КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

Силабус навчальної дисципліни

Перформанс як форма синтезу мистецтв

1. Загальна інформація			
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва		
Спеціалізація	Сценічне мистецтво		
Освітня програма	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, магістр		
Рівень вищої освіти	*магістр*		
Мова навчання	українська		
Форма здобуття освіти	денна		
Статус навчальної дисципліни	*вибіркова*		
Курс (рік навчання)	1		
Семестр	денна — 2		
Обсяг навчальної дисципліни	*денна — 3 кред. ECTS, 90 годин*		
Розподіл за видами занять та годинами навчання	**види**	денна форма	заочна форма
	лекції	10	—
	практичні заняття / семінарські заняття	20	—
	лабораторні заняття		—
	самостійна робота	60	—

Форма підсумкового контролю	*залік*
Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Викладач (-і)	Квецко Ольга Ярославівна
Контактний телефон викладача	3800506747524
E-mail викладача	olha.kvetsko@cnu.edu.ua
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	У зручний час для здобувачів

2. Мета навчальної дисципліни

Метою курсу «Перформанс як форма синтезу мистецтв» є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти здатності до професійного осмислення та застосування перформативних практик у сфері сценічного мистецтва, розвитку міждисциплінарного художнього мислення, авторської сценічної мови та дослідницького підходу до роботи з тілом, простором і глядачем.

3. Тематика навчальної дисципліни

Вступ до курсу. Перформанс як форма синтезу мистецтв
Історичний розвиток і сучасні тенденції перформансу
Художні та концептуальні аспекти перформансів
Елементи театру, музики, візуального мистецтва, технологій та інших сфер у перформативну практику
Аналіз впливу перформативного мистецтва на культуру й суспільство
Дослідження руху як перформативного жесту
Робота з простором: аудиторія, сцена, публічне середовище
Імпровізаційні техніки у перформативних практиках
Взаємодія тіла та об’єкта. Голос і звук у перформансі
Мінімалізм і повтор як художній прийом
Site-specific перформанс: аналіз і практика
Колективний перформанс: групова композиція
Драматургія та структура перформативного проєкту
Репетиційний процес і підготовка показу

4. Система оцінювання навчальної дисципліни		
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf). Кожен вид роботи оцінюється за 100-бальною шкалою. Отриманий бал в електронному журналі автоматично перераховується у підсумкову оцінку з урахуванням ваги цього виду роботи (множиться на відповідний ваговий коефіцієнт).	
Вага оцінювання форм поточного контролю	*лекції*	5
	практичні / семінарські	55
	лабораторні	
	індивідуальне завдання	
	колоквіум	
	самостійна робота	10
Вага оцінювання форм підсумкового контролю	*залік*	30

5. Політика навчальної дисципліни
Академічна доброчесність. Викладання навчальної дисципліни та взаємодія зі здобувачами ґрунтуються на принципах академічної доброчесності відповідно до чинних нормативних документів Карпатського національного університету імені Василя Стефаника: • Кодекс академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2026/08/kodeks-akademichnoi-dobrochesnostii-karpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Кодекс честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-04-kodeksu-chesti-prykarpatskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-vasylia-stefanyka.pdf) • Положення про систему забезпечення академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/02/34-05-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf) • Положення про порядок розгляду повідомлень про порушення академічної доброчесності, застосування заходів реагування та оскарження Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/11/34-06_2022-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-ta-inshym-porushenniam-akademichnoi-dobrochesnosti-1.pdf) • Процедура забезпечення дотримання академічної доброчесності Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2024/05/pr.01.1.1-08_2024-protsedura_8_universytet.pdf) • Положення про політику відповідального використання технологій штучного інтелекту (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2025/09/25-022025-polozhennia-pro-polityku-vidpovidalnoho-vykorystannia-tekhnolohij-shi.pdf)
Відвідування занять. Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/09/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.pdf).
Неформальна освіта. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, здійснюється відповідно до Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://efund.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/24/2023/05/02-07.33_2022-polozhennia-pro-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-osvity-v-prykarpatskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-vasylia-stefanyka.pdf).

6. Рекомендована література
Основна література
1. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. 241.
2. Малютіна Н.П., Нечиталюк І.В., Перформативні практики: досвід осмислення, Одеса 2021, 184 с. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ– поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія. Київ : ПП «Астрая». 2020. 327 с.
3. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ– поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія. Київ : ПП «Астрая». 2020. 327 с.
4.Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики. Збірник матеріалів VII Всеукраїнської науково практичної конференції (11-12 листопада 2021 року). Черкаси: [ФОП Гордієнко], 2021. – 120 с.
5. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. Ч. ІІІ. 134 с.
Додаткова література
1. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. Вінниця : Нова книга, 2014. 52 с.
2. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни "Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації «Хореографії». Рівне: РДГУ, 2005. 20 с.
3. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ.. М. Шкарабана.К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний порадник для актора»).
4. Романюк В. С. Перформанс у просторі культури: архаїчні прототипи та сучасні репрезентації : автореф. дис. ... канд. культурології : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури». Харків, 2008. 18 с.
5. Шумська Я. Міжнародні фестивалі перформансу: виникнення, співпраця та мистецький взаємообмін // Вісник ХДАДМ. 2015. No 8. С. 116–119.
Додаткові електронні ресурси
1. Журнал «Український театр». Режим доступу: https://www.facebook.com/ukrainiantheatermag/?locale=uk_UA
2. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/
3.Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. Режим доступу: https://www.kurbas.org.ua/
4. Teatre. Театральний портал — Режим доступу: http://teatre.com.ua
5.The Oxford Dictionary of Art. URL: http://www.enotes.com/oxford-art-encyclopedia

Детальна інформація щодо навчальної дисципліни висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

Викладач  **Квецко Ольга Ярославівна**