

ВІДГУК

на освітньо-професійну програму другого (магістерського) рівня вищої освіти «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво)

Ознайомившись з оновленою редакцією програми, зазначаю, що вона в цілому відповідає вимогам до магістерських освітньо-професійних програм і є актуальною, логічно структурованою, наповненою відповідними освітніми компонентами, які забезпечують належний рівень фахової підготовки майбутніх акторів і педагогів.

Схвально оцінюю уточнення фокусу програми з акцентом на регіональні театральні традиції Прикарпаття та Галичини — це надає програмі виразної ідентичності, підкреслює її укоріненість у культурному контексті краю й водночас не звужує універсальності фахової підготовки. Оптимізація переліку загальних і фахових компетентностей (з 31 до 18) та програмних результатів навчання (з 31 до 16) є методично виваженим кроком, який робить програму придатною до об'єктивного вимірювання та оцінювання, не втрачаючи змістової повноти.

Цілі освітньої програми сформульовано з урахуванням вимог до другого (магістерського) рівня вищої освіти. Зміст обов'язкових компонентів, зокрема дисциплін «Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)», забезпечує фахову підготовку здобувачів як акторів театру. Педагогічний складник послідовно представлено дисциплінами «Педагогіка вищої освіти», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти» й виробничою (педагогічною) практикою; логічним є уточнення фокусу методичної підготовки виключно на рівень вищої школи. Наявність компонента «Іноземна

мова за професійним спрямуванням» та вибірових дисциплін «Театрально-фестивальний рух в Україні», «Театральне мистецтво Прикарпаття» відповідає євроінтеграційному вектору розвитку вищої мистецької освіти України, а увага до діаспорної тематики («Театральна діаспоріана», «Читецьке мистецтво діаспори») засвідчує вагомий внесок програми у справу вивчення й розвитку театрального мистецтва українців діаспори.

Прикметно, що серед вибірових освітніх компонентів оновленої програми збережено дисципліну «Сучасне українське кіно і телемистецтво», спрямовану на підготовку актора до роботи в кіно, адже сучасний актор активно бере участь у зйомках в кіно й на телебаченні, відтак цей напрям залишається актуальним і перспективним.

Серед вибірових компонентів варто відзначити розвиток вокально-виконавських навичок майбутніх акторів («Вокальна майстерність актора») як вагової складової української театральної традиції, а також розширення блоку пластичної й фізичної підготовки («Сучасний танець», «Класичний танець», «Пластичне виховання актора», «Сценічний бій та фехтування»).

Загалом оновлена програма справляє позитивне враження, має збалансовану й логічно структуровану структуру, поєднує традиційні та інноваційні підходи до підготовки актора і театрального педагога, демонструє відкритість до оновлення та сучасних викликів галузі.

Генеральний директор-художній керівник
Івано-Франківського національного академічного
драматичного театру ім. Івана Франка,
народний артист України

4 Березня 2026р.



Ростислав Держипільський

ВІДГУК

на освітньо-професійну програму другого (магістерського) рівня вищої освіти «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво)

Оновлена програма підготовки магістрів за спеціальністю В6.01 Сценічне мистецтво Карпатського національного університету імені Василя Стефаника є цінним внеском у підготовку висококваліфікованих фахівців сучасного українського театру. Вона ґрунтується на актуальних підходах до мистецької освіти, що враховують національний досвід, регіональні театральні традиції Прикарпаття та Галичини і європейські стандарти вищої освіти.

Програма охоплює всі ключові компоненти навчального процесу: від фундаментальної теоретичної бази до практично орієнтованих модулів, що дозволяє забезпечити формування повного спектра фахових компетентностей. Зокрема, заслуговує на підтримку інтеграція в навчальний процес науково-дослідної роботи («Методологія і організація наукових досліджень», «Підготовка кваліфікаційної роботи (науково-дослідна практика)»), акторської практики («Виробнича (виконавська) практика»), педагогічної діяльності («Педагогіка вищої освіти», «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти», «Виробнича (педагогічна) практика») і виконавської майстерності («Майстерність актора», «Мистецтво художнього слова», «Вокальна майстерність актора»).

Особливо варто відзначити методологічну зрілість оновленої редакції: кількість загальних і фахових компетентностей приведено у відповідність до вимог 7-го рівня Національної рамки кваліфікацій (з 31 до 18), а програмні результати навчання оптимізовано з 31 до 16 пунктів, що усуває дублювання з бакалаврським рівнем підготовки і робить їх придатними до об'єктивної

верифікації в межах конкретних освітніх компонентів. Термінологію освітньої програми й навчального плану приведено у відповідність до Закону України «Про вищу освіту», що підвищує її нормативну коректність.

Окремо варто відзначити, що освітня програма передбачає індивідуалізацію освітньої траєкторії здобувача за рахунок розширеного переліку вибіркових дисциплін — зокрема тих, що враховують регіональні театральні традиції та фестивальний рух Прикарпаття («Театрально-фестивальний рух в Україні», «Театральне мистецтво Прикарпаття»), досвід діаспори («Театральна діаспоріана», «Читецьке мистецтво діаспори»), а також дисциплін фізично-пластичної підготовки («Сучасний танець», «Класичний танець», «Сценічний бій та фехтування», «Пластичне виховання актора»). Це сприяє мобільності та інтеграції студентів у професійне театральне середовище, у тому числі через творчі практики.

Враховуючи реалії театральної сфери, програма відповідає викликам сьогодення, забезпечує підготовку не лише акторів, а й фахівців, здатних до аналітики, педагогічної роботи, культурного проєктування та міждисциплінарної взаємодії.

Рекомендую програму до реалізації. Вона має високий рівень науково-методичного опрацювання, відповідає державним стандартам, є релевантною для підготовки конкурентоздатних фахівців у сфері сценічного мистецтва.

Директор-художній керівник

Коломийського академічного обласного українського драматичного театру

імені Івана Озаркевича,

народний артист України

Дмитро Чиборак



ВІДГУК

на освітньо-професійну програму другого (магістерського) рівня вищої освіти
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (спеціальність В6 Перформативні
мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво)

Оновлена редакція освітньо-професійної програми вирізняється сучасним підходом до підготовки фахівців сценічних і театральних практик, з особливою увагою до міждисциплінарності, актуальних тенденцій розвитку сценічного мистецтва та творчої особистості митця.

Програма складена у відповідності до структури та цілей з ефективним балансом теоретичної підготовки, практичних дисциплін, а також виробничих (педагогічної та виконавської) практик, що є вкрай важливим для формування конкурентоспроможного актора. Мета програми — забезпечити підготовку артистів із широкими компетентностями для різних форм сучасного театру, зокрема театру ляльок, інтерактивних і міжджанрових проєктів, що повною мірою відповідає потребам ринку праці.

Позитивно оцінюю впорядкування переліку компетентностей і програмних результатів навчання: скорочення їх кількості (компетентностей — з 31 до 18, програмних результатів навчання — з 31 до 16) усуває дублювання з бакалаврським рівнем підготовки і робить профіль випускника чіткішим та практично вимірюваним, що для роботодавця є суттєвою перевагою при оцінюванні готовності випускника до реальної професійної діяльності.

Слід зауважити, що оновлена програма зберігає запит на інноваційність, зокрема через освітній компонент «Сучасні інформаційні технології», який набув статусу обов'язкової дисципліни першого семестру, засвідчуючи системну увагу до цифрових компетентностей майбутнього фахівця. Вивчення дисциплін «Театральна діаспоріана» й «Читецьке мистецтво діаспори» формує цілісне бачення українського театального процесу, збагачує професійну підготовку магістрів й сприяє інтеграції діаспорного досвіду в сучасний культурний простір.

Освітні компоненти покликані підкреслити як розвиток індивідуальної майстерності («Майстерність актора», «Вокальна майстерність актора»), так і фізичну й пластичну підготовку («Сучасний танець», «Класичний танець», «Пластичне виховання актора»), що вирішальним чином впливає на успішність у професійній діяльності.

Особливо цінним для нашого театру є те, що програма, з урахуванням регіональних театральних традицій Прикарпаття та Галичини і, зокрема, досвіду працевлаштування випускників кафедри в Івано-Франківському академічному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки, зберігає в переліку вибіркових освітніх компонентів дисципліни «Робота актора з лялькою» й «Сценічний бій та фехтування». Майбутній випускник матиме актуальні професійні компетентності: комплекс теоретичних знань, вільне володіння різними техніками акторської гри, можливостями голосу, пластичною підготовкою, а відповідно, здатний реалізувати повний цикл постановки сучасної лялькової вистави.

Програма формує не лише виконавця, а справжнього митця, здатного до креативного мислення, самостійної творчої ініціативи і фахової комунікації.

Таким чином, оновлена освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво) повною мірою відповідає сучасним запитам ринку сценічного мистецтва й особливо театру ляльок, має чітку, методично обґрунтовану структуру та перспективи для подальшої адаптації до нових викликів галузі.

Директор, художній керівник
Івано-Франківського академічного обласного
театру ляльок ім. М. Підгірянки,
тимчасовий працівник культури України

12.03.2026 року.



Р. С. Братковський