

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ



Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Психологія мистецтва у закладах вищої освіти»

Рівень вищої освіти – магістр
Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Спеціальність «Перформативні мистецтва»
Спеціалізація «Сценічне мистецтво»
Галузь знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності «Перформативні мистецтва» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно».

Розробник:

Віолетта Дутчак, Доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Надія Кукуруза

Схвалено на засіданні кафедри сценічного мистецтва і хореографії

протокол № 01 від 26 СЕРПНЯ 2026 року

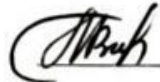
Завідувач кафедри

 Кукуруза Н.В.

Схвалено на засіданні науково-методичної ради навчально-наукового інституту мистецтв

протокол № 01 від 28 СЕРПНЯ 2026 року

Голова науково-методичної ради

 Мамонч Т.В.

Затверджено

Директор / декан

31.08.2026 року



1. Загальна інформація	
Назва навчальної дисципліни	Психологія мистецтва у закладах вищої освіти
ПІБ	Дутчак Віолетта Григорівна
Контактний телефон викладача	0661933266
E-mail викладача	violetta.dutchak@cnu.edu.ua
Форма навчання	денна
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Обсяг навчальної дисципліни	3 кредити ECTS, 90 годин
Курс (рік навчання)	1
Семестр	1
Форма підсумкового контролю	залік
Мова навчання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Графік консультацій	Консультації проводяться згідно з графіком, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Передумови вивчення навчальної дисципліни	
Серед ОК попереднього рівня бакалавр у ЗВО - Історія української культури, Філософія, Українська мова та Іноземна мова, Академічна доброчесність та основи наукових досліджень, Акторська майстерність та основи режисури, Сценічна мова, Історія українського театру, Історія зарубіжного театру, світова й українська драматургія, теорія драми.	
3. Анотація до навчальної дисципліни	
Навчальна дисципліна «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти» спрямована на формування у здобувачів системного уявлення про психологічну природу мистецтва, закономірності художньої творчості, сприймання та впливу мистецьких творів на особистість, а також можливості застосування психологічних знань у професійній мистецькій діяльності та освітньому процесі закладів вищої освіти. Зміст дисципліни охоплює основні проблеми психології мистецтва та психології творчості, зокрема психологічні механізми творчого процесу, його етапи, мотивацію, інтуїцію, сублімацію, внутрішньоособистісні чинники творчості та психоаналітичні концепції художньої діяльності. Розглядаються взаємозв'язки мистецького твору й особистості, психологічні особливості художнього сприймання, роль звуку, часу, кольору, форми, світла, простору та перспективи у формуванні художнього враження. Важливим складником курсу є порівняльний аналіз психологічної специфіки різних видів мистецтва. Розглядаються психологія архітектури, живопису, літератури, риторики, театральної діяльності, акторської та режисерської творчості, а також психологічні особливості синтетичних видів мистецтва — опери, балету та кіно. Увага зосереджується на особливостях психологічного впливу художніх стилів, жанрів, образів і засобів виразності, механізмах взаємодії митця, мистецького твору та реципієнта. Окремий напрям становить дослідження взаємозв'язків творчості, психоемоційних станів і психологічного благополуччя особистості, а також ознайомлення з можливостями психологічної корекції засобами мистецтва та основними напрямками арттерапевтичних практик. Практична спрямованість дисципліни передбачає формування здатності аналізувати психологічні механізми творчості й художнього сприймання, визначати особливості психологічного впливу різних видів мистецтва, застосовувати набуті знання для осмислення мистецьких явищ, розвитку творчого потенціалу та вдосконалення професійної діяльності у сфері мистецтва й мистецької освіти у закладах вищої освіти.	

4. Мета вивчення навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни «Психологія мистецтва у закладах вищої освіти» – формування у здобувачів вищої освіти системних знань про психологічну природу мистецтва і художньої творчості, закономірності створення, сприймання, інтерпретації та психологічного впливу мистецьких творів; розуміння психологічної специфіки різних видів мистецтва та механізмів творчої діяльності особистості; набуття вмінь застосовувати психологічні знання для аналізу мистецьких явищ, розвитку творчого потенціалу та вдосконалення професійної діяльності у сфері мистецтва й мистецької освіти в закладах вищої освіти.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

розкрити предмет, проблемне поле та основні категорії психології мистецтва;

сформувати розуміння психологічної природи художньої творчості, її структури, етапів, мотиваційних та інтуїтивних механізмів;

ознайомити з основними психологічними та психоаналітичними концепціями творчості, зокрема поняттями внутрішньопсихічного конфлікту та сублімації;

з'ясувати психологічні закономірності художнього сприймання та роль звуку, часу, кольору, форми, простору, світла, тіні й перспективи у формуванні мистецького образу;

розкрити психологічну специфіку окремих видів мистецтва – архітектури, живопису, літератури, театру, а також синтетичних мистецтв – опери, балету та кіно;

охарактеризувати психологічні особливості акторської, режисерської та інших форм художньо-творчої діяльності;

визначити психологічні механізми впливу мистецького твору на особистість та особливості взаємодії митець – творець – реципієнт;

сформувати розуміння психологічних засад риторики, вербальної та художньої комунікації;

ознайомити з можливостями використання мистецтва для підтримки психоемоційного благополуччя особистості та з основними напрямками арттерапії;

сформувати здатність використовувати знання психології мистецтва у власній творчій, виконавській, педагогічній та дослідницькій діяльності в умовах закладу вищої освіти.

5. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні мистецькі задачі у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність до вільного, точного й стилістично доцільного використання державної та іноземної мов у професійному середовищі: в усному і письмовому фаховому дискурсі, наукових текстах, публічних виступах та міжнародній комунікації.

ЗК 2. Здатність переносити теоретичні концепції та методи на розв'язання конкретних фахових задач, адаптувати набуті знання до нових і нестандартних ситуацій у практиці сценічного мистецтва.

ЗК 3. Здатність свідомо й ефективно використовувати цифрові інструменти та інформаційно-комунікаційні технології в художній, науково-дослідній і педагогічній діяльності; критично оцінювати цифровий контент та забезпечувати інформаційну безпеку.

ЗК 4. Здатність до системного аналізу складних явищ і процесів, критичного оцінювання суперечливих або неповних даних, побудови аргументованих суджень та прийняття обґрунтованих рішень в умовах невизначеності – у тому числі у сфері мистецтва та освіти.

ЗК 7. Здатність ефективно працювати як у складі творчих і фахових колективів – беручи на себе різні ролі, зокрема лідерську, – так і самостійно планувати й реалізовувати завдання з повною відповідальністю за їх результат.

ЗК 8. Здатність до повноцінної взаємодії з представниками різних культур, мов і фахових спільнот; усвідомлення культурного розмаїття як ресурсу для художньої творчості та наукового діалогу.

Фахові (спеціальні) компетентності
ФК 1. Здатність формулювати оригінальні дослідницькі гіпотези, розробляти методологію їх перевірки та впроваджувати інноваційні підходи у творчо-виробничу практику сценічного мистецтва – з усвідомленням меж чинного знання та готовністю до його розширення. ФК 2. Здатність на поглибленому рівні застосовувати і творчо синтезувати специфічну систему виражальних засобів сценічного мистецтва – пластичних, звукових, акторських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних – при самостійному створенні та художньому осмисленні складних сценічних творів. ФК 3. Здатність концептуально обґрунтовувати й публічно представляти результати власної творчої та інтелектуальної діяльності різним аудиторіям; формулювати авторську позицію і вести фахову дискусію. ФК 5. Здатність розробляти, реалізовувати й оцінювати культурно-просвітницькі ініціативи та мистецькі проекти, спрямовані на популяризацію українського і світового сценічного мистецтва, – включно з фестивалями, конкурсами, освітніми програмами та медійними форматами. ФК 6. Здатність аргументовано брати участь у наукових і громадських дискусіях щодо актуального стану, тенденцій і суспільного значення сценічного мистецтва; взаємодіяти з різними аудиторіями – від фахової спільноти до широкої публіки – у тому числі на міжнародному рівні. ФК 7. Здатність осмислювати власний творчий задум і сценічний твір у широкому соціокультурному, естетичному та мистецько-історичному контексті; рефлексувати над співвідношенням авторської інтерпретації та зовнішніх художніх традицій. ФК 8. Здатність передавати спеціальні знання про сценічне мистецтво та власний виконавський і педагогічний досвід у різних форматах і для різних аудиторій; розробляти авторські методики, навчальні матеріали й програми практичної підготовки. ФК 10. Здатність застосовувати принципи педагогіки та психології мистецтва у навчальному процесі закладу вищої освіти; проєктувати освітні ситуації, добирати адекватні методи викладання фахових дисциплін і здійснювати рефлексивну оцінку власної педагогічної практики.
Програмні результати навчання

ПРН 1. Критично аналізувати складні явища і процеси у сфері сценічного мистецтва, синтезувати інформацію з різномірних джерел та будувати аргументовані судження в умовах неповних або суперечливих даних.

ПРН 3. Свідомо застосовувати цифрові та інформаційні технології для вирішення творчих, дослідницьких і педагогічних задач; оцінювати релевантність і достовірність знайденої інформації, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

ПРН 4. Здійснювати обґрунтовану самооцінку власної творчої, наукової та педагогічної діяльності; продуктивно реагувати на критику, коригувати підходи і приймати виважені рішення в мінливих або непередбачуваних умовах.

ПРН 6. Самостійно відбирати, аналізувати та інтерпретувати драматургічний і сценічний матеріал; обирати концептуально обґрунтовані художні засоби для реалізації задуму з урахуванням жанрового, стилісового та культурного контексту.

ПРН 7. Представляти результати власної творчої та дослідницької діяльності на публічних майданчиках – від сценічних показів до наукових форумів і грантових конкурсів; формулювати й захищати авторську концепцію перед фаховою аудиторією.

ПРН 8. Інтерпретувати явища і твори сценічного мистецтва в широкому соціокультурному, естетичному та мистецькоісторичному контексті; зіставляти авторські концепції з тенденціями розвитку суміжних мистецтв – літератури, музики, образотворчого мистецтва, кіно.

ПРН 10. Генерувати оригінальні творчі ідеї, що виходять за межі відтворення наявних зразків; проектувати і реалізовувати авторські сценічні концепції з обґрунтуванням їх художньої та культурної цінності.

ПРН 11. Ефективно взаємодіяти в складі творчого колективу, розуміючи природу художнього синтезу в сценічному творі; координувати роботу окремих учасників процесу та брати відповідальність за якість спільного результату.

ПРН 12. Розробляти й реалізовувати культурно-просвітницькі ініціативи, фестивальні та конкурсні проекти, спрямовані на популяризацію сценічного мистецтва; залучати медійні, цифрові та партнерські ресурси для досягнення проектних цілей.

ПРН 13. Вести аргументовану дискусію з питань сценічного мистецтва в науковому, культурному та громадському середовищі; чітко і переконливо представляти складні ідеї як фахівцям, так і широкій аудиторії, зокрема в міжнародному контексті.

ПРН 14. Проектувати й реалізовувати освітній процес у закладі вищої освіти: визначати цілі навчання, добирати методи викладання фахових дисциплін, організовувати освітні ситуації та здійснювати рефлексивний аналіз педагогічної практики.

ПРН 15. Застосовувати знання психології творчості та мистецтва у навчально-виховній роботі зі здобувачами вищої освіти; враховувати індивідуальні особливості й мотивацію учасників освітнього процесу при проектуванні навчальних завдань.

ПРН 16. Передавати фаховий виконавський і педагогічний досвід у різних форматах – майстер-класи, індивідуальне наставництво, навчально-методичні матеріали; сприяти професійному розвитку інших осіб, спираючись на рефлексію власної практики.

6. Організація навчання

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	денна форма	заочна форма
лекції	20	—
практичні заняття / семінарські заняття	10	—
лабораторні заняття		—
самостійна робота	60	—

Тема	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом	лекції	практ./сем.	лаб.	самост. робота	разом
Мистецтво та його види (візуальні та часові, візуально-часові). Проблеми психології мистецтва.	4	0	0	8	12	—	—	—	—	—
Творчість. Види творчості, їх спільні і відмінні риси. Внутрішньопсихологічний конфлікт (ВОНО, Я, НАД-Я) у творчості.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Психоаналіз і творчість. Етапи творчого процесу. Мотивація та стимуляція творчості. Інтуїція у творчості. Сублімація і творчість.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Мистецький твір та особистість. Психологічна корекція особистості засобами мистецтва	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія сприйняття у мистецтві. Особливості сприйняття. Звук, час, колір, форма, світло і тінь, перспектива у сприйнятті.	4	0	0	8	12	—	—	—	—	—
Психологія архітектури. Сприйняття архітектурних стилів, їх вплив на психіку людини.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія риторики.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія музики та музичної діяльності. Стилi і жанри музики, психологічні аспекти їх впливу.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія візуального мистецтва і художнього сприйняття. Живописні стилі, особливості їх впливу на психіку людини. Використання кольору в сучасному дизайні.	2	0	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія театральної діяльності. Психологія акторської та режисерської творчості.	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія літератури. Вплив різних жанрів, стилів, тематики на психіку людини. Використання впливу слова і дизайну в літературі	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Психологія синтезованих видів мистецтва (опера, балет, кіно).	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Творчість і психоемоційні стани особистості. Арттерапія та її види	0	2	0	4	6	—	—	—	—	—
Разом	20	10		60	90	—	—	—	—	—
Поточний контроль										
Тема заняття	Форми та методи оцінювання				ПРН				Рівень	
Психологія риторики.	Виконання практичних індивідуальних завдань, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.				ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16				A–F (100–1)	

Психологія театральної діяльності. Психологія акторської та режисерської творчості.	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія літератури. Вплив різних жанрів, стилів, тематики на психіку людини. Використання впливу слова і дизайну в літературі	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв’язання дослідницьких завдань, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія синтезованих видів мистецтва (опера, балет, кіно).	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв’язання дослідницьких завдань, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15	A–F (100–1)
Творчість і психоемоційні стани особистості. Арттерапія та її види	Виконання практичних індивідуальних завдань, аналіз наукових джерел, розв’язання дослідницьких завдань, участь у дискусіях, підготовка та презентація результатів самостійної роботи.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
Самостійна робота			
Тематика самостійних робіт	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень
Мистецтво та його види (візуальні та часові, візуально-часові). Проблеми психології мистецтва.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Творчість. Види творчості, їх спільні і відмінні риси. Внутрішньопсихологічний конфлікт (ВОНО, Я, НАД-Я) у творчості.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)

Психоаналіз і творчість. Етапи творчого процесу. Мотивація та стимуляція творчості. Інтуїція у творчості. Сублимація і творчість.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Мистецький твір та особистість. Психологічна корекція особистості засобами мистецтва	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія сприйняття у мистецтві. Особливості сприйняття. Звук, час, колір, форма, світло і тінь, перспектива у сприйнятті.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія архітектури. Сприйняття архітектурних стилів, їх вплив на психіку людини.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія риторики.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів. Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №1.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія музики та музичної діяльності. Стилi і жанри музики, психологічні аспекти їх впливу.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)

Психологія візуального мистецтва і художнього сприйняття. Живописні стилі, особливості їх впливу на психіку людини. Використання кольору в сучасному дизайні.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія театральної діяльності. Психологія акторської та режисерської творчості.	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів. Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №2.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія літератури. Вплив різних жанрів, стилів, тематики на психіку людини. Використання впливу слова і дизайну в літературі	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів. Підготовка та презентація результатів самостійної роботи - письмова практична робота №3.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Психологія синтезованих видів мистецтва (опера, балет, кіно).	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Творчість і психоемоційні стани особистості. Арттерапія та її види	Опрацювання основної та додаткової наукової літератури з психології мистецтва і творчості; самостійне вивчення окремих теоретичних питань і психологічних концепцій; конспектування матеріалів.	ПРН 1, ПРН 4, ПРН 8, ПРН 13, ПРН 15	A–F (100–1)
Індивідуальні завдання			
Тематика індивідуальних завдань	Форми та методи оцінювання	ПРН	Рівень

Індивідуальне завдання з психології мистецтва. Тематика: 1. Компенсаторна та катарсисна функція мистецтва. 2. Арістотель про психологію мистецтва. 3. Мистецька практика психоаналізу у дослідженнях З. Фрейда. 4. Теорія архетипів К. Юнга для психології творчої діяльності. 5. Талант і геніальність як психологічна проблема. 6. Проблеми психіки «вундеркінда». 7. Діагностика мистецького таланту. 8. Мислення та уява в образотворчому мистецтві. 9. Мислення та уява в літературі. 10. Символіка образів кіномистецтва. 11. Художньо-психологічні можливості театру. 12. Форми і жанри театру в сучасній культурі, їх суспільно-психологічний вплив. 13. Художньо-психологічний вплив кіно на глядача. 14. Форми і жанри кіномистецтва. 15. Художньо-психологічні можливості впливу та маніпуляції медіа (радіо, телебачення, Інтернет).	Підготовка письмової аналітичної роботи / реферату та презентація результатів.	ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 13, ПРН 15, ПРН 16	A–F (100–1)
--	--	---	-------------

7. Критерії оцінювання результатів навчання

Форма підсумкового контролю	залік
Загальна система оцінювання	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання результатів навчання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Вага оцінювання форм поточного контролю

лекції	
практичні / семінарські	50
лабораторні	
індивідуальне завдання	30
контрольна робота	20
самостійна робота	

Вага оцінювання форми підсумкового контролю

залік	
-------	--

Шкала оцінювання

Рівень	Критерій
--------	----------

A (90–100)	Здобувач вищої освіти демонструє глибокі системні знання навчального матеріалу, вільно володіє понятійним апаратом, здатний самостійно аналізувати, узагальнювати та застосовувати отримані знання у стандартних і нестандартних ситуаціях.
B (80–89)	Здобувач вищої освіти демонструє високий рівень знань навчального матеріалу, впевнено застосовує основні теоретичні положення та допускає незначні неточності.
C (70–79)	Здобувач вищої освіти загалом правильно відтворює навчальний матеріал, володіє основними знаннями та навичками, але допускає окремі помилки у застосуванні.
D (60–69)	Здобувач вищої освіти володіє базовими знаннями навчального матеріалу, відповіді є неповними, наявні суттєві неточності та труднощі у практичному застосуванні.
E (50–59)	Здобувач вищої освіти демонструє мінімально достатній рівень знань, відтворює лише окремі положення навчального матеріалу та допускає значну кількість помилок.
FX (26–49)	Здобувач вищої освіти не засвоїв значну частину навчального матеріалу, допускає грубі помилки, але має можливість повторного складання підсумкового контролю.
F (1–25)	Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом, не здатний виконати основні завдання дисципліни та потребує повторного вивчення курсу.

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasyliya-stefanyka.pdf>)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasyliya-stefanyka.pdf>)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (<http://surl.li/rokxqk>) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/uinnsy>).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (<https://surl.li/ccaszlv>).

9. Рекомендована література
Основна література
1. Дутчак В. Методологія та організація наукових досліджень. Методичні рекомендації для студентів мистецьких спеціальностей (В5 Музичне мистецтво та В6 Перформативні мистецтва). Івано-Франківськ: Ксерограф, 2026. 60 с.
2. Dutchak V. EPIC REPERTOIRE IN THE WORK OF UKRAINIANDIASPORA BANDURA PLAYERS 20 –THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURY:PRINCIPLES OF PERFORMING CREATIVITY AND SOUNDRECORDING. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. Pp. 69 -90. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-592-1-5
3. Дутчак В. ТВОРЧА СПАДЩИНА РОМАНА ПРИДАТКЕВИЧА: СПЕЦИФІКА МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (ЗА ДОКУМЕНТАМИ І ЗВУКОЗАПИСАМИ МИТЦЯ З АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО ВІЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ). Роман Придаткевич – здійснення життєвого проєкту: монографія / наук. ред.-упоряд. Л. Кияновська, Г. Карась. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2025. С. 203 - 230. https://doi.org/10.5281/zenodo.16752924
4. Дутчак В., Фабрика-Процька О. КУЛЬТУРОТВОРЧА КОНЦЕПЦІЯ ДІЯЛЬНОСТІ КАРДИНАЛА ЙОСИФА СЛІПОГО В УКРАЇНСЬКОМУ ЗАРУБІЖЖІ. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 88, том 1, 2025. С.131–139. https://doi.org/10.24919/2308-4863/88-1-19
5. Цисельська О. В. Теоретико-методологічні основи дослідження проблеми становлення та розвитку театральної біографістики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 399–404.
6. ДУТЧАК Віолетта, КОНВАЛЮК Уляна. ІСТОРІОГРАФІЯ КИТАЙСЬКОЇ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ У ПРАЦЯХ ЕНДРЮ ДЖОНСА. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, Вип. 79, том 1, 2024. DOI 10.24919/2308-4863/79-1-18
7. Мокін Б. І., Мокін В. Б., Мокін О. Б. Методологія та організація наукових досліджень: підручник. Вінниця: ВНТУ, 2023. 230 с.
Додаткова література
1. Корній Л. Джерелознавство історії української музичної культури / НАН України. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; Ніжин: Лисенко М. М., 2019. 312 с.
2. Корягін М. В., Чік В. Ю. Основи наукових досліджень. 2-ге вид. К.: Алерта, 2019. 492 с.
3. Dutchak V. METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF COMPLEX RESEARCH OF UKRAINIAN DIASPORA ART. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiy, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 25-45.
4. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ: Фенікс, 2017. 144 с.
5. Важинський С. Е. Методика та організація наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2016. 257 с.
6. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с.
Додаткові електронні ресурси
1. https://www.teatralnatrupa.com.ua/
2. https://theatre.com.ua/

Викладач

Дутчак Віолетта Григорівна, Доктор мистецтвознавства,
професор кафедри музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва

