київ, 1997., 287 с.

Додаткові електронні ресурси

1. Сакральне мистецтво Галичини – Сайт http://www.sacralart.com.ua/

2. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського. – Сайт http://hutsul.museum

3. Портал Культура – Сайт http://www.uaculture.info

4. Art of Ukraine – Сайт http://www.artofukraine.com/

5. Мислене Древо. Пам'ятки історії та культури. –Сайт http://www.myslenedrevo.com.ua/uk/Links/Heritage.html

6. Електронний каталог наукової бібліотеки НАКККіМ Ресурс: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/TopicDescription?topic_id=438

Викладач — Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування