КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

«Пластичне виховання актора»

1. Загальна інформація			
Спеціальність	Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма навчання	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	II		
Семестр	I		
Обсяг навчальної дисципліни	*3 кредити ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	—	—
	практичні заняття / семінарські заняття	30	—
	лабораторні заняття	—	—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Садоха-Дівончуцк Анна Анатоліївна
Контактний телефон викладача	0978314693
E-mail викладача	anna.sadokha-divonchuk@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Очні консультації згідно графіку
2. Мета навчальної дисципліни	
Метою курсу «Пластичне виховання актора» є формування поглибленої професійної та психофізичної компетентності магістрів через синтез технічної майстерності володіння тілом з акторською органікою. Курс спрямований на розвиток здатності до свідомого керування психофізичним станом, опанування складних пластичних партитур та забезпечення художньо переконливої індивідуальної та колективної взаємодії.	
3. Тематика навчальної дисципліни	
Пластичне виховання актора: мета, завдання та значення у професійній діяльності	
Спостереження як метод розвитку пластичної виразності актора. Аналіз пластики людини	
Робота над поставою та координацією тіла: виконання вправ біля дзеркала для самокорекції положення голови та плечового поясу.	
Органіка тіла актора: свобода руху, координація та подолання психофізичних затисків	
Пластичний образ: трансформація тіла як засіб створення сценічного персонажа	
Пластика і тілесність у театральних практиках XX–XXI століття. Дослідження різних підходів до роботи актора з тілом.	
Практичне освоєння пластичних принципів театральних практик XX–XXI століття: тренінг та експеримент	
Взаємодія актора з партнером: пластичний діалог і тілесна комунікація	
Пластика у створенні сценічної дії: від імпровізації до репетиційної партитур	
Сценічне існування актора: підготовка та показ пластичної композиції	
4. Система оцінювання навчальної дисципліни	

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання знань здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання здійснюється за основі накопичувальної системи оцінювання знань за 100-бальною шкалою. Максимальна кількість балів — 100. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу — 50.

Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	
	практичні / семінарські	30
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	20
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	50

5. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника:

- Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/ctufpk)
- Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kvweic)
- Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/pxfcef)
- Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/vzzmem)
- Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://surl.li/kipjui)

Відвідування занять. Організація освітнього процесу та контроль знань здобувачів здійснюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу (http://surl.li/rokxqk) і Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти (https://surl.lt/uinnsy).

Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (https://surli.cc/caszlv).
6. Рекомендована література
Основна література
1. Авраменко С. М. Пластична культура актора: теорія та практика формування: навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.
2. Гринишина Ю. В. Сценічний рух та пластика: від вправи до образу. Мистецтвознавство та освіта. 2021. № 2. С. 45–51.
3. Кравчук Л. С. Психофізика акторської дії у сучасному театральному просторі. Київ: Фенікс, 2023. 192 с.
4. Михайлюк В. М. Методика викладання спеціальних пластичних дисциплін: методичні рекомендації для магістрів. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 86 с.
5. Степанов Г. О. Пластична виразність як засіб створення драматичного конфлікту. Одеса: Астропринт, 2022. 156 с.
6. Черкашин С. В. Актор у сучасному перформансі: межі фізичних можливостей. Київ: Академвидав, 2024. 210 с.
Додаткова література
1. Бойко О. С. Біомеханіка сценічної дії: розвиток координації та реакції магістра акторського мистецтва. Культура і сучасність. 2022. № 1. С. 78–84.
2. Коваль О. І. Взаємодія партнерів у сценічному просторі: психологічні та технічні аспекти. Вісник НАКККіМ. 2021. № 3. С. 115–121.
3. Погребняк Г. П. Пластична культура як складник професійної майстерності актора та режисера. Київ: НАКККіМ, 2023. 180 с.
Додаткові електронні ресурси

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач **Садоха-Дівончук Анна Анатоліївна**