



КАРПАТСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Психологія мистецтва у закладах вищої освіти

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	<i>магістр</i>		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	<i>обов'язкова</i>		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	1		
Обсяг навчальної дисципліни	<i>3 кредити ECTS, 90 годин</i>		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	види	денна форма	заочна форма
	<i>лекції</i>	20	—
	<i>практичні заняття / семінарські заняття</i>	10	—
	<i>лабораторні заняття</i>		—
	<i>самостійна робота</i>	60	—

Форма підсумкового контролю	залік
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661933266
Е-mail викладача	violetta.dutchak@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації проводяться згідно з графіком, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Мета навчальної дисципліни	
<i>Метою вивчення навчальної дисципліни є: Мета вивчення навчальної дисципліни «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти» – формування у здобувачів вищої освіти системних знань про психологічну природу мистецтва і художньої творчості, закономірності створення, сприймання, інтерпретації та психологічного впливу мистецьких творів; розуміння психологічної специфіки різних видів мистецтва та механізмів творчої діяльності особистості; набуття вмінь застосовувати психологічні знання для аналізу мистецьких явищ, розвитку творчого потенціалу та вдосконалення професійної діяльності у сфері мистецтва й мистецької освіти в закладах вищої освіти. Основними завданнями вивчення дисципліни є: розкрити предмет, проблемне поле та основні категорії психології мистецтва; сформувати розуміння психологічної природи художньої творчості, її структури, етапів, мотиваційних та інтуїтивних механізмів; ознайомити з основними психологічними та психоаналітичними концепціями творчості, зокрема поняттями внутрішньопсихічного конфлікту та сублімації; з'ясувати психологічні закономірності художнього сприймання та роль звуку, часу, кольору, форми, простору, світла, тіні й перспективи у формуванні мистецького образу; розкрити психологічну специфіку окремих видів мистецтва – архітектури, живопису, літератури, театру, а також синтетичних мистецтв – опери, балету та кіно; охарактеризувати психологічні особливості акторської, режисерської та інших форм художньо-творчої діяльності; визначити психологічні механізми впливу мистецького твору на особистість та особливості взаємодії митець – твір – реципієнт; сформувати розуміння психологічних засад риторики, вербальної та художньої комунікації; ознайомити з можливостями використання мистецтва для підтримки психоемоційного благополуччя особистості та з основними напрямками арттерапії; сформувати здатність використовувати знання психології мистецтва у власній творчій, виконавській, педагогічній та дослідницькій діяльності в умовах закладу вищої освіти.</i>	

3. Тематика навчальної дисципліни		
Мистецтво та його види (візуальні та часові, візуально-часові). Проблеми психології мистецтва.		
Творчість. Види творчості, їх спільні і відмінні риси. Внутрішньопсихологічний конфлікт (ВОНО, Я, НАД-Я) у творчості.		
Психоаналіз і творчість. Етапи творчого процесу. Мотивація та стимуляція творчості. Інтуїція у творчості. Сублімація і творчість.		
Мистецький твір та особистість. Психологічна корекція особистості засобами мистецтва		
Психологія сприйняття у мистецтві. Особливості сприйняття. Звук, час, колір, форма, світло і тінь, перспектива у сприйнятті.		
Психологія архітектури. Сприйняття архітектурних стилів, їх вплив на психіку людини.		
Психологія риторики.		
Психологія музики та музичної діяльності. Стилi і жанри музики, психологічні аспекти їх впливу.		
Психологія візуального мистецтва і художнього сприйняття. Живописні стилі, особливості їх впливу на психіку людини. Використання кольору в сучасному дизайні.		
Психологія театральної діяльності. Психологія акторської та режисерської творчості.		
Психологія літератури. Вплив різних жанрів, стилів, тематики на психіку людини. Використання впливу слова і дизайну в літературі		
Психологія синтезованих видів мистецтва (опера, балет, кіно).		
Творчість і психоемоційні стани особистості. Арттерапія та її види		
4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.	
Вага оцінювання форм поточного контролю	<i>лекції</i>	
	<i>практичні / семінарські</i>	50
	<i>лабораторні</i>	
	<i>індивідуальне завдання</i>	30
	<i>колоквіум</i>	20
	<i>самостійна робота</i>	

Вага оцінювання форм підсумкового контролю	<i>залік</i>	
5. Політика навчальної дисципліни		
<u>Академічна доброчесність.</u> Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: • Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) • Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf) • Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)		
<u>Відвідування занять.</u> Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).		
<u>Неформальна освіта.</u> Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).		
6. Рекомендована література		
Основна література		
Дутчак В. Методологія та організація наукових досліджень. Методичні рекомендації для студентів мистецьких спеціальностей (В5 Музичне мистецтво та В6 Перформативні мистецтва). Івано-Франківськ: Ксерограф, 2026. 60 с.		
Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 –THE BEGINNING OF THE 21ST		

CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025. Pp. 69 -90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5
Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту: монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924
Дутчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19
Цисельська О. В. Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми становлення та розвитку театральної біографістики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 399–404.
ДУТЧАК Віолетта, КОНВАЛЮК Уляна. ІСТОРИОГРАФІЯ КИТАЙСЬКОЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ У ПРАЦЯХ ЕНДРЮ ДЖОНСА. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Вип. 79, том 1, 2024. DOI 10.24919/2308-4863/79-1-18
Мокін Б. І., Мокін В. Б., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень: підручник. Вінниця: ВНТУ, 2023. 230 с.
Додаткова література
Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. 312 с.
Корягін М. В., Чік В. Ю. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. К.: Алерта, 2019. 492 с.
Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.
Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.
Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 257 с.
Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
Додаткові електронні ресурси
https://www.teatralnatrupa.com.ua/
https://theatre.com.ua/

Детальна інформація щодо вивчення освітнього компоненту висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни https://cqa.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/149/2026/09/op-akt.must_mag-2026.pdf

Викладач

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dutschak' followed by a stylized flourish.

Дутчак Віолетта Григорівна